



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
TEODORO PEÑALOZA
CHUPACA

PROMOCIÓN 2017

TESIS DE INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA

**LA GIMNASIA BÁSICA COMO ESTRATEGIA EN EL
REFORZAMIENTO DE LA COMPETENCIA CONSTRUYE
SU CORPOREIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO
GRADO “E” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “19 DE
ABRIL”, CHUPACA, 2017**

PRESENTADO POR:

LAM LOPEZ, Jhon Ian

LAM LOPEZ, José kenyo

**PARA OPTAR TÍTULO PROFESIONAL DE PROFESOR DE
EDUCACIÓN FÍSICA**

LINEA DE INVESTIGACIÓN

Enseñanza del área de Educación Física

PROGRAMA DE ESTUDIOS

Educación Física

CHUPACA – PERÚ

2019

PÁGINA DE APROBACIÓN

TÍTULO: La gimnasia básica como estrategia en el reforzamiento de la competencia construye su corporeidad en los estudiantes del cuarto grado "E" de la Institución Educativa "19 de abril" Chupaca.

RESOLUCIÓN DIRECTORAL DE SUSTENTACIÓN N°: _____

FECHA: _____

N°	SUSTENTANTE	RESULTADOS DE LA SUSTENTACIÓN
01	LAM LÓPEZ, Jhon Ian	
02	LAM LÓPEZ ,Kenyo José	

JURADO EXAMINADOR

CARGO	APELLIDOS Y NOMBRES	FIRMA
Presidente		
Vocal		
Secretario		

OBSERVACIONES:

LA GIMNASIA BÁSICA COMO ESTRATEGIA EN EL REFORZAMIENTO DE LA COMPETENCIA CONSTRUYE SU CORPOREIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO “E” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “19 DE ABRIL” CHUPACA

RESUMEN

LAM LÓPEZ, Jhon Ian
LAM LÓPEZ, Kenyo José

EDUCACIÓN FÍSICA-2019

La presente investigación cuantitativa se propuso estudiar: La gimnasia básica como estrategia en el reforzamiento de la competencia construye su corporeidad en los estudiantes del cuarto grado “E” de la Institución Educativa “19 de abril” Chupaca. Bajo el objetivo: Determinar el nivel de influencia de la gimnasia básica para el reforzamiento de la competencia construye su corporeidad en los estudiantes del cuarto grado “E” de la Institución Educativa “19 de Abril” Chupaca.

Acorde al plan de investigación: La gimnasia básica como estrategia en el reforzamiento de la competencia construye su corporeidad fue aplicada hasta en cinco sesiones, las cuales se encontraban de acuerdo a la metodología de trabajo que se utilizó, por medio de este los estudiantes recibieron la mediación de la estrategia de la gimnasia básica, en este proceso se observó que fue evidente los logros de aprendizaje de los 30 estudiantes de la muestra de estudio.

Sobre la hipótesis: La gimnasia básica influye significativamente en un nivel destacado en el reforzamiento de la competencia construye su corporeidad. Luego de la discusión de resultados, se concluyó que: Se determinó que el nivel de influencia de la gimnasia básica como estrategia tuvo efectos positivos y es destacado en el reforzamiento de la competencia construye su corporeidad en los estudiantes del cuarto grado “E” de la Institución Educativa “19 de Abril” Chupaca. Esta aseveración se sustenta en el argumento de dato que confirma que: el Tc es mayor a la Tt: $31,23 > +- 2,0452$.

La investigación es de tipo experimental, de nivel tecnológico y diseño cuasi experimental con pre y pos prueba para una muestra control y experimental.

Palabras claves: corporeidad, gimnasia, cuerpo.

**THE BASIC GYMNASTICS AS A STRATEGY IN THE STRENGTHENING
OF COMPETITION BUILDS ITS CORPORATE IN THE STUDENTS OF
THE FOURTH GRADE "E" OF THE EDUCATIONAL INSTITUTION "19
DE ABRIL" CHUPACA**

SUMMARY

LAM LÓPEZ, Jhon Ian
LAM LÓPEZ, Kenyo José

EDUCACIÓN FÍSICA-2019

The present quantitative research was proposed to study: The basic gymnastics as a strategy in the reinforcement of the competition builds its corporeity in the students of the fourth grade "E" of the Educational Institution "April 19" Chupaca. Under the objective: To determine the level of influence of the basic gymnastics for the reinforcement of the competition builds its corporeality in the students of the fourth grade "E" of the Educational Institution "19 de Abril" Chupaca.

According to the research plan: Basic gymnastics as a strategy to strengthen competition builds its corporeality was applied up to five sessions, which were according to the methodology of work that was used, through this the students received the mediation of the strategy of basic gymnastics, in this process it was observed that the learning achievements of the 30 students of the study sample was evident.

On the hypothesis: The basic gymnastics significantly influences a prominent level in the reinforcement of the competition builds its corporeality. After the discussion of results, it was concluded that: It was determined that the level of influence of basic gymnastics as a strategy had positive effects and is highlighted in the reinforcement of the competition builds its corporeality in students of the fourth grade "E" of the Educational Institution "19 de Abril" Chupaca. This assertion is supported by the data argument that confirms that: the T_c is greater than the T_t : $31.23 > + - 2.0452$.

The research is of experimental type, of technological level and quasi-experimental design with pre and post test for a control and experimental sample.

Keywords: Corporeity, gymnastics, body.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado.

El desarrollo de la competencia construye su corporeidad es fundamental en el desarrollo del esquema corporal y sus posibilidades de movimiento. Este desarrollo se inicia en los primeros años de vida, pero en algunos casos se ve restringido por desiguales motivaciones, como los cambios sociales de interacción con respecto al juego y el deporte, las limitadas estimulaciones que recibe el estudiante en las escuelas públicas y privadas orientadas a mejorar los aprendizajes que consideran más importantes como la lectura y la lógica matemática, entre otras. En ese sentido, es oportuno y pertinente desarrollar trabajos de investigación tecnológica que contribuyan a profundizar el estudio de estos problemas que afectan a los grupos generacionales de los jóvenes de las diferentes instituciones educativas, así como tomar acciones para mejorar a través de la investigación como se ha realizado en el presente estudio.

Por ello, me complace presentar a ustedes el informe de investigación intitulado: La gimnasia básica como estrategia en el reforzamiento de la competencia construye su corporeidad en los estudiantes del cuarto grado “E” de la Institución Educativa “19 de abril” Chupaca.; desarrollado por los estudiantes

egresados LAM LOPEZ, Jhon y LAM LOPEZ, Kenyo, de la promoción 2017, para obtener el Título Profesional de Profesor de Educación Física.

Por consiguiente, el presente estudio está enmarcado dentro de la investigación cuantitativa, en la que los investigadores han desarrollado actividades educativas para reforzar la competencia construye su corporeidad en los estudiantes del grupo de muestra, las mismas que han permitido lograr los objetivos previstos, cuyos resultados se exponen en los capítulos precedentes de este trabajo, probablemente con algunas salvedades, pero su pretensión de llevar adelante un trabajo de esta naturaleza, les ha permitido insertarse en esta experiencia investigativa, desarrollando sus habilidades para la investigación.

En consecuencia, considero que el estudio desarrollado por los investigadores, es una contribución conveniente para los fines educativos de la Educación Física, sin embargo, es importante recibir los comentarios y aportes que contribuya al desarrollo académico y científico de la educación y de este trabajo en particular, el mismo que encausará en la mejor formación de los estudiantes.

El Asesor.

INTRODUCCIÓN

Señor Presidente

Señores integrantes del jurado examinador

Ponemos a vuestra consideración el presente trabajo de investigación cuantitativa intitulada: La gimnasia básica como estrategia en el reforzamiento de la competencia construye su corporeidad en los estudiantes del cuarto grado “E” de la Institución Educativa “19 de abril” Chupaca, con la finalidad de optar el título Profesional de Profesor de Educación Física.

Con esta investigación los estudiantes del cuarto grado “E” de la Institución Educativa “19 de abril” Chupaca., han logrado desarrollar su competencia construye su corporeidad mediante la gimnasia básica como estrategia de reforzamiento, partiendo de la siguiente formulación del problema: ¿Cuál es el nivel de influencia de la gimnasia básica en el reforzamiento de la competencia construye su corporeidad en los estudiantes del cuarto grado “E” de la Institución Educativa “19 de Abril” Chupaca?

En consecuencia, sobre el estudio aquí presente se ha organizado en capítulos de forma sistemática, así entonces en el Capítulo I, se da a conocer la

fundamentación y formulación del problema con el enunciado diagnóstico, los objetivos y la justificación de la investigación.

En el Capítulo II, se desarrolla el marco conceptual con los antecedentes, bases teóricas y científicas a través del propósito y conceptualización de la estrategia de la gimnasia básica y la competencia construye su corporeidad respectivamente, la definición de categorías o términos básicos, la hipótesis y la operacionalización de variables.

En el Capítulo III, se plantea el tratamiento de la metodología de investigación, el método de investigación, el nivel y tipo de investigación, el diseño de investigación y las técnicas de recolección de datos y análisis de los mismos.

En el Capítulo IV, se cumple con los resultados de la experimentación, así como la interpretación precando las formas de validación y verificación de lo resultado obtenidos, la descripción y los logros de los valores ciudadanos, análisis de los datos y la corroboración de la hipótesis y la discusión de resultados.

Finalmente se presentan las conclusiones, sugerencia, bibliografía y los anexos respectivos.

Los Investigadores

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS

1.1. Determinación del Problema

La población estudiantil del centro educativo “19 de abril” de Educación Secundaria es mixto, ubicado en la provincia de Chupaca, cuenta con estudiantes que cuyas edades oscilan entre los 13 y 16 años, estos estudiantes demuestran dificultades en el desarrollo de la competencia construye su corporeidad en las actividades planteadas.

Evolucionando de una manera tan rápida permitiendo el desarrollo en muchos campos e incluso dentro del aspecto educativo como es la aplicación de las tics en el proceso de la enseñanza y aprendizaje pero a su vez perjudican a la persona en el aspecto del desarrollo físico-motor , toda vez que los niños , jóvenes, adolescentes están más ligados a la tecnología por lo cual conlleva al alejamiento de participar en actividades físicas y deportivas, por lo más prefieren desarrollar juegos virtuales el cual conlleva al sedentarismo.(OMS-MINSA-INE-2015).

Producto por lo cual encontramos estudiantes de la I.E con deficiencias en esquema corporal, lateralidad, coordinación global y segmentaria, equilibrio estático, dinámico y global, nociones espaciales y temporales, habilidades motrices

básicas y específicas, y actividades motrices expresivas corporales. (ficha de observación aplicada -18/10/16)

Para el desarrollo motor del cuerpo de los estudiantes encontramos a Alicia Ester Grasso (2008) que dice: “La corporeidad es la integración permanente de múltiples factores que constituyen una única identidad. Factores psíquico, físico, espiritual, motriz, afectivo, social e intelectual constituyentes de la identidad original única, sorprendente y exclusiva que es el ser humano: soy yo y todo lo que me corporizo, todo lo que me identifica”. (Grasso-2008 ISSN 0718-4921)

Al respecto, los investigadores constataron a través de la ficha de observación aplicada a los estudiantes del cuarto grado “E” en la cual se identificó una grave dificultad que dieron como resultados.

Las dimensiones abordadas en construye su corporeidad desde el plano de las evaluaciones tiene como sub dimensiones acciones motrices y gestos corporales y emociones y es a partir de esta distribución se ha buscado diagnosticar los niveles de corporeidad en el grupo de muestra del estudio de tal manera que podamos observar de manera estricta cuál es su estado de desarrollo específico para cada una de las dimensiones de tal manera que podamos luego reparar en los indicadores específicos de logro en la competencia construye su corporeidad de los estudiantes con respecto al movimiento.

Durante el proceso de las practicas pre profesionales para el VIII semestre en el cuarto grado “B” de secundaria de la I.E “19 de abril” de Chupaca se generó una sesión de aprendizaje sobre construye su corporeidad y en las dimensiones ya mencionadas a partir de una ficha de observación a 30 estudiantes encontramos los siguientes resultados.

En el grafico observamos que las dimensiones evaluadas a los estudiantes en el nivel destacado obtienen 0%, en el nivel previsto de la misma forma obtienen 0%, en el nivel en proceso se evidencia el mismo resultado 0%, y el nivel inicio se acentúa la mayoría obteniendo 100%(30). Esto significa que ningunos de los estudiantes alcanzaron a obtener el puntaje mínimamente aprobatorio, esto

muestra además que no han recibido atención oportuna en el desarrollo de esta competencia y hace falta construir y constituir su capacidad construye su corporeidad.

Por ello a partir de lo analizado consideramos pertinente y oportuno el desarrollo de la corporeidad de los estudiantes del cuarto grado “E” de la institución educativa “19 de abril – Chupaca”

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. General.

¿Cuál es el nivel de influencia de la gimnasia básica como estrategia en el reforzamiento de la competencia construye su corporeidad en los estudiantes del cuarto grado “E” de la Institución Educativa “19 de Abril” Chupaca?

1.2.2. específico.

- a. ¿Cuál es el nivel de influencia de la gimnasia básica como estrategia en el reforzamiento de las acciones motrices variadas en los estudiantes del cuarto grado “E” de la Institución Educativa “19 de Abril” Chupaca?
- b. ¿Cuál es el nivel de influencia de la gimnasia básica como estrategia en el reforzamiento de los gestos corporales y emociones en los estudiantes del cuarto grado “E” de la Institución Educativa “19 de Abril” Chupaca?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Determinar el nivel de influencia de la gimnasia básica como estrategia para el reforzamiento de la competencia construye su corporeidad en los estudiantes del cuarto grado “E” de la Institución Educativa “19 de Abril” Chupaca.

1.3.2. Objetivos Específicos

- a. Determinar el nivel de influencia de la gimnasia básica como estrategia para el reforzamiento de las acciones motrices autónomas de la competencia construyen su corporeidad en los estudiantes del cuarto grado “E” de la Institución Educativa “19 de Abril” Chupaca.
- b. Determinar el nivel de influencia de la gimnasia básica como estrategia para el reforzamiento de los gestos corporales y emociones de la competencia construye su corporeidad en los estudiantes del cuarto grado “E” de la Institución Educativa “19 de Abril” Chupaca.

1.4. Importancia y alcances de la investigación

El problema parte de que muchos estudiantes no desarrollan la competencia construye su corporeidad, la corporeidad es más amplia puesto que nace de la psicomotricidad que influye en lo que es la psicología, anímica y el movimiento ya que a través del cuerpo demostramos muchas emociones y que vamos adaptando, trasformando y evolucionando los movimientos en el transcurso de los años y del desarrollo humano. Con estas nuevas rutas de aprendizaje se busca atender las necesidades y las posibilidades de desarrollo de los estudiantes que sean autónomos capaces de solucionar problemas considerando todos aspectos del desarrollo humano: los corporales, motrices, socio emocional, afectivos y cognitivos. Estos aspectos favorecen a desarrollo para convertirse en nuevos ciudadanos.

Ya que el Ministerio de Educación promueve la actividad física y el establecimiento de un estilo de vida saludable, contribuye a la formación integral del ser humano y a la integración social, orientada a emprendimientos futuros de carácter trascendente; como derecho de todos en armonía y en el marco de una cultura de paz.

Puesto que muchos de nosotros creíamos que la Educación Física era jugar puesto que estábamos un una metodología de educación muy tradicional donde no se medía capacidades, competencias e indicadores que beneficiarían a los estudiantes ya que ahora se mide el nivel de aprendizaje de los estudiantes a partir

de un mapa de progreso donde se viene explicando que es lo que se debe lograr los estándares con los estudiantes al culminar los ciclos determinados ya que se busca interpretar con mayor precisión los estímulos que se le va presentando, consolidando aspectos como la lateralidad, direccionalidad, equilibrio y ritmo. Contribuyendo a través de las actividades lúdicas, físicas y deportivas al desarrollo de personas autónomas y creativa al momento de resolver situaciones motrices variadas. Rutas de aprendizaje-minedu (2015).

1.5. Limitación de la investigación

Se encuentran investigaciones escasas sobre la variable construye su corporeidad porque es una competencia que se logró clarificar tardíamente y sobre la variable gimnasia básica, existe escaso uso didáctico en la I.E para el desarrollo de las habilidades físicas lo cual motivo su utilización en esta investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedente del Problema

Guerrero, Moreno & Sereno (2013), en Colombia investigaron: Construcción de corporeidad: proyecto de intervención pedagógica con los niños y las niñas de los grados de transición, primero y cuarto de la escuela rural el Hato “, tesis de doctorado de tipo investigación acción; tuvo como objetivo general: Implementar el proyecto pedagógico construcción de corporeidad con los niños y niñas de Transición, primero y cuarto de la escuela rural el Hato, con el propósito de contribuir a la construcción de su corporeidad.

Los investigadores concluyen de la manera siguiente: Encontramos que los niños y niñas de la escuela rural el Hato mantienen un arraigo de la concepción dualista del cuerpo, esta vista desde la contraposición del alma y cuerpo, en donde el bien y el mal es su fundamento de esa división. Esto debido fundamentalmente a esas creencias religiosas que han sido transmitidas culturalmente, que los han llevado a tener “conciencia” acerca de que cada acto y conducta está siendo vigilado por un ser superior (Dios), el cual se encargara de compensar o castigar dichos comportamientos.

Se pudo evidenciar en la mayoría de los talleres desarrollados en el proyecto pedagógico, que los niños y niñas de la escuela el Hato, hacen referencia a la estructura física del sujeto “cuerpo”, en donde se prioriza el reconocimiento de lo meramente biológico u orgánico, invisibilizando la concepción de cuerpo que se construye a partir de su entorno en la construcción de la subjetividad de cada sujeto.

Es evidente que, para la constitución de las relaciones, los niños y niñas en su cotidianidad, priman la importancia de tomar al cuerpo como vehículo de reconocimiento social a partir de sus habilidades (capacidades y destrezas físicas), concibiendo al cuerpo como instrumento que se construye desde la técnica, obteniendo de esta manera una satisfacción personal.

Se encuentra como factor regulador, esa concepción de cuerpo dócil, en la que se nos señala al niño y la niña dentro de la escuela como “cuerpo-objeto” que debe ser moldeado, normatizado y encauzado (en términos de Foucault), dentro de unos requerimientos académicos, morales y sociales, que no reconocen su identidad como sujeto cultural. Esta situación se evidenció en los talleres implementados en donde los cuerpos de los niños y niñas se encuentran dispuestos a la lógica de producción y subordinación de sujetos disciplinados.

Vemos como el contexto, es vínculo directo desde las construcciones y apropiaciones que realizan los niños y las niñas de sus conocimientos o pensamientos, en donde se relacionan directamente sus creencias y tabús frente a temas que explícitamente relacionan la sexualidad o diferencia de género, evidenciando esa concepción de cuerpo funcional e instrumentalista; un sentido mecánico y biológico.

El cuerpo se constituye para los niños y las niñas como mediador de lo que perciben, piensan y construyen desde su subjetividad, en donde su entorno natural posibilita un canal de interacción con sus pares; gestos y movimientos, expresiones espontáneas que posibilitan la representación de su realidad.

Se encuentra de manera muy marcada en los niños y niñas como el género conduce esa diferenciación de las labores cotidianas; los roles que se posicionan

en actitudes y relaciones de poder, en donde el hombre siempre es visto como representación de fuerza y protección y la mujer como representación de sumisión y maternidad.

A partir de la observación realizada en diferentes momentos y actividades de la escuela, se puede encontrar el arraigo de los niños y las niñas que se vincula con la conformación familiar y la vida en comunidad, en donde se reconocen esas costumbres y pautas de crianza que marcan la singularidad e identidad del sujeto rural.

Se hace evidente que, desde la propuesta de los talleres y el juego espontáneo, los niños y niñas recrean una esfera de representación de su vivencia o cotidianidad en donde su imaginación y fantasía son protagonistas, reflejando sentires, vivencias y construcciones que realizan desde sus necesidades.

Se evidencia como los niños y niñas al momento de entrar en la esfera del juego no se limitan, actúan espontáneamente sobre sus realidades, de manera creadora e imaginativa, pues es desde sus vivencias cotidianas y sus experiencias de vida, que crean y reinventan su sentir, pensar y actuar.

Durante los talleres, que implicaban el uso de la representación o mimetización, pudimos observar parte de la historia de vida de niños y niñas; sus costumbres, creencias y hábitos que permitieron reconocer en los otros estas mismas características, y de alguna manera llevarlos a fortalecer vínculos de fraternidad, al encontrar similitudes en sus estilos de vida y pautas de crianza.

Encontramos que la identidad de los niños y niñas se encuentra vinculada no solamente a los intereses y saberes propios, sino que se fundamentan igualmente en la relación con los otros, y con su entorno directo, pues es en esta dinámica que se intercambian saberes, los cuales dan paso a la construcción, transformación y afirmación de los mismos.

Es notorio como las diferencias determinan el tipo de relación que se establece entre los niños y niñas en la escuela, pues encontramos muy marcada la intolerancia hacia personas con características físicas diferentes a las de los niños

y niñas en general. Así mismo la divergencia en opiniones y pensamientos con respecto a cualquier tema, causa rechazo y motiva hacia imposición casi de manera inmediata entre pares.

Se hizo notorio durante el proceso del proyecto el sentido que tomo el tener la posibilidad de planear los talleres en espacio abierto para los niños y niñas, ya que desde las rutinas diarias de la escuela este espacio es concebido para el juego “libre”, naturalizando su uso, donde no tiene razón de ser el aprender, ya sea por considerar lo difícil “del manejo de grupo”. Pero al construir ambientes de aprendizaje, donde se involucra el contexto de los niños y niñas, se percibió como ellos tuvieron una experiencia educativa en un espacio pensado desde ellos y para ellos, en donde podemos rescatar ese disfrute y creación en estos espacios los cuales se desinhiben los niños y niñas al mostrar lo que son, lo que viven, lo que sienten y saben.

Podemos encontrar que los niños y niñas de la escuela desde la cotidianidad en su entorno se relacionan de manera particular, resaltando sus prácticas diarias, sus dinámicas de vida y construcción como sujetos impregnados de una cultura; elementos que propician una disposición corporal que genera niños y niñas más activos frente al desarrollo de procesos en espacios abiertos.

Encontramos durante todo el proceso de nuestro proyecto pedagógico, como característica marcada en los niños y niñas, esa jerarquización del sujeto urbano frente al sujeto rural. Teniendo en cuenta que la mayoría de padres y madres de familia trabajan para personas provenientes de la ciudad que han decidido vivir en el campo a manera de descanso, se le ha inculcado a los niños y niñas un respeto y agradecimiento particular por estas personas (patrones) puesto que como los mismos estudiantes lo manifiestan, es gracias a ellos que tienen una casa donde vivir y una estabilidad económica en su hogar.

Observamos también como el involucrar el entorno durante los talleres de intervención y el identificar las posibilidades que este les ofrece, no solo de aprender sino de reconocerse y reconocer a los otros en un lugar fuera del aula, le

permitió a los niños y las niñas descubrir las dinámicas que allí surgen, en la constitución como sujetos, su formación no solo académica sino personal.

Ciertamente los niños y las niñas lograron una apropiación y nueva concepción en torno a importancia del trabajo en espacios abiertos, a partir de la implementación de los talleres sin que posibilitaron el disfrute propio de los mismos.

Al estar en constante contacto con el entorno se pudo observar que debido al contexto al que pertenecen, trabajar en espacios abiertos no les genera temor a lastimarse -por ejemplo-, sino por el contrario reflejan una seguridad y comodidad debido a la apropiación que tienen del mismo. Comentario: el alcance que obtuvimos de esta investigación conocer más a fondo lo que es la corporeidad y también el marco teórico.

Villavicencio (2013), en Ecuador investigo: Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Nicolás Copérnico” de la ciudad de Quito. Tesis de licenciatura en una metodología cuanti-cualitativa; tuvo como Objetivo general: Dotar a los niños y niñas de un conjunto de ejercicios psicomotrices que ayuden al proceso de la lectoescritura de los niños y niñas de primer año de Educación General Básica.

Los investigadores concluyen de la siguiente manera: Las docentes no están conscientes de la importancia que tiene el aprendizaje de la lectoescritura en el niño y niña para el desarrollo psicomotriz. Las docentes no toman conciencia que la educación psicomotriz influye en el desarrollo del niño o niña, y debe ser complementario su conocimiento con el fin de alcanzar el desarrollo integral, así como es importante la motivación en esos procesos.

Muchas veces porque las docentes no trabajan varios ejercicios psicomotrices no conciben la enorme trascendencia que tiene para el aprendizaje del niño o niña, es y será el fundamento para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y en los procesos de la lecto-escritura y posteriormente en la vida.

Existe influencia de los padres de familia para que su niño o niña utilice su mano derecha o izquierda en actividades, provocando seguir un modelo que no le

permite al niño o niña a manejarse libremente de acuerdo a sus manifestaciones corporales, así como no todos los padres estiman el valor de la independencia en los trabajos que los niños realizan.

No todas las docentes realizan ejercicios psicomotores con sus niños y niñas, por lo que es importante ofrecer una guía alternativa de ejercicios psicomotrices como aporte en esta tarea de docentes. Comentario: conocimos las nuevas alternativas de la corporeidad y ejercicios que actualizaremos en las prácticas realizadas y también el marco teórico.

Toro (2005), en Chile investigaron una aproximación epistemológica a la didáctica de la motricidad desde el discurso y práctica docente tesis doctoral en una metodología investigación cualitativa; tuvo como objetivo general: Comprender las representaciones epistemológicas acerca de la motricidad y el juego de los Profesores que se desempeñan en el sector de Educación Física de Nivel Básico 1 y 2 desde las prácticas y discurso docentes.

Los investigadores concluyeron que, Desde el aporte a la formación del investigador, el estudio resultó constitutivo y constituyente, vale decir en el desarrollo de la investigación se produjo el proceso de formación y construcción como investigador. Debo expresar que para mí es un motivo de profunda humildad y sencillez darme cuenta que lo que he aprendido como investigador se expresa en que el oficio de investigar es una construcción cotidiana y diaria que se genera desde la capacidad de empatizar con el objeto y sujetos de la investigación y por parte sistematizar los efectos de esa empatía de manera que pueda ser comprendida por quien lo estime conveniente y necesario. Debo terminar diciendo que en este trabajo está mi identidad de investigador inicial. Comentarios: a través de actos demostramos y desarrollamos la corporeidad ya que implica cada movimiento del ser humano y el marco teórico.

Suesca (2015), en Colombia investigaron corporeidad y expresión en el contexto escolar, tesis de maestría en una metodología investigación: cualitativa; tuvo como objetivo general comprender las expresiones simbólicas que se dan en

las practicas corporales propias del contesto escolar en un grupo de estudiantes de grado 10-02 de la I.E.D florida blanca.

Llegaron a las siguientes conclusiones: Las prácticas corporales institucionales y no formales observadas son, además de actividades que forman parte de la organización escolar, el pretexto para el disfrute del cuerpo, del espacio, de compartir con sus pares frente a un objetivo común, pues en medio de requerimientos específicos los estudiantes tienen la opción de crear movimientos, acordar ideas y llevarlas a cabo expresando a través de su corporeidad, elementos culturales propios del contexto escolar y de su vivencia como ser que vive su cuerpo, no sólo que vive en el cuerpo. Lo anterior deja ver que cuando nos referimos a prácticas corporales en la institución educativa no se pueden determinar y clasificar las significaciones y resultados, aunque haya una planeación previa, debido precisamente a que es el cuerpo educando el que se transforma progresivamente con sus actos.

Es notable la búsqueda de informalidad y esparcimiento en medio de los parámetros que contiene cada actividad institucional en las que los estudiantes expresan su corporalidad de manera espontánea: si la dinámica escolar diaria implica seis horas de clase y media hora de descanso, la tendencia es a recrear su ser corporal con juegos, contactos o movimientos vistos como desorden. La antigua idea de mantenerse firmes no se refleja en las actuales generaciones que son más dadas a estar en movimiento, a la espontaneidad, y a relacionar el pensamiento con la acción de manera inmediata.

Romper la norma es una medida que toman los estudiantes contra la rutina para auto determinarse como persona única y como manifestación de juventud que reclama mayores oportunidades para sentirse libres en medio de actividades muy direccionadas. Cuando eso sucede, la iniciativa, el juego, la unión, fortalecen habilidades y valores individuales y para el trabajo en equipo que tanto profesa la educación actual, muchas veces a través de tareas y actividades académicas que muchas veces se quedan en la teoría.

En medio de la programación institucional y de la que hay al interior de cada asignatura, los estudiantes aprovechan los espacios formales para apropiarse de ciertos momentos y poder expresarse con propiedad y espontaneidad, no sólo en sus movimientos, sino también en formas de llevar el uniforme y al dar a sus celebraciones significados afectivos y artísticos modificando los espacios, las rutinas, agregando formas culturales que se manifiestan en afiches, regalos, palabras, comidas, con lenguajes verbales y no verbales propios de su edad y contexto que reconocen como parte del acto de compartir. Los descansos favorecen el encuentro de sí mismos; allí los estudiantes incluyen diversas formas de interpretarse y de interpretar el contexto, de marcar la diferencia agregando otras prendas al uniforme, interviniendo su cuerpo con accesorios, retocando su maquillaje para registrarlo en “selfies”, es decir cambiar el orden, que significa más bien darse su propio orden para encontrar adaptación, bien estar, complicidad, identidad, en el lugar donde son convocados para educarse, para crecer y auto afirmarse.

La espacialidad corporal facilita que la exploración del espacio y el descubrimiento de posibilidades en el aula y en la clase de otras formas de expresión y comunicación, dentro de una situación determinada, sean cómplices tanto del maestro como de los estudiantes porque fomenta ambientes de aprendizaje que incluyen alegría, confianza, motivos para la creación y la discusión, desacuerdos, concertación, como herramientas de aprendizaje en contexto donde las situaciones y los movimientos toman nuevas significaciones.

Respecto a la proxemia, las relaciones con el espacio van más allá de la distancia próxima ya que hay otros tipos de relación que se establecen a través de la corporeidad, centrados en la utilización del espacio en los que el contacto físico toma intencionalidades específicas como, por ejemplo, la creación de movimientos o de figuras formadas con varias personas y posiciones para proyectar un mensaje corporal. La interacción facilita la integración mediada por la cercanía, la libertad y expresión de movimientos orientados para transmitir como en el caso de la presente investigación, una danza o un mito; la acción proxémica fomenta la acción comunicativa y esa comunicación da sentido a la proxemia.

La apropiación de las distancias y de las posibilidades de acción corporal en una situación temporal y en espacios reducidos o amplios, integra la gestualidad, la espacialidad, la comunicación verbal y no verbal, además facilita procesos de socialización. La oportunidad de concertar y llevar a cabo interpretaciones culturales del contexto propio o de culturas desconocidas a través de la corporeidad, favorece el desarrollo de la dimensión simbólica que va más allá del lenguaje verbal o gráfico, precisamente porque se logran fortalecer habilidades para la improvisación, la coordinación, el liderazgo, la creatividad y la comunicación no verbal.

Desde el punto de vista de la gestualidad, los movimientos adquieren significados según su finalidad; manifiestan tanto el sentido gestual como el lingüístico del lenguaje, lo cual deja ver que al recrear algún aspecto específico de la cultura, el educando vivencia su corporalidad y se apropia de nuevas formas de interpretar diversos aprendizajes; la apropiación de saberes, la concertación de simbolismos, su interacción con los pares dan sentido al conocimiento propio y de su contexto, además amplía la visión de mundo a través de las posibilidades de incorporar ritmo, color, movimiento, emoción como parte de asumirse como ser único que es además un ser educando.

La literatura con sus versos, mitos, canciones, es escenario apropiado para la gestualidad; en el proceso de acoplar los textos y los conocimientos a las formas individuales de pensar, facilita la disposición del cuerpo para generar una propuesta cultural donde se rescata la corporeidad, la libertad de creación, la interacción, la discusión, concertación y la diversión. Así mismo, se manifiestan múltiples expresiones de la subjetividad generadas en la búsqueda de expresarse corporal y gestualmente, que no siempre son posibles de exteriorizar y compartir en la cotidianidad de la escuela o que pasan desapercibidas en medio de los fines cognitivos.

El ser humano vivencia infinidad de emociones que se han clasificado como básicas y mixtas: en la travesía de la “expresión y corporeidad en el contexto escolar”, fue innegable reconocer la presencia continua de las emociones expresadas a partir de pensamientos, diálogos, discusiones, ensayos, ejercicios

corporales, presentaciones en público, espacios de informalidad, lectura de imágenes, evocaciones, recuerdos; por ello fueron consideradas como categoría emergente en situaciones propias del entorno de la investigación.

Las emociones están en toda dinámica corporal, se entrelazan con el lenguaje y se expresan en acciones diversas centradas en proxemia, gestualidad, espacialidad y prácticas corporales institucionales, a través de la alegría, de la búsqueda incesante de diversión que incluye la ruptura de la norma para romper a la vez con la rigurosa planeación de las actividades centradas en el aspecto cognitivo. La risa adquiere tanto significado festivo como de temor ante lo nuevo, ante la responsabilidad y los retos de la expresión simbólica o debido a la mirada crítica de los demás; reír es aceptarse en la experiencia vivida y alegrarse en las particularidades propias de los ejercicios de expresión y creación de su corporeidad. La tristeza se observa en situaciones personales y dentro de procesos colectivos como cuando no se cumplen las expectativas como grupo por circunstancias nuevas e inesperadas.

Sentimiento y pensamiento se fusionan y por medio de las prácticas corporales los estudiantes crean formas de distensión en medio de la formalidad, de cambiantes estados de ánimo y del orden establecido en la institución escolar, para darse su propio orden con autocrítica y desparpajo, aportando desde la emoción, la iniciativa y su corporalidad para romper la rutina, expresando su presencia inquietamente joven, con determinación para fortalecer a la vez, la cortesía, la amistad, la unión y la creatividad, dejando claro que la diversión no debe apartarse de los procesos de enseñanza y de los de aprendizaje.

La lectura de imágenes facilitó el reconocimiento y la reflexión en torno a los estados internos y la forma como la expresión facial y corporal da o no cuenta de ellos; ese nuevo conocimiento y forma de leerse y percibirse se logra gracias a al cuerpo, sus posibilidades de acción o sea su corporalidad, que, con la danza, el mito, los talleres de exploración como estrategias, posibilitan la expresión simbólica de la corporeidad de manera original, innovadora, auténtica y especial por su carácter inédito, sorprendente y subjetivo. Una pedagogía corporal facilita la expresión de pensamientos, sentimientos y emociones, en un ambiente de

aprendizaje propiciador de conversación y encuentro afable, interesante e innovador entre pares y entre el maestro y sus estudiantes. Comentario: la importancia de talleres para solucionar los problemas de corporeidad y utilizamos el marco teórico.

Sánchez (2012), en Ecuador investigó la gimnasia cerebral y desarrollo del pensamiento en el primer año de educación general básica, tesis de postgrado en una metodología cuantitativa tuvo como objetivo general.

Los investigadores concluyeron que: Maestría en Educación y Desarrollo del Pensamiento. Cuenca – Ecuador en el año 2012 con su trabajo de investigación la gimnasia cerebral y desarrollo del pensamiento en el primer año de educación general básica. Llegando a la conclusión En la fundamentación teórica hay dos momentos importantes a considerar:

Desde el punto de vista pedagógico, se sustenta en una serie de corrientes pedagógicas proclamadas por pedagogos, quienes, en sus valiosos aportes, postulan a la importancia del movimiento con la plasticidad neuronal como proceso globalizador en el crecimiento armónico de los niños. Desde el punto de vista didáctico, la fundamentación teórica se basa en el conocimiento y aplicación correcta de estrategias metodológicas y técnicas activas para el desarrollo integral de los niños y niñas.

Como se demostró en el diagnóstico, los docentes desconocen las implicaciones que el movimiento tiene en el desarrollo integral de los niños, por ello manejan las mismas estrategias metodológicas, por lo que las clases se vuelven inactivas, desconociendo nuevas propuestas que permitirán a que los niños incursionen con éxito en los procesos de aprendizaje. Esta situación evidenció la necesidad de orientación e información.

La propuesta planteada constituye una alternativa de solución a las necesidades y problemas presentes en la docencia del Primer Año de Educación Básica, que debe ser ampliada a las docentes interesadas. La novedad científica de este trabajo radica en que hoy los y las docentes de Primer Año de Educación

Básica, cuentan con un documento para trabajar los movimientos en el aula, elaborado de manera sistemática y de fácil comprensión, al que recurrirán como referente para su tarea educativa efectiva.

En general este trabajo constituye un aporte de investigación a la educación ecuatoriana, tanto en la teoría como en la práctica y tiene como mensaje convocar y exhortar a la participación voluntaria de las docentes, en la innovación y la construcción permanente de nuevos esquemas paradigmáticos, a fin de desempeñar su labor con eficiencia y efectividad. Comentario: la importancia del cerebro implica mucho para realizar los movimientos del cuerpo que conocemos como la corporeidad y utilizamos el marco teórico.

2.2. Bases teórico científicas

2.2.1. La teoría del movimiento

Para Pazmiño y Proaño (2009), “La motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismo tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento las cuales son: sistema nervioso, órgano de los sentidos, sistema musculo esquelético.” (p.26).

Según Chancusig (2012), sostiene que: “El ejercicio de la motricidad junto con la multiplicidad de experiencias corporales son necesidades fundamentales del niño, cuya satisfacción es necesaria para la salud y para su crecimiento, así como para la formación de su personalidad.” (p.43) ello significa que a mayor desarrollo de la motricidad del niño es mayor también el nivel de desarrollo de la salud, así como también el aprendizaje de las diferentes áreas disciplinares.

De otro lado para Caranqui y Espinosa (2012), “La motricidad se emplea en el campo de la salud y se refiere a la capacidad de una parte corporal, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios y coordinados por las diferente partes de su ser. Su estudio sigue un amplio análisis del desarrollo de un ser vivo, desde su fecundación hasta la vejez relacionado con el movimiento de su cuerpo.” (p.25). Entendemos entonces por motricidad la actuación de un niño ante unas

propuestas que indica el dominio de su cuerpo, así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizaron estos movimientos.

Asimismo, según Wallon (2000), sostiene: “el juego no es en esencia, algo que no requiere esfuerzo, contrariamente al trabajo cotidiano, puesto que el juego puede existir y liberar cantidades de energía mayores a las que podría provocar una tarea obligatoria: por ejemplo, ciertas competiciones deportivas o incluso objetivos perseguidos en solitario, pero libremente” (p.53)

Para Vila (2010), “el movimiento es, por tanto, indispensable para la edificación del ser, y pertenece a la estructura de la vida psíquica. Ciertamente, esta concepción coincide de lleno con las posiciones de Wallon sobre la emoción.” (p.57). Según Vila (2010), cuando trata sobre las teorías de Wallon describe, describe que el teórico plantea tres clases de movimientos:

- a. **El movimiento pasivo:** que se establece bajo la dependencia de las fuerzas exteriores. Suscita relaciones de compensación y equilibrio, como los reflejos laberínticos.
- b. **El movimiento exógeno:** se debe a desplazamientos activos del propio cuerpo en el medio en el que se encuentra (locomoción), o de sus órganos en relación a los objetos.
- c. **Movimientos de reacciones posturales:** consiste en el desplazamiento de segmentos o fracciones corporales. Su interiorización forma las actitudes y la mímica.

2.3. Gimnasia

El término gimnasia es de origen latino y procede del griego por el concepto gymnasio, que significa "ejercitar". Desde el momento en que se busca un sentido estético a los ejercicios gimnásticos, aparece otra definición mucho más acorde con el sentido dinámico, veloz, de movimiento sincrónico, de prueba, fuerza, y elasticidad; es decir, se relaciona directamente con el arte.

García (2008), sostiene: “La gimnasia es una especialidad deportiva incluida en el programa olímpico” (p.9). La Gimnasia se puede definir como la forma

sistematizada de ejercicios físicos diseñados con propósitos terapéuticos, educativos o competitivos. La gimnasia terapéutica consiste en una serie de ejercicios seleccionados que ayudan a suavizar molestias físicas o restaurar funciones a personas discapacitadas. La gimnasia educativa es un programa que instruye a los estudiantes en tácticas que comprenden fuerza, ritmo, balance y agilidad.

2.3.1. Origen de la gimnasia

El origen de esta práctica deportiva que conocemos actualmente, encontramos en la antigüedad el origen de dos aparatos: el suelo y el salto. En Grecia se hallaron grabados donde aparecen los primeros trampolines y aparatos gimnásticos para reforzar la musculatura y el aparato locomotor, surgiendo también los primeros ejercicios acrobáticos.

En Egipto aparecieron grabados con pirámides humanas y evolucionaron las acrobacias, En Creta, los saltos se realizaban sobre toros. Y en Roma aparecieron los primeros caballos de madera. Sin embargo, el espíritu que presidía la actividad gimnástica era totalmente diferente a la actual. Así, en Grecia y Egipto la gimnasia tenía un origen popular ligado íntimamente con las danzas sagradas; en Creta, un origen mitológico; y en Roma, militar.

Respecto de los orígenes de este deporte y contrariamente a lo que todos suponemos, no fueron los griegos los primeros cultores en la materia, sino que mucho antes ya, los chinos y los indios fueron los primeros en conocer y utilizar la mecanoterapia.

La civilización china conocida como Brahma fue la primera en imponer la realización de ejercicios musculares acompañados de inspiraciones de aire profundas para fortalecer los músculos del cuerpo en orden a hacer desaparecer los calambres, el reuma y desviaciones en la columna vertebral. Los indios también supieron utilizar un mecanismo similar al cual dieron el nombre de shamposing.

En la actualidad se volvió a retomar esta costumbre de los atenienses de cultivar el cuerpo y la gimnasia se ha convertido en algo cotidiano para todos,

trascendiendo ya a los deportistas profesionales y los límites de la escuela donde muchos solíamos practicarla. Los institutos deportivos y los gimnasios son una postal recurrente y común en la mayoría de los países.

2.3.2. El propósito de la gimnasia

Para Battista y Vives (1995), “El objetivo de la gimnasia moderna consiste en desarrollar la flexibilidad y la fuerza del cuerpo humano. Estas dos cualidades son, junto con la destreza, las condiciones esenciales de la eficacia de nuestros movimientos, de la disponibilidad de nuestro cuerpo”, (p.5) tanto en la vida corriente como en la deportiva.

De otro lado para Battista y Vives (1995), sostiene que: “La finalidad de la gimnasia moderna consiste en conservar o restituir a las articulaciones y a los músculos su función inicial, su espontaneidad natural. Busca poner en funcionamiento todas sus posibilidades. Lo que la vida moderna no permite más que excepcionalmente.” (p.12).

La gimnasia moderna consiste en desarrollar la flexibilidad y la fuerza del cuerpo humano. Según Battista y Vives (1995), “Estas dos cualidades son, junto con la destreza, las condiciones esenciales de la eficacia de nuestros movimientos, de la disponibilidad de nuestro cuerpo, tanto en la vida corriente como en la deportiva.” (p.5). El buen desarrollo de las capacidades físicas de la fuerza y la flexibilidad más la oportuna intervención de la destreza permite realizar diversos ejercicios con eficacia y precisión.

2.3.3. Tipos de gimnasia

Según García (2008), engloba tres modalidades distintas: “gimnasia artística femenina, gimnasia artística masculina, y gimnasia rítmica. Las tres de las muchas modalidades tienen en común que durante la competición son puntuadas por jueces en función de la dificultad y ejecución de las habilidades realizadas. Sin embargo, también inciden en dichas calificaciones otros parámetros subjetivos” (p.9). Además tenemos otras formas de hacer gimnasia como las siguientes:

a. La gimnasia básica

La Gimnasia básica es de gran importancia, esta constituye la base para las otras disciplinas gimnásticas y como modalidad individual en sí misma, incorpora un amplio rango de movimientos y ejercicios. La Gimnasia básica ofrece una amplia gama de oportunidades para las personas de todas las edades ya que es considerada por la FIG (Federación Internacional de Gimnasia) como “un deporte para todos” La gimnasia general es una disciplina en la que participa gente de todas las edades en grupos desde 6 hasta 150 gimnastas que ejecutan coreografías de manera sincronizada. Los grupos pueden ser de un solo género o mixtos.

b. La gimnasia rítmica

La gimnasia rítmica es una disciplina deportiva que combina elementos de ballet, gimnasia y danza, así como el uso de diversos aparatos como la cuerda, el aro, la pelota, las mazas y la cinta. En este deporte se realizan tanto competiciones como exhibiciones en las que la gimnasta se acompaña de música para mantener un ritmo en sus movimientos, realizando un montaje con o sin aparato. Practicada principalmente por mujeres, en los últimos años está aumentando el número de practicantes masculinos.

c. La gimnasia acrobática

La gimnasia acrobática también conocida como *acrosport* es una disciplina deportiva de la gimnasia en la que existen las modalidades de pareja masculina, pareja femenina, pareja mixta, trío femenino, y cuarteto masculino. Se realizan manifestaciones gimnásticas colectivas donde el cuerpo actúa como aparato motor.

d. La gimnasia aeróbica

La gimnasia aeróbica, antes conocida como *aerobic* deportivo, es una disciplina de la gimnasia en la que se ejecuta una rutina de 90 segundos con movimientos de alta intensidad derivados del aeróbic tradicional además de una serie de elementos de dificultad. Esta rutina debe demostrar movimientos continuos, flexibilidad, fuerza y una perfecta ejecución en los elementos de dificultad.

e. La gimnasia artística

Para García (2008), “La gimnasia artística es una especialidad deportiva profundamente vinculada a los lejanos orígenes de la actividad física y englobada

en el término “Gimnasia”, y presente ya, en la moderna concepción de deporte competitivo” (p.10), Para el desarrollo óptimo de la gimnasia se requieren unas determinadas cualidades físicas para la manipulación del propio cuerpo según García (2008) y los siguientes son los elementos necesarios para su desarrollo:

- **Fuerza:** desde las fijaciones isométricas de la postura hasta el trabajo “explosivo” como repulsiones. Permite a las gimnastas trabajar contra la gravedad.
- **Velocidad:** se manifiesta durante diferentes cargas sobre el aparato locomotor, permite producir el mayor impulso.
- **Potencia máxima:** referida a la máxima velocidad en el periodo mínimo de tiempo, en nuestro caso, los ejercicios gimnásticos que durasen hasta 20 segundos en los aparatos y los ejercicios de suelo.
- **Resistencia:** los ejercicios intensos de duración superior a los 60 segundos, son considerados como ejercicios de resistencia anaeróbica. Sería la capacidad de ejecutar los ejercicios gimnásticos sin cansancio importante y sin una notable pérdida de calidad de ejecución del movimiento, debido a una carencia de coordinación. Siendo más importante esta cualidad en los ejercicios de mayor duración.
- **Flexibilidad:** movilidad de las articulaciones del cuerpo completo. Es de vital importancia para las gimnastas permitiendo realizar este deporte de forma segura y con la mejor técnica posible, produciendo al mismo tiempo un resultado muy estético. Para las gimnastas es de gran importancia la movilidad de las articulaciones escapulo-humeral, coxo-femoral, así como la de la columna vertebral.

2.3.4. Gimnasia y la flexibilidad corporal

Según Battista y Vives (1995), sostienen que: “El cultivo de la flexibilidad no se limita a la gimnasia de las articulaciones. Sino que comprende también la gimnasia de los músculos, los cuales provocan y regulan los movimientos”. (p.11). la práctica de la gimnasia desarrolla la flexibilidad del cuerpo y su constancia regula

el fortalecimiento de los músculos que le da mayor consistencia a los movimientos utilizados en la vida diaria como soporte de trabajo físico.

2.4. Corporeidad

Para el Ministerio de educación (2015), “La corporeidad es el movimiento, utilizando sus posibilidades motrices en el proceso de construcción de su esquema corporal y posterior utilización de su dominio en la práctica de actividades físicas, deportivas y de la vida cotidiana”. (p.10). Este sistema de habilidades se organiza en capacidades y el sistema de estos componen la competencia, construye su corporeidad, que implica el desarrollo de desempeños autónomos de acciones motrices, así como la consciencia de uso de estos movimientos para comunicar y expresar. Por ello sostiene el Ministerio de educación (2015), “la corporeidad es tener conciencia de nuestro cuerpo, es sinónimo de encontrarnos y enfrentarnos a nuestra propia realidad. Pero que significa tomar conciencia del cuerpo mediante la percepción, es la experiencia de lo que sentimos a través de él, y de lo que percibimos a partir de ese cuerpo al tiempo que lo asumimos como medio eficaz de comunicación.” (p.6).

2.4.1. Las propiedades del cuerpo en la corporeidad

El cuerpo posee diversas propiedades que permiten las múltiples posibilidades de movimiento en las diferentes etapas de desarrollo del ser humano de acuerdo a sus actividades sean estas de orden cotidiano o de índole deportiva. Así tenemos que:

- a. Flexibilidad:** para Battista & Vives (1995), “La flexibilidad permite al cuerpo ejecutar con soltura, armonía y en toda su amplitud todos los movimientos definidos por las articulaciones”. (p.11) El cultivo de la flexibilidad no se limita a la gimnasia de las articulaciones. sino que comprende también la gimnasia de los músculos, los cuales provocan y regulan los movimientos. La flexibilidad es una capacidad física que de toda persona posee la cual permite al cuerpo doblarse en su mayor amplitud o

realizar el mayor recorrido articular posible sin dañarse y el movimiento de todos los músculos que componen una articulación.

- b. Postura.** Según sostienen García y Berruezo (1988), “el equilibrio es la interacción entre varias fuerzas, especialmente la de gravedad, y la fuerza motriz de los músculos esqueléticos. Un organismo alcanza el equilibrio cuando puede mantener y controlar posturas, posiciones y actitudes.” (p.55). esto explica que la postura se basa en el tono muscular y el equilibrio se basa en la *propioceptividad* (sensibilidad profunda), la función vestibular y la visión, siendo el cerebelo el principal coordinador de esta información.
- c. Equilibrio.** Según García y Berruezo (1988), “El equilibrio útil es la posición que permite los procesos de aprendizaje natural: aquellas habilidades necesarias para la supervivencia de la especie y la incorporación de gran cantidad de información externa.” (p.55). Por tanto, postura y equilibrio son, a la vez que la base de las actividades motrices, la plataforma donde se apoyan los procesos de aprendizaje.
- d. Coordinación.** Para el Ministerio de educación (2015), “La coordinación es una capacidad física que depende del sistema nervioso central y su relación con los diferentes músculos del cuerpo. A través de ella se realizan movimientos complejos con eficacia para que puedan efectuarse con un mínimo de energía. El desarrollo de la coordinación es progresivo y está determinado por una adaptación funcional, entrenamiento y tiempo.” (p.14). Podríamos afirmar entonces que la coordinación es el resultado óptimo entre el sistema nervioso, y el sistema muscular. A través de la combinación de las habilidades motrices básicas, después de los 9 años el sistema nervioso permite un mayor tratamiento de informaciones como aprendizajes cada vez más complejos, así como un desarrollo psicomotor óptimo.

2.4.2. Dimensiones de la construcción de la corporeidad

a. Acciones motrices variados

Las acciones motrices son los movimientos que el estudiante desarrolla desempeños como: Experimenta con su cuerpo realizando múltiples posibilidades de

movimientos autónomos. Trabaja su esquema corporal a través de movimiento coordinados. Tiene dominio corporal de lateralidad integral de su cuerpo. Resuelve problemas de su esquema corporal de forma táctica y autónoma. Por último busca autónomamente soluciones en diferentes actividades físicas.

b. Gestos corporales y emociones

Los movimientos o gestos corporales, así como sus emociones que realizamos poseen una carga emocional manifestada a través de los gestos así se observan desempeños como: Coordina sus movimientos segmentarios y globales a través de representaciones. Mantiene el equilibrio estático, dinámico y postural de su cuerpo. Reconoce las nociones espaciales y temporales en las que se encuentra su esquema corporal. Realiza movimientos básicos y específicos en actividades físicas y deportivas. Realiza actividades motrices expresivas y corporales determinados por coreografías.

2.4.3. El cuerpo como instrumento

Según Castro (2006), afirma: “el ser humano se entiende como un ser escindido, compuesto de partes, poseedor de una máquina biológica al servicio del rendimiento y la eficacia” (p.76) El ser humano está dividido en tres planos: plano frontal, transversal y sagital la cual realiza movimientos con rendimiento y eficacia.

2.4.4. Los actos corporales

Según Mauss (1966) en Castro (2006), “todas las actividades y actos corporales son utilitarios e instrumentales, convirtiéndose el cuerpo en el medio más inmediato y natural de esa eficacia, estructuración social del cuerpo que es el resultado no sólo de la educación en el sentido de transmisión consciente, concertada y organizada que se institucionaliza en la escuela y la familia, sino de la simple imitación o adaptación a los actos de adultos significativos (amados, admirados o temidos), que son a su vez, producto del modelamiento social”.(p.74) Los actos corporales son adquiridos a través de las enseñanzas transmitidas y aprendidas por el turno social que lo rodea.

2.4.5. El movimiento corporal.

Benjumea (2006), menciona: “En el área de la Educación Física el movimiento se constituye en una constante permanente; inclusive, muchos de los actores le asignan un significado fundamental como la razón de ser de la disciplina”. (p.83). El movimiento es el acto fundamental del ser humano por lo que le permite realizar diversos movimientos voluntarios e involuntarios.

2.4.6. El esquema corporal

Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. Para Romero (2000) en Caranqui y Espinosa (2012), “El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.” (p.31).

Para Pazmiño y Proaño (2009), “El esquema corporal va formándose lentamente en los niños/as desde el nacimiento hasta aproximadamente los once o doce años, en función de la maduración del sistema nervioso, de su propia acción, del medio que lo rodea, de la relación con otras personas y la afectividad de esta relación así como de la representación que se hace el niño de sí mismo.” (p.23).

El esquema corporal según Feldenkrais (2014), Nos limitaremos, pues, a examinar en detalle la faceta motriz de la autoimagen. Por estar el instinto, el sentimiento y el pensamiento conectados con el movimiento, el papel que cumplen en la creación de la autoimagen se revela por sí solo cuando consideramos el papel que corresponde en ella al movimiento. La estimulación de ciertas células de la corteza motriz del cerebro activa un músculo particular. Hoy se sabe que la correspondencia entre las células de la corteza y los músculos que activan no es absoluta ni exclusiva. Sin embargo, podemos considerar que existe base experimental suficiente para justificar la suposición de que ciertas células específicas activan músculos específicos por lo menos en sus movimientos básicos y elementales. (p.21).

2.4.7. La educación motriz y la construcción de corporeidad

Los avances en la comprensión de la psicomotricidad, han sido retomados en el campo de la educación dando origen a la Educación Psicomotriz la misma que es un medio para contribuir al desarrollo integral de los niños/as no tiene la finalidad de hacer grandes atletas ni destacados deportistas, pero su práctica está orientada a formar mentes sanas y cuerpos fuertes, ágiles y capaces de emplear sus posibilidades motrices plenamente. (Pazmiño y Proaño, 2009, p.21).

Según Lagache (2016), establece tres nociones esenciales para la educación psicomotriz que intervienen en el desarrollo logrando la interiorización del esquema corporal.

a. La noción del propio cuerpo

La construcción del esquema corporal (organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior), juega un papel fundamental en el desarrollo del niño, ya que dicha organización es el punto de partida de sus diversas posibilidades de acción.

El primer objeto que el niño percibe es su propio cuerpo y las posibilidades de movimiento que este posee, así como sus limitaciones motrices. Diferencia la satisfacción y el dolor experimentados por su cuerpo a partir de la exploración. Logra movilizaciones y desplazamientos que lo llevan a transportarse de un lugar a otro buscando su comodidad. Percibe sensaciones visuales, auditivas, táctiles, olfativas y gustativas a través de su cuerpo. Su cuerpo es el medio para interactuar y relacionarse con el medio ambiente.

Esta noción para Feldenkrais (2014), “partir de allí progresará gradualmente hacia el descubrimiento de otras partes de su cuerpo y sus relaciones mutuas, de donde resultarán sus primeras nociones de distancia y volumen. El descubrimiento del tiempo empieza por la coordinación de los procesos de respirar y tragar, conectados ambos con los movimientos de los labios, la boca, el maxilar inferior, las ventanas de la nariz y la zona circundante.” (p.22).

b. La noción de objeto

Para adquirir un conocimiento del objeto, es necesario descubrir los principales elementos del mundo de los objetos: tiempo, espacio, número, textura, color y

causalidad, son los principales elementos del mundo de los objetos con los que el niño interactúa, logrando:

Aprender a fijar un objeto con la mirada y también al dejar de fijarlo a partir de un estado consciente. Por la presión y las manipulaciones en posición sedentaria, empieza a conocer las primeras nociones de dentro, fuera, arriba, abajo, otros. La noción de color está unida a la experiencia visual y debe estar impregnada de la acción corporal.

El niño construye sus primeras nociones del espacio (aquí, allí, cerca, lejos, nociones de fronteras, de límites) a través del reptar, gateo, marcha, otros. Las nociones de tiempo que se adquieren con la capacidad motriz. Los movimientos preparan para las operaciones lógicas, estructurando la percepción del objeto. El niño aprende las palabras mediante la manipulación y la percepción de los objetos.

c. La noción de los demás

El medio donde el niño vive, juega un papel preponderante en su desarrollo y está estrechamente relacionado a la actividad motriz y sensorial del niño. Estas relaciones con los demás están dominadas por la satisfacción de dos necesidades complementarias y fundamentales: necesidad de seguridad y de autonomía progresiva.

Las primeras relaciones y el clima afectivo determinan la elaboración de la autonomía progresiva: El conocimiento del otro, inicialmente la madre, luego el padre, hermanos y después otros niños. La relación de amistad que genera el campo afectivo: por un lado, sentimientos de simpatía e interés, y por otro lado, sentimientos de decepción, frustración, celos, otros. El respeto a lo ajeno, que le permite al niño aceptar las nociones de permiso, prohibición, reglas, leyes, otros., que conforman la vida en sociedad.

La educación psicomotriz es una actividad educativa en la que el movimiento natural y vivido se constituye en el medio indispensable para lograr el desarrollo de la personalidad del niño. La acción, está destinada a brindar experiencias corporales que permiten enriquecer la disponibilidad del movimiento. El diálogo, proceso de expresión que permite la capacidad de comunicación del niño con el mundo de los objetos y de los otros. La diagramación, que es la representación gráfica del movimiento mismo.

2.5. Definición de Términos Básicos

a. Gimnasia

Es un deporte en el que se ejecutan secuencias de ejercicios físicos que requieren fuerza, flexibilidad, agilidad y elegancia. También se puede definir como la forma sistematizada de ejercicios físicos diseñados con propósitos terapéuticos, educativos o competitivos.

b. Corporeidad

La corporeidad es la integración permanente de múltiples factores que constituyen una única identidad. Factores psíquico, físico, espiritual, motriz, afectivo, social e intelectual constituyentes de la identidad original única, sorprendente y exclusiva que es el ser humano: soy yo y todo lo que me corporizo, todo lo que me identifica.

c. El cuerpo

El cuerpo es una masa conformada de músculos, huesos y órganos, los cuales tienen una correlación unos con los otros, dirigidos por un motor que es el cerebro, es lo que ocupa un lugar en el espacio.

2.6. Sistema de hipótesis

2.6.1. Hipótesis

a. General

La gimnasia básica como estrategia influye significativamente en un nivel destacado en el reforzamiento de la competencia construye su corporeidad en los estudiantes del cuarto grado “E” de la Institución Educativa “19 de abril” Chupaca.

b. Específicos

- La gimnasia básica como estrategia influye significativamente en un nivel destacado en el reforzamiento de las acciones motrices de la competencia construye su corporeidad en los estudiantes del cuarto grado “E” de la Institución Educativa “19 de abril” Chupaca.
- La gimnasia básica como estrategia influye significativamente en un nivel destacado en el reforzamiento de los gestos corporales y emociones de

la competencia construye su corporeidad en los estudiantes del cuarto grado "E" de la Institución Educativa "19 de abril" Chupaca.

2.7. Variables

2.7.1. Dependiente

La variable dependiente viene a constituir de la competencia construye su corporeidad.

2.7.2. Independiente

La variable independiente está constituida por la gimnasia básica.

2.7.3. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	CATEGORIAS
VI: GIMNASIA BASICA	Fortalecimiento corporal absoluto	Ejecuta con agilidad y equilibrio actividades gimnasticas a mano libre	DESTACADO 20-18 PREVISTO 17-15 PROCESO 14-11 INICIO 10-00
		Ejecuta rodamientos demostrando coordinación y equilibrio.	
		Realiza movimientos con desplazamientos en espacio y tiempo	
		Demuestra dominio corporal y seguridad al ejecutar diversas actividades gimnasticas con aparatos.	
		Ejecuta con dominio corporal movimientos con elementos.	
	Creatividad expresiva de sus sentimientos	Realiza movimientos con desplazamientos en espacio y tiempo.	
		Demuestra dominio corporal y seguridad al ejecutar diversas actividades gimnasticas.	
		Propone secuencias complejas de movimiento y las ejecuta con coordinación, equilibrio y agilidad.	
		Reconoce y realiza secuencias de movimiento siguiendo ritmos diferentes.	
		Realiza actividades expresivas con ritmos de su comunidad utilizando creativamente el cuerpo y el movimiento.	
CONSTRUYE SU CORPOREIDAD	Acciones motrices autónomas	Experimenta con su cuerpo realizando múltiples posibilidades de movimientos autónomos.	DESTACADO 20-18 PREVISTO 17-15 PROCESO 14-11 INICIO 10-00
		Trabaja su esquema corporal a través de movimiento coordinados.	
		Tiene dominio corporal de lateralidad integral de su cuerpo.	
		Resuelve problemas de su esquema corporal de forma táctica y autónoma.	
		Busca autónomamente soluciones en diferentes actividades físicas.	
	Coordina sus movimientos segmentarios y globales a través de representaciones.		

	Gestos corporales y emociones	Mantiene el equilibrio estático , dinámico y postural de su cuerpo	
		Reconoce las nociones espaciales y temporales en las que se encuentra su esquema corporal	
		Realiza movimientos básicos y específicos en actividades físicas y deportivas.	
		Realiza actividades motrices expresivas y corporales determinados por coreografías.	

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1. Tipo y nivel de investigación

3.1.1. Tipo de investigación

Al respecto Ccanto (2010), manifiesta que los experimentos son investigaciones en los que se manipulan deliberadamente una o más variables independientes, para estudiar sus efectos. El experimento es un procedimiento riguroso usado para comprobar hipótesis causales, mediante la manipulación de variables independientes. La experimentación constituye uno de los elementos clave del método científico. (p. 173).

La presente investigación propone un tipo de investigación aplicada, debido a que el trabajo de investigación tiene como propósito determinar los efectos de la gimnasia básica en el reforzamiento de la competencia construye su corporeidad en los estudiantes del quinto grado "E" de la Institución Educativa "19 de abril" Chupaca.

3.2. Nivel de investigación

El nivel de investigación del estudio en referencia se suscribe al nivel tecnológico, ello porque según Ciencia y Moya (2016), "Una vez que se tienen

ciertos conocimientos de las características de un fenómeno y posee ciertos conocimientos acerca de sus causas el investigador puede intervenir con objeto de provocar cambios en el fenómeno. Para ello, hay que probar la utilidad de determinadas técnicas, métodos y/o instrumentos.”(p.72), así entonces lo que aquí se pretende es probar la influencia que tiene los títeres guiñol en los niños y niñas de la muestra para observar cómo se modifica la variable dependiente Comunicación oral en los participantes de la muestra.

3.3. Método general

En la presente investigación se aplicó el método científico, con los procesos de observación, exploración, experimentación, descripción y aplicación de la estrategia luego la formulación de la hipótesis, análisis de datos, comprobación de la hipótesis y la generalización de resultados de estudio. El método científico llamado universal permite el estudio de la problemática utilizando los procedimientos que permitan encontrar soluciones.

El método científico según Oseda y Chenet (2014), consiste en un método de investigación usado principalmente en la producción de conocimiento en las ciencias. Para ser llamado científico, un método de investigación debe basarse en la empírica y en la medición, sujeto a los principios específicos de las pruebas de razonamiento.

La metodología utilizada en la presente tesis, incluye el tipo de investigación, las técnicas y procedimientos que fueron utilizados para llevar a cabo la indagación.

3.3.1. Método específico

Como método específico se empleó el método experimental según Hernández, Fernández & Baptista (2006), consiste en la aplicación de un fenómeno en el desarrollo de otro, para ver su efectividad en este último y poder arribar a generalizaciones.

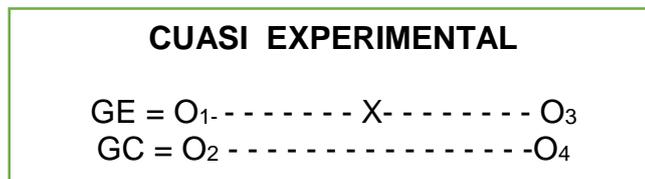
El método es el hipotético – deductivo: que Según Artigas (2010), consiste en emitir hipótesis acerca de las posibles soluciones al problema planteado, en comprobar con los datos disponibles si estos están de acuerdo con aquéllas.

Deducir consiste en inferir proposiciones particulares de premisas universales o generales.

3.4. Diseño de investigación

Según Ccanto (2010), manifiesta que diseño, es el procedimiento estandarizado concebido para responder a las preguntas de investigación. La investigación científica cuenta con diversos diseños y estrategias para realizar las investigaciones. Todos estos diseños derivan del método científico y son específicos según la disciplina que los emplee. El diseño de investigación es experimental en la modalidad cuasi experimental. Cuya ejecución requiere de tres pasos: una medición previa de la variable dependiente a ser estudiada (pre test). - Introducción o aplicación de la variable independiente o experimental a los estudiantes del cuarto grado E de la I.E. "19 de abril" Chupaca. Una nueva medición de la variable dependiente en los sujetos (post test)

Esquema:



Dónde:

GE: grupo experimental

GC: grupo control

O₁: Pre – Test.: Medición del nivel inicial de la competencia construye su corporeidad del grupo experimental.

O₂: Pre – Test.: Medición del nivel inicial de la competencia construye su corporeidad del grupo control.

X: Tratamiento de la variable independiente. (Gimnasia básica)

O₃: Post – test: Medición final de la competencia construye su corporeidad del grupo experimental.

O₄: Post – test: Medición final de la competencia construye su corporeidad del grupo control.

3.5. Población, muestra y muestreo

3.5.1. Población

Este término lo define Ramírez (2010), como "... Un conjunto que reúne a individuos, objetos, etc., que pertenecen a una misma clase por poseer características similares, pero con la particularidad de estar referidas a un conjunto limitado por el ámbito del estudio a realizar" (p. 56). Para la investigación se tomó como población a los estudiantes del Cuarto Grado e de la I.E "19 de Abril" tal refiere el cuadro N° 1.

Tabla 1.

Estudiantes del cuarto grado de la IE "19 de Abril" Chupaca

Grado y Sección	Nº de estudiantes	%
A	30	20
B	30	20
C	30	20
D	30	20
E	30	20
TOTAL	150	100%

Fuente: Nóminas de estudiantes – 2016 (secretaría I.E)

3.5.2. Muestra

Hernández (2003), Menciona que la muestra es, en esencia, un sub grupo de la población. Digamos que es un sub conjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características.

En tal sentido, la muestra, motivo de estudio estuvo conformado por 30 estudiantes de la sección E de la institución educativa "19 de Abril", a través de la técnica aleatoria no probabilística.

Tabla 2.

Estudiantes de la sección e del cuarto grado de la IE "19 de Abril"

Grado y sección	Grupo muestra	Nº de estudiantes	%
4to "E"	Control	30	50%

4to "E"	Experimental	30	50%
	Total	60	100%

Fuente: Nómina de estudiantes del cuarto grado E de la I.E 19 de Abril

3.5.3. Muestreo

Según Arias (2006), Es una muestra no probabilística, es decir intencionada, por lo cual se puede sustentar y puede definirse como un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible. Es un procedimiento en el cual todos los elementos tienen la misma probabilidad de ser seleccionados. Dicha probabilidad, conocida previamente, es distinta de cero (0) y de uno (1)."

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Según Carrasco (2005), Las técnicas son procedimientos sistematizados, operativos que sirven para la solución de problemas prácticos. Las técnicas deben ser seleccionadas teniendo en cuenta lo que se investiga, porqué, para qué y cómo se investiga.

Para el recojo de datos se utilizó la técnica de la observación científica. Es un proceso sistemático, deliberado y selectivo por el cual un investigador obtiene información relativa a una situación problema; es fundamental en la investigación y proporciona una representación de la realidad en la que intervienen la percepción y la interpretación del observador.

El objetivo fundamental de la observación es la descripción y la comprensión de grupos y colectivos (culturales, profesionales, religiosos, etc.) por medio de las vivencias y fenómenos protagonizados por los participantes en el estudio.

3.7. Instrumentos de recolección de datos:

Según Carrasco (2005), "el instrumento es el mecanismo que utilizará el investigador para recolectar y registrar la información" (p. 67), por lo que en la presente investigación se utilizó el instrumento consistente en una ficha de observación.

El instrumento fue elaborado a partir de fuentes bibliográficas, donde se considera que el nivel de construye su corporeidad está compuesto por dos dimensiones, cada uno de los cuales tiene 5 ítems, 10 en total.

Este instrumento se aplicó tanto de entrada (pre test) y de salida (pos test), con la finalidad de analizar el nivel alcanzado en el nivel de construye su corporeidad antes y después de haber aplicado la gimnasia como estrategia de reforzamiento.

Moya (2012), Afirman que para el presente trabajo y teniendo en cuenta, para la prueba y contrastación de las hipótesis, la variable se encuentra en el nivel ordinal.

Para la validación de la hipótesis se utilizará la “T de Student”, que nos ayuda a encontrar la dependencia entre dos variables que se determina antes del tratamiento y después del tratamiento.

3.8. Técnicas e instrumentos de análisis de datos

Para la presente investigación se utilizaron las medidas de tendencia central como: la media aritmética para registrar el promedio de los estudiantes de la muestra de estudio, utilizando estrategias metodológicas activas. También las medidas de dispersión: la varianza, desviación estándar y coeficiente de variación, para determinar el grado de acercamiento o alejamiento de las variables. Finalmente la prueba de hipótesis: Para la comparación de observaciones dependientes (post test y pre test) se empleará la prueba T Student.

3.9. Métodos de análisis de datos

Una vez obtenidos los resultados a través de la aplicación del instrumento (ficha de observación) diseñado, se procedió a analizarlos con ayuda de la estadística descriptiva e inferencial. Así mismo para la contratación de la hipótesis se utilizará la T de Student Los datos se procesarán a través del programa Excel.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. Determinación de los grupos

La aplicación de la experimentación con la gimnasia básica se realizó a través de **5** sesiones de aplicación en diferentes fechas según el resumen de las aplicaciones de la gimnasia básica como estrategia para el desarrollo de la competencia construye su corporeidad:

- a. Sesión 1: rollo corto
- b. Sesión 2: rollo largo
- c. Sesión 2: salto con taburete
- d. Sesión 4: parada de cabeza
- e. Sesión 5: parada de mano

A continuación, se analizaron e interpretaron los resultados obtenidos en la presente investigación, siguiendo los objetivos y corroborando las hipótesis planteadas. Se presentan los resultados mediante tablas estadísticas obtenidas del grupo control y del grupo experimental, cuya aplicación de la ficha de observación es la misma en el pre y post test, la cual viene dado por 10 preguntas

para 60 estudiantes; 30 del grupo control y 30 del grupo, para ello se usaron las tablas de frecuencias, los gráficos en barras, y para la contrastación de las hipótesis se utilizó la Prueba T de Student para muestras relacionadas. A continuación, se muestran los resultados de la investigación.

4.1.1. Resultados del Pre y Post Test de la variable dependiente, aplicada en el grupo control

Tabla 3.

Resultados del pre y post test en el grupo control la gimnasia básica como estrategia en el reforzamiento de la competencia construye su corporeidad en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “19 de Abril” Chupaca

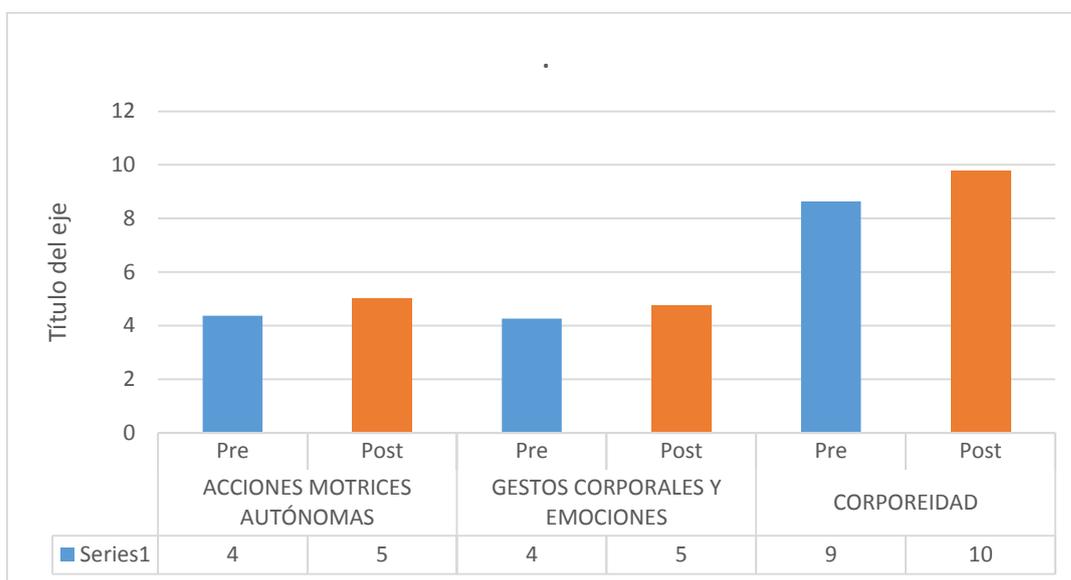
	DIMENSIONES				VARIABLE DEPENDIENTE	
	ACCIONES MOTRICES AUTÓNOMAS		GESTOS CORPORALES Y EMOCIONES		CORPOREIDAD	
	Pre	Post	Pre	Post	Pre	Post
1	5	6	3	5	8	11
2	5	5	4	4	9	9
3	4	5	4	6	8	11
4	4	4	3	3	7	7
5	5	5	5	5	10	10
6	4	6	4	4	8	10
7	5	5	6	6	11	11
8	4	6	4	4	8	10
9	4	4	5	5	9	9
10	4	5	4	4	8	9
11	5	5	6	6	11	11
12	4	5	5	5	9	10
13	4	5	3	4	7	9
14	4	6	4	5	8	11
15	5	5	4	4	9	9
16	4	5	5	5	9	10
17	5	5	5	5	10	10
18	4	4	4	4	8	8
19	4	5	4	5	8	10
20	5	5	4	6	9	11
21	4	6	4	4	8	10
22	5	5	4	5	9	10
23	4	6	4	4	8	10
24	5	5	6	6	11	11

25	4	5	4	5	8	10
26	4	4	4	4	8	8
27	4	4	4	5	8	9
28	5	5	4	6	9	11
29	4	5	4	4	8	9
30	4	4	4	5	8	9

Fuente: Ficha de Observación de Prueba de Entrada y Salida

Gráfico 1.

Resultados de la media del pre y post test aplicado en el grupo control de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “19 de Abril” Chupaca



Fuente: Tabla 3.

Interpretación

Notamos que las medias de las dimensiones y de la variable, tanto en el pre como en el post test, no varían mucho; por ejemplo en la variable, la media en el pre test es de 8.63 y en el post test es de 9.77; esto quiere decir que los alumnos mantienen su nivel de alcance respecto a la competencia construye su corporeidad; puesto que desconocen los principios teórico prácticos de la gimnasia básica, el cual no fue aplicado a este grupo. Por lo mismo notamos que las medias tienen un resultado muy bajo, por el cual la mayoría de los estudiantes se encuentran en el nivel de alcance en inicio.

4.1.2. Resultados del Pre y Pos Test de la variable dependiente, aplicada en el grupo experimental.

Tabla 4.

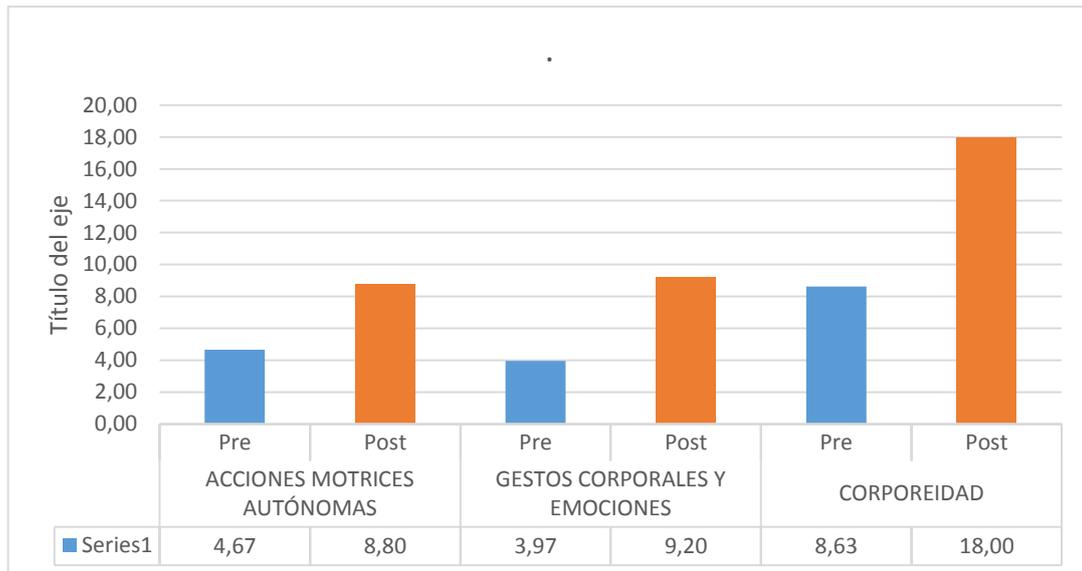
Resultados del pre y pos test en el grupo experimental de la gimnasia básica como estrategia en el reforzamiento de la competencia construye su corporeidad en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “19 de Abril” Chupaca

	DIMENSIONES				VARIABLE DEPENDIENTE	
	ACCIONES MOTRICES AUTÓNOMAS		GESTOS CORPORALES Y EMOCIONES		CORPOREIDAD	
	Pre	Post	Pre	Post	Pre	Post
1	4	9	5	9	9	18
2	5	8	3	10	8	18
3	4	7	3	10	7	17
4	6	10	5	8	11	18
5	4	9	3	7	7	16
6	5	6	3	10	8	16
7	5	10	4	10	9	20
8	4	8	5	10	9	18
9	5	8	4	9	9	17
10	4	8	4	9	8	17
11	6	9	5	10	11	19
12	6	10	5	8	11	18
13	5	7	3	9	8	16
14	4	8	5	10	9	18
15	4	10	3	9	7	19
16	5	10	4	9	9	19
17	6	9	5	9	11	18
18	4	9	4	9	8	18
19	5	10	3	9	8	19
20	4	8	5	9	9	17
21	4	9	3	9	7	18
22	4	10	5	10	9	20
23	5	8	3	10	8	18
24	5	9	3	9	8	18
25	4	9	5	10	9	19
26	5	9	4	8	9	17
27	4	10	3	10	7	20
28	4	8	5	10	9	18
29	5	9	3	8	8	17
30	5	10	4	9	9	19

Fuente: Ficha de Observación de Prueba de Entrada y Salida

Gráfico 2.

Resultados de la media del pre y post test aplicado en el grupo experimental de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “19 de Abril” Chupaca



Fuente: Tabla 4.

Interpretación

Notamos que las medias de las dimensiones y de la variable, tanto en el pre como en el post test, varían notoriamente; por ejemplo en la variable competencia construye corporeidad, la media en el pre test es de 8.63 y en el post test es de 18.00; esto quiere decir que los alumnos mejoraron su nivel de alcance respecto a la variable dependiente; puesto que conocieron los principios teórico prácticos de la gimnasia básica, el cual fue aplicado a este grupo.

Por lo mismo notamos que las medias tienen un resultado muy bajo en el pre test, pero en el post test tienen un resultado alto, por lo cual todos los estudiantes que se encontraban en el nivel de alcance en inicio, ahora están en un nivel de alcance más elevado, llegando algunos a estar en el nivel destacado.

4.1.3. Resultados de la dimensión acciones motrices autónomas

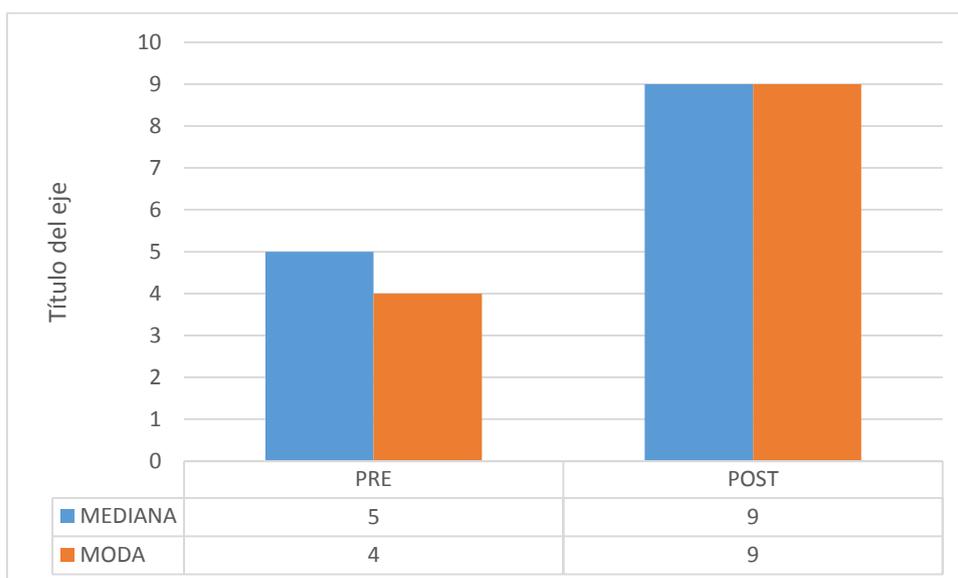
Tabla 5.

Resultados de las medidas de tendencia central del pre y pos test de la dimensión acciones motrices autónomas en el grupo experimental de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “19 de Abril” Chupaca

	MEDIANA	MODA
PRE	5.00	4.00
POST	9.00	9.00

Gráfico 3.

Resultados de las medidas de tendencia central del pre y pos test de la dimensión acciones motrices autónomas en el grupo experimental de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “19 de Abril” Chupaca



Fuente: Tabla 5.

Interpretación

La mediana en el pre test es de 5.0 punto lo que indica que aproximadamente el 50% de los estudiantes se encuentran con puntajes iguales a 05, en consecuencia están con un nivel de alcance en inicio; mientras que en el post test es de 9 siendo aproximadamente el 50% de los estudiantes ha logrado obtener 9

puntos, por ende lograron un nivel de alcance destacado. La moda en el pre test es de 4.0 lo que indica que el puntaje más recurrente es de 4 y en el post test es de 9 puntos, siendo más recurrente el puntaje 9.

Tabla 5-A.

Resultados de la tabla de frecuencias del pre test de la dimensión acciones motrices autónomas en el grupo experimental de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “19 de Abril” Chupaca

Xi	Fi	Fi	hi	Hi	hi%	Hi%
4	14	14	0.47	0.47	47	47
5	12	26	0.4	0.87	40	87
6	4	30	0.13	1	13	100
TOTAL	30		1		100	

Fuente: Ficha de observación pre test

Tabla 5-B.

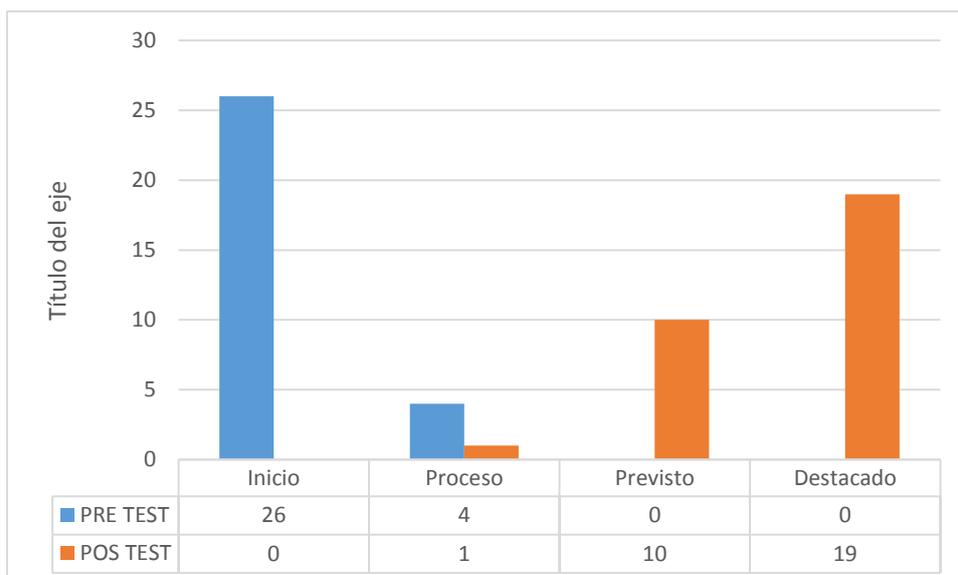
Resultados de la tabla de frecuencias del post test de la dimensión acciones motrices autónomas en el grupo experimental de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “19 de Abril” Chupaca

Xi	Fi	Fi	Hi	Hi	hi%	Hi%
6	1	1	0.03	0.03	3	3
7	2	3	0.07	0.1	7	10
8	8	11	0.27	0.37	27	37
9	10	21	0.33	0.7	33	70
10	9	30	0.3	1	30	100
TOTAL	30		1		100	

Fuente: Ficha de observación post test

Gráfico 3-A.

Resultados del nivel de alcance del pre y post test de la dimensión acciones motrices autónomas en el grupo experimental de los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa “19 de abril” Chupaca



Fuente: Cuadro 5-A y 5-B.

Interpretación

En el pre test se observa que la mayoría (26) de los estudiantes se encuentran en el inicio y muy pocos (4) en el nivel en proceso; mientras que el pos test se observa que solo 1 estudiante se encuentran en el nivel en proceso, la tercera parte (10) alcanzó el previsto, y la mayoría (19) llegaron a alcanzar el nivel destacado. Mostrando de esta manera los efectos positivos de la aplicación la gimnasia básica con respecto a la dimensión acciones motrices autónomas.

4.1.4. Resultado de la dimensión gestos corporales y emociones

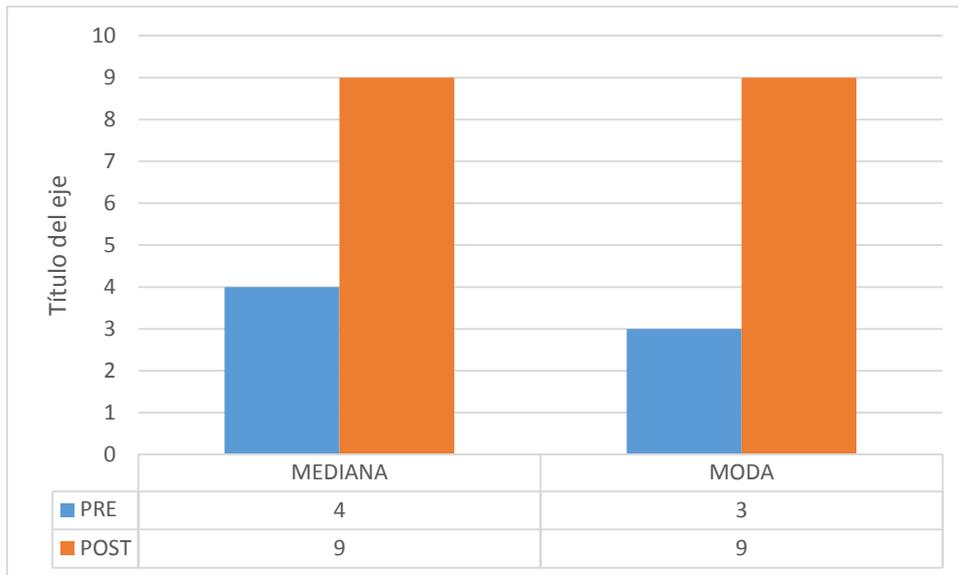
Tabla 6.

Resultados de las medidas de tendencia central del pre y pos test de la dimensión gestos corporales y emociones en el grupo experimental de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “19 de Abril” Chupaca

	MEDIANA	MODA
PRE	4.00	3.00
POST	9.00	9.00

Gráfico 4.

Resultados de las medidas de tendencia central del pre y pos test de la dimensión gestos corporales y emociones en el grupo experimental de los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa “19 de abril” Chupaca



Fuente: Tabla 6.

Interpretación

La mediana en el pre test es de 4.0 punto lo que indica que aproximadamente el 50% de los estudiantes se encuentran con puntajes iguales a 4, en consecuencia están con un nivel de alcance en proceso; mientras que en el pos test es de 9.0 siendo que aproximadamente el 50% de los estudiantes ha logrado obtener 9 puntos, por ende lograron un nivel de alcance previsto. La moda en el pre test es de 3.0 lo que indica que el puntaje más recurrente es de 3 y en el pos test es de 9.0 puntos, siendo más recurrente el puntaje 9.

Tabla 6-A.

Resultados de la tabla de frecuencias del pre test de la dimensión gestos corporales y emociones en el grupo experimental de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “19 de Abril” Chupaca

Xi	fi	Fi	hi	Hi	hi%	Hi%
3	12	12	0.40	0.40	40	40
4	7	19	0.23	0.63	23	63
5	11	30	0.37	1.00	37	100
TOTAL	30		1.00		100	

Fuente: Ficha de observación pre test

Tabla 6-B.

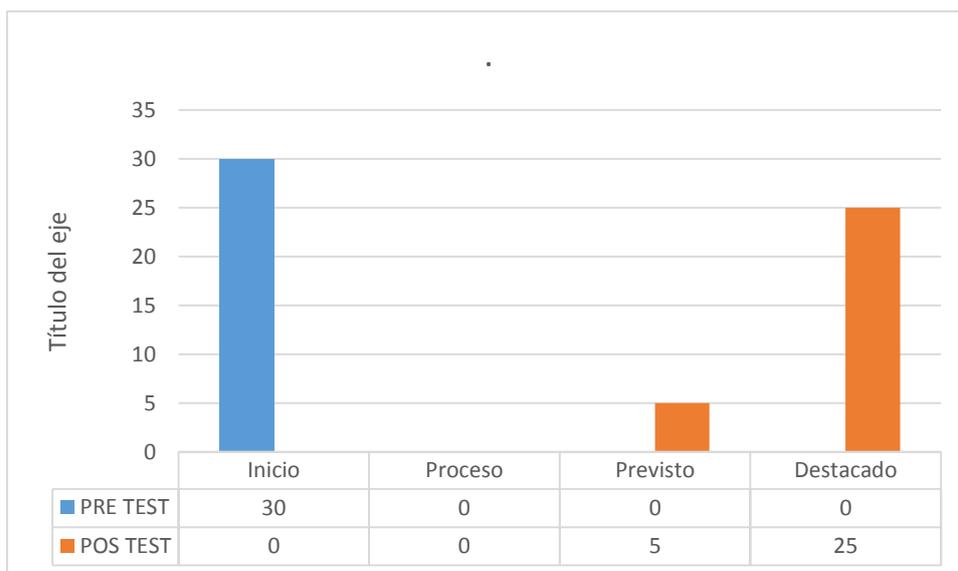
Resultados de la tabla de frecuencias del post test de la dimensión gestos corporales y emociones en el grupo experimental de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “19 de Abril” Chupaca

Xi	fi	Fi	hi	Hi	hi%	Hi%
7	1	1	0.03	0.03	3	3
8	4	5	0.13	0.16	13	17
9	13	18	0.43	0.59	43	60
10	12	30	0.41	1.00	40	100
TOTAL	30		1.00		100	

Fuente: Ficha de observación pos test

Gráfico 4-A.

Resultados del nivel de alcance del pre y post test de la dimensión gestos corporales y emociones en el grupo experimental de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “19 de Abril” Chupaca



Fuente: Cuadro 6-A y 6-B.

Interpretación

En el pre test se observa que todos (30) de los estudiantes se encuentran en el inicio; mientras que el post test se observa que la mayoría (25) de estudiantes se encuentran en el nivel destacado, y otros (5) incluso llegaron a alcanzar el nivel previsto. Mostrando de esta manera los efectos positivos de la aplicación de la gimnasia básica con respecto a la dimensión gestos corporales y emoción.

4.1.5. Resultado de la variable construye su corporeidad

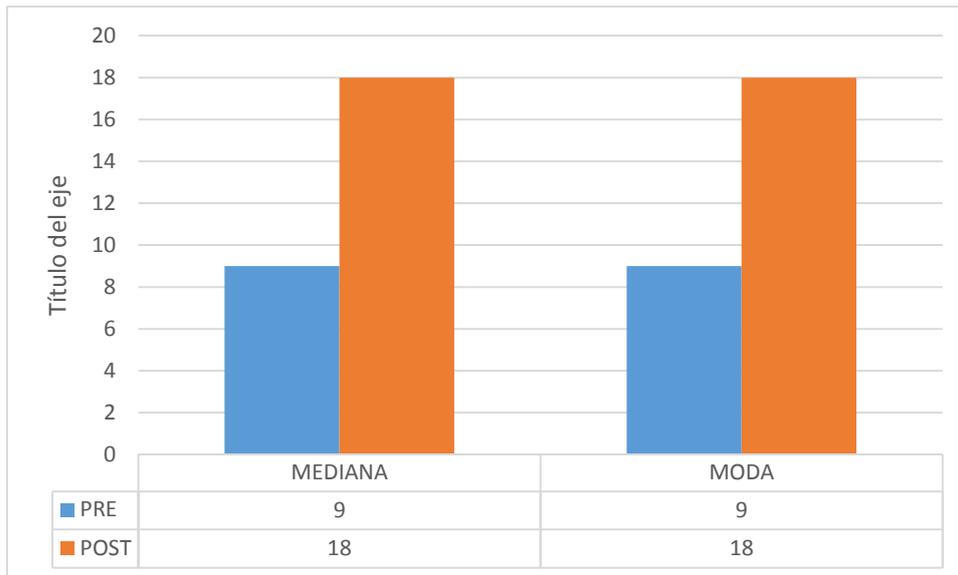
Tabla 7.

Resultados de las medidas de tendencia central del pre y pos test de la variable competencia construye su corporeidad en el grupo experimental de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “19 de Abril” Chupaca

	MEDIANA	MODA
PRE	9.00	9.00
POST	18.00	18.00

Gráfico 5.

Resultados de las medidas de tendencia central del pre y pos test de la variable competencia construye su corporeidad en el grupo experimental de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “19 de Abril” Chupaca



Fuente: Tabla 7.

Interpretación

La mediana en el pre test es de 9.0 punto lo que indica que aproximadamente el 50% de los estudiantes se encuentran con puntajes iguales a 9, en consecuencia están con un nivel de alcance en inicio; mientras que en el post test es de 18.0 siendo que aproximadamente el 50% de los estudiantes ha logrado obtener 18 puntos, por ende lograron un nivel de alcance previsto. La moda en el pre test es de 9.0 lo que indica que el puntaje más recurrente es de 9 y en el post test es de 18.0 puntos, siendo más recurrente el puntaje 18.

Tabla 7-A.

Resultados de la tabla de frecuencias del pre test de la variable competencia construye su corporeidad en el grupo experimental de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “19 de Abril” Chupaca

Xi	fi	Fi	hi	Hi	hi%	Hi%
7	4	4	0.13	0.13	13.33	13.33
8	9	13	0.31	0.44	30.00	43.33
9	13	26	0.43	0.87	43.33	86.67
11	4	30	0.13	1.00	13.33	100.00
TOTAL	30		1.00		100	

Fuente: Ficha de observación pre test

Tabla 7-B.

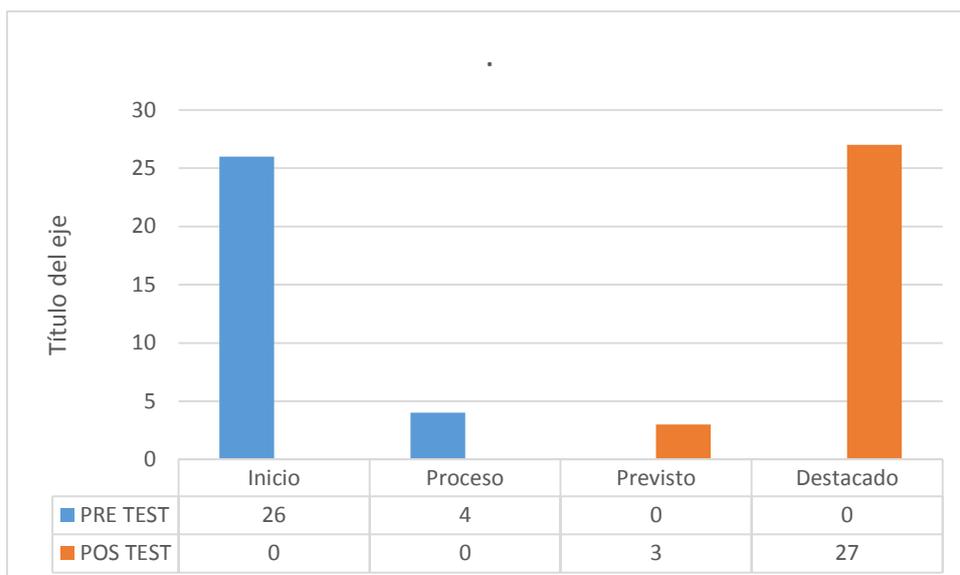
Resultados de la tabla de frecuencias del post test de la variable competencia construye su corporeidad en el grupo experimental de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “19 de Abril” Chupaca

Xi	fi	Fi	hi	Hi	hi%	Hi%
16	3	3	0.10	0.10	10.00	10.00
17	6	9	0.20	0.30	20.00	30.00
18	12	21	0.40	0.70	40.00	70.00
19	6	27	0.20	0.90	20.00	90.00
20	3	30	0.10		10	100
TOTAL	30		1.00		100	

Fuente: Ficha de observación post test

Gráfico 5-A.

Resultados del nivel de alcance del pre y post test de la variable competencia construye su corporeidad en el grupo experimental de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “19 de Abril” Chupaca



Fuente: Cuadro 7-A y 7-B.

Interpretación

En el pre test se observa que todos (26) los estudiantes se encuentran en el nivel en inicio se observa que solo 2 estudiantes se encuentran en el nivel en proceso, ninguno se encuentran en el previsto (0), y destacado (0); mientras que el pos test llegaron a alcanzar el previsto (3) y en el nivel destacado (27). Mostrando de esta manera los efectos positivos de la aplicación de la gimnasia básica con respecto a la variable competencia construye su corporeidad.

4.2. Contrastación de hipótesis con respecto a la aplicación la gimnasia básica para el reforzamiento de la competencia construye su corporeidad en el grupo experimental en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “19 de Abril” Chupaca

4.2.1. Prueba de hipótesis específicas

4.2.1.1. De la hipótesis operacional (1) de la dimensión: Acciones motrices autónomas

a. Formulación de la hipótesis estadística

Hipótesis nula (Ho)

No existe diferencia estadísticamente significativa de medias entre la prueba de entrada y salida para la dimensión acciones motrices autónomas en la aplicación de la gimnasia básica para el reforzamiento de la competencia construye su corporeidad en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “19 de Abril” Chupaca.

$$H_0: \mu_{pre} = \mu_{post}$$

Hipótesis alterna (Ha)

Existe diferencia estadísticamente significativa de medias entre la prueba de entrada y salida para la dimensión acciones motrices autónomas en la aplicación de la gimnasia básica para la competencia construye su corporeidad en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “19 de Abril” Chupaca.

$$H_a: \mu_{pre} \neq \mu_{post}$$

b. Determinación del valor de significancia

$$\alpha = 0,05 \text{ (5\%)}$$

c. Determinación de estadístico

Se utilizó la prueba T de Student para muestras relacionadas, hallando primero la T teórica (To), que viene determinada por los grados de libertad (N – 1) y 1/2 del nivel de significancia, para luego contrastarla con la T calculada (Tc)

$$\text{G.L.} = N - 1$$

$$\text{G.L.} = 30 - 1$$

$$\text{G.L.} = 29$$

$$\alpha/2 = 0,025$$

Ahora nos dirigimos a la tabla T de Student y hallamos los valores críticos del estadístico de prueba, como se muestra a continuación:

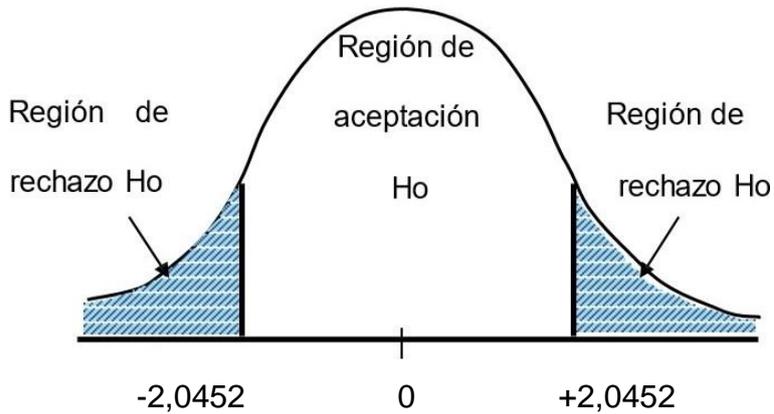
Valores de la tabla t de Student

Grados de libertad	0.25	0.1	0.05	0.025	0.01	0.005
1	1.0000	3.0777	6.3137	12.7062	31.8210	63.6559
2	0.8165	1.8856	2.9200	4.3027	6.9645	9.9250
3	0.7649	1.6377	2.3534	3.1824	4.5407	5.8408
4	0.7407	1.5332	2.1318	2.7765	3.7469	4.6041
5	0.7267	1.4759	2.0150	2.5706	3.3649	4.0321
6	0.7176	1.4398	1.9432	2.4469	3.1427	3.7074
7	0.7111	1.4149	1.8946	2.3646	2.9979	3.4995
8	0.7064	1.3968	1.8595	2.3060	2.8965	3.3554
9	0.7027	1.3830	1.8331	2.2622	2.8214	3.2498
10	0.6998	1.3722	1.8125	2.2281	2.7638	3.1693
11	0.6974	1.3634	1.7959	2.2010	2.7181	3.1058
12	0.6955	1.3562	1.7823	2.1788	2.6810	3.0545
13	0.6938	1.3502	1.7709	2.1604	2.6503	3.0123
14	0.6924	1.3450	1.7613	2.1448	2.6245	2.9768
15	0.6912	1.3406	1.7531	2.1315	2.6025	2.9467
16	0.6901	1.3368	1.7459	2.1199	2.5835	2.9208
17	0.6892	1.3334	1.7396	2.1098	2.5669	2.8982
18	0.6884	1.3304	1.7341	2.1009	2.5524	2.8784
19	0.6876	1.3277	1.7291	2.0930	2.5395	2.8609
20	0.6870	1.3253	1.7247	2.0860	2.5280	2.8453
21	0.6864	1.3232	1.7207	2.0796	2.5176	2.8314
22	0.6858	1.3212	1.7171	2.0739	2.5083	2.8188
23	0.6853	1.3195	1.7139	2.0687	2.4999	2.8073
24	0.6848	1.3178	1.7109	2.0639	2.4922	2.7970
25	0.6844	1.3163	1.7081	2.0595	2.4851	2.7874
26	0.6840	1.3150	1.7056	2.0555	2.4786	2.7787
27	0.6837	1.3137	1.7033	2.0518	2.4727	2.7707
28	0.6834	1.3125	1.7011	2.0484	2.4671	2.7633
29	0.6830	1.3114	1.6991	2.0452	2.4620	2.7564
30	0.6828	1.3104	1.6973	2.0423	2.4573	2.7500
31	0.6825	1.3095	1.6955	2.0395	2.4528	2.7440
32	0.6822	1.3086	1.6939	2.0369	2.4487	2.7385
33	0.6820	1.3077	1.6924	2.0345	2.4448	2.7333
34	0.6818	1.3070	1.6909	2.0322	2.4411	2.7284
35	0.6816	1.3062	1.6896	2.0301	2.4377	2.7238

Según la tabla, el valor crítico del estadístico de prueba en la cola superior e inferior es de **+/- 2,0452**.

$$T_o = \pm 2,0452.$$

Gráfico de la T de Student con su valor crítico



Rechazar Ho sí: $T_c > T_o$; Ho sí: $T_c > 2,0452$
 Aceptar Ho sí: $T_c \leq T_o$; Ho sí: $T_c \leq 2,0452$

d. Cálculo del Estadístico de prueba

Hallamos T_c :

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

	Pre	Pos
Media aritmética	4.67	8.80
Mediana	5.00	9.00
Moda	4.00	9.00
Varianza	0.51	1.13
Desviación estándar	0.71	1.06
coeficiente de varianza	0.15	0.12

$X_1 - X_2$	4.13
S^2_1/N_1	0.02
S^2_2/N_2	0.04
$S^2_1/N_1 + S^2_2/N_2$	0.06
$\sqrt{(S^2_1/N_1 + S^2_2/N_2)}$	0.24

$T_c =$	17.21
---------------------------	--------------

e. Decisión estadística

Puesto que T_c (17.21) es mayor que la T_o (2,0452); se rechaza la hipótesis nula H_o y se acepta la hipótesis alterna H_a .

f. Conclusión estadística

Puesto que se acepta la hipótesis alterna entonces se concluye que: Existe diferencia estadísticamente significativa de medias entre la prueba de entrada y salida para la dimensión acciones motrices autónomas en la aplicación de la gimnasia básica para reforzar la competencia construye su corporeidad en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa "19 de Abril" Chupaca. Ya que se observa un mejoramiento notable de los indicadores que expresan la dimensión, entonces se ha contrastado la hipótesis.

4.2.1.2. De la hipótesis operacional (2) de la dimensión: Gestos corporales y emociones

a. Formulación de la Hipótesis Estadística

Hipótesis nula H_o)

No existe diferencia estadísticamente significativa de medias entre la prueba de entrada y salida para la dimensión gestos corporales y emociones en la aplicación de la gimnasia básica para el reforzamiento de la competencia construye su corporeidad en el grupo experimental en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa "19 de Abril" Chupaca.

$$H_o: \mu_{pre} = \mu_{post}$$

Hipótesis alterna (H_a)

Existe diferencia estadísticamente significativa de medias entre la prueba de entrada y salida para la dimensión gestos corporales y emociones en la

aplicación de la gimnasia básica para el reforzamiento de la competencia construye su corporeidad en el grupo experimental en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “19 de Abril” Chupaca.

$$H_a: \mu_{pre} \neq \mu_{post}$$

b. Datos hallados anteriormente

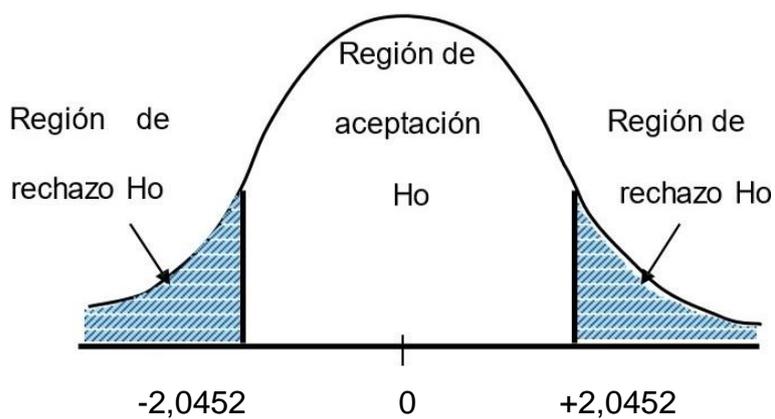
$$\alpha = 0,05 \text{ (5\%)}$$

$$G.L. = 29$$

$$\alpha/2 = 0,025$$

$$T_o = \pm 2,0452$$

Gráfico de la T de Student con su valor crítico



Rechazar H_o sí: $T_c > T_o$; H_o sí: $T_c > 2,0452$

Aceptar H_o sí: $T_c \leq T_o$; H_o sí: $T_c \leq 2,0452$

c. Cálculo del Estadístico de prueba

Hallamos T_c :

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

	Pre	Pos
media aritmética	3.97	9.20
Mediana	4.00	9.00
Moda	3.00	9.00
Varianza	0.79	0.65
Desviación estándar	0.89	0.81
coeficiente de varianza	0.22	0.09

$X1 - X2$	5.23
$S^2_1/N1$	0.03
$S^2_2/N2$	0.02
$S^2_1/N1 + S^2_2/N2$	0.05
$\sqrt{(S^2_1/N1 + S^2_2/N2)}$	0.22

Tc=	23.77
------------	--------------

d. Decisión estadística

Puesto que Tc (23.77) es mayor que la To (2,0452); se rechaza la hipótesis nula Ho y se acepta la hipótesis alterna Ha.

e. Conclusión estadística

Puesto que se acepta la hipótesis alterna entonces se concluye que: Existe diferencia estadísticamente significativa de medias entre la prueba de entrada y salida para la dimensión gestos corporales y emociones en la aplicación de la gimnasia básica para el reforzamiento de la competencia construye su corporeidad en el grupo experimental en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa "19 de Abril" Chupaca. Ya que se observa un mejoramiento notable de los indicadores que expresan la dimensión, entonces se ha contrastado la hipótesis.

4.2.1.3. Prueba de hipótesis general de la variable: Competencia construye su corporeidad

a. Formulación de la Hipótesis Estadística

Hipótesis nula (H_0)

No existe diferencia estadísticamente significativa de medias entre la prueba de entrada y salida de la aplicación de la gimnasia básica para el reforzamiento de la competencia construye su corporeidad en el grupo experimental en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “19 de Abril” Chupaca.

$$H_0: \mu_{pre} = \mu_{post}$$

Hipótesis alterna (H_a)

Existe diferencia estadísticamente significativa de medias entre la prueba de entrada y salida de la aplicación de la gimnasia básica para el reforzamiento de la competencia construye su corporeidad en el grupo experimental en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “19 de Abril” Chupaca.

$$H_a: \mu_{pre} \neq \mu_{post}$$

b. Determinación del valor de significancia

$$\alpha = 0,05 \text{ (5\%)}$$

c. Determinación de estadístico

Se utilizó la prueba T de Student para muestras relacionadas, hallando primero la T teórica (T_0), que viene determinada por los grados de libertad ($N - 1$) y $1/2$ del nivel de significancia, para luego contrastarla con la T calculada (T_c).

$$G.L. = N - 1$$

$$G.L. = 30 - 1$$

$$G.L. = 29$$

$$\alpha/2 = 0,025$$

Ahora nos dirigimos a la tabla T de Student y hallamos los valores críticos del estadístico de prueba, como se muestra a continuación:

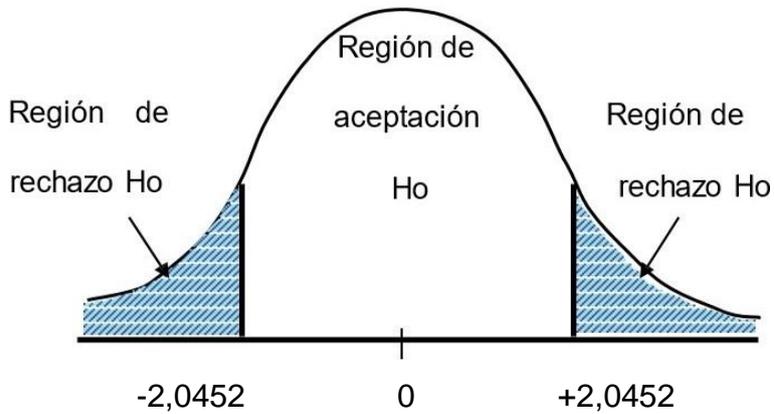
Valores de la tabla t de Student

Grados de libertad	0.25	0.1	0.05	0.025	0.01	0.005
1	1.0000	3.0777	6.3137	12.7062	31.8210	63.6559
2	0.8165	1.8856	2.9200	4.3027	6.9645	9.9250
3	0.7649	1.6377	2.3534	3.1824	4.5407	5.8408
4	0.7407	1.5332	2.1318	2.7765	3.7469	4.6041
5	0.7267	1.4759	2.0150	2.5706	3.3649	4.0321
6	0.7176	1.4398	1.9432	2.4469	3.1427	3.7074
7	0.7111	1.4149	1.8946	2.3646	2.9979	3.4995
8	0.7064	1.3968	1.8595	2.3060	2.8965	3.3554
9	0.7027	1.3830	1.8331	2.2622	2.8214	3.2498
10	0.6998	1.3722	1.8125	2.2281	2.7638	3.1693
11	0.6974	1.3634	1.7959	2.2010	2.7181	3.1058
12	0.6955	1.3562	1.7823	2.1788	2.6810	3.0545
13	0.6938	1.3502	1.7709	2.1604	2.6503	3.0123
14	0.6924	1.3450	1.7613	2.1448	2.6245	2.9768
15	0.6912	1.3406	1.7531	2.1315	2.6025	2.9467
16	0.6901	1.3368	1.7459	2.1199	2.5835	2.9208
17	0.6892	1.3334	1.7396	2.1098	2.5669	2.8982
18	0.6884	1.3304	1.7341	2.1009	2.5524	2.8784
19	0.6876	1.3277	1.7291	2.0930	2.5395	2.8609
20	0.6870	1.3253	1.7247	2.0860	2.5280	2.8453
21	0.6864	1.3232	1.7207	2.0796	2.5176	2.8314
22	0.6858	1.3212	1.7171	2.0739	2.5083	2.8188
23	0.6853	1.3195	1.7139	2.0687	2.4999	2.8073
24	0.6848	1.3178	1.7109	2.0639	2.4922	2.7970
25	0.6844	1.3163	1.7081	2.0595	2.4851	2.7874
26	0.6840	1.3150	1.7056	2.0555	2.4786	2.7787
27	0.6837	1.3137	1.7033	2.0518	2.4727	2.7707
28	0.6834	1.3125	1.7011	2.0484	2.4671	2.7633
29	0.6830	1.3114	1.6991	2.0452	2.4620	2.7564
30	0.6828	1.3104	1.6973	2.0423	2.4573	2.7500
31	0.6825	1.3095	1.6955	2.0395	2.4528	2.7440
32	0.6822	1.3086	1.6939	2.0369	2.4487	2.7385
33	0.6820	1.3077	1.6924	2.0345	2.4448	2.7333
34	0.6818	1.3070	1.6909	2.0322	2.4411	2.7284
35	0.6816	1.3062	1.6896	2.0301	2.4377	2.7238

Según la tabla, el valor crítico del estadístico de prueba en la cola superior e inferior es de **+/- 2,0452**.

$$T_o = \pm 2,0452$$

Gráfico de la T de Student con su valor crítico



Rechazar Ho sí: $T_c > T_o$; Ho sí: $T_c > 2,0452$
 Aceptar Ho sí: $T_c \leq T_o$; Ho sí: $T_c \leq 2,0452$

d. Cálculo del estadístico de prueba

Hallamos T_c :

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

	Pre	Pos
Media aritmética	8.63	18.00
Mediana	9.00	18.00
Moda	9.00	18.00
varianza	1.41	1.24
Desviación estándar	1.19	1.11
Coficiente de varianza	0.14	0.06

$X_1 - X_2$	9.37
S^2_1/N_1	0.05
S^2_2/N_2	0.04
$S^2_1/N_1 + S^2_2/N_2$	0.09
$\sqrt{(S^2_1/N_1 + S^2_2/N_2)}$	0.3

Tc=	31.23
------------	--------------

e. Decisión estadística

Puesto que T_c (31.23) es mayor que la T_o (2,0452); se rechaza la hipótesis nula H_o y se acepta la hipótesis alterna H_a .

f. Conclusión estadística

Puesto que se acepta la hipótesis alterna entonces se concluye que: Existe diferencia estadísticamente significativa de medias entre la prueba de entrada y salida en la aplicación de la gimnasia básica para el reforzamiento de la competencia construye su corporeidad en el grupo experimental en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa "19 de Abril" Chupaca. Ya que se observa un mejoramiento notable de los indicadores que expresan la variable dependiente, entonces se ha contrastado la hipótesis.

g. Conclusión estadística final:

De los resultados podemos afirmar lo siguiente: se rechaza la hipótesis nula (H_o) y se acepta la hipótesis alterna (H_a), por lo que se demuestra que: Existe diferencia estadísticamente significativa de medias entre la prueba de entrada y salida para las dimensiones: acciones motrices autónomas y gestos corporales y emociones en la aplicación de la gimnasia básica para el reforzamiento de la competencia construye su corporeidad. Con un nivel de significancia del 5%. Por lo tanto queda demostrado que las dos variables (Gimnasia básica y competencia construye su corporeidad) no son independientes estadísticamente, por lo que: la aplicación de la gimnasia básica tiene efectos positivos en el reforzamiento de la competencia construye su corporeidad en el grupo experimental en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa "19 de Abril" Chupaca, con una confiabilidad del 95%.

4.2.2. Discusión de resultados

La presente investigación: *La gimnasia básica como estrategia en el reforzamiento de la competencia construye su corporeidad en los estudiantes del cuarto grado E de la Institución Educativa "19 de Abril" Chupaca*, buscó contribuir en el desarrollo de la competencia construye su corporeidad. Al la investigación se formuló el objetivo general: Determinar el nivel de influencia de la gimnasia básica para el reforzamiento de la competencia construye su corporeidad en los estudiantes del cuarto grado E de la Institución Educativa "19 de Abril" Chupaca. Llegando a los resultados se observó que en el grupo experimental las medias de las dimensiones y de la variable, tanto en el pre como en el post test, varían notoriamente; por ejemplo, en la variable construye su corporeidad, la media en el pre test es de 8.63 y en el post test es de 18.00; esto quiere decir que los estudiantes mejoraron su nivel de alcance respecto a la construcción de su corporeidad; puesto que fueron mediados con la estrategia de la gimnasia básica, el cual fue aplicado a este grupo.

Asimismo, en el pre test se observa que todos (26) los estudiantes se encuentran en el nivel en inicio se observa que solo 2 estudiantes se encuentran en el nivel en proceso, ninguno se encuentra en el previsto (0), y destacado (0); mientras que el pos test llegaron a alcanzar el previsto (3) y en el nivel destacado (27). Mostrando de esta manera los efectos positivos de la aplicación de la gimnasia básica con respecto a la variable competencia construye su corporeidad.

Por lo mismo, también notamos que las medias tienen un resultado muy bajo en el pre test, más en el pos test tienen un resultado alto, por lo cual todos los estudiantes que se encontraban en el nivel de alcance en inicio, ahora están en un nivel de alcance más elevado, llegando algunos a estar en el nivel previsto y destacado. Lo que evidencia la mejora significativa luego de la aplicación como la estrategia de la gimnasia básica en el desarrollo de la competencia construye su corporeidad en los estudiantes de cuarto año E de la Institución Educativa "19 de Abril" Chupaca, confirmando así que el T_c es mayor a la T_t : $31.23 > +- 2,0452$.

Estos datos se ven respaldados con las afirmaciones de Suesca (2015), en Colombia investigaron *corporeidad y expresión en el contexto escolar*. En el que

concluye que: El cuerpo se constituye para los niños y las niñas como mediador de lo que perciben, piensan y construyen desde su subjetividad, en donde su entorno natural posibilita un canal de interacción con sus pares; gestos y movimientos, expresiones espontáneas que posibilitan la representación de su realidad.

Asimismo, para el Ministerio de educación (2015), “La corporeidad es el movimiento, utilizando sus posibilidades motrices en el proceso de construcción de su esquema corporal y posterior utilización de su dominio en la práctica de actividades físicas, deportivas y de la vida cotidiana”. (p.10). esto se complementa con lo que afirman De otro lado para Battista y Vives (1995), sostiene que: “La finalidad de la gimnasia moderna consiste en conservar o restituir a las articulaciones y a los músculos su función inicial, su espontaneidad natural. Busca poner en funcionamiento todas sus posibilidades. Lo que la vida moderna no permite más que excepcionalmente.” (p.12). es lo que hallamos como resultado en la presente investigación. También para Suesca (2015), los estudiantes expresan su corporalidad de manera espontánea: si la dinámica escolar diaria implica seis horas de clase y media hora de descanso, la tendencia es a recrear su ser corporal con juegos, contactos o movimientos vistos como desorden, si los estimulas a través de una estrategia intenso así como la gimnasia básica. De otro lado sobre las dimensiones medidas en la presente investigación según Battista y Vives (1995), “Estas dos cualidades son, junto con la destreza, las condiciones esenciales de la eficacia de nuestros movimientos, de la disponibilidad de nuestro cuerpo, tanto en la vida corriente como en la deportiva.” (p.5)

En la investigación también se formuló el objetivo específico 1: Determinar el nivel de influencia de la gimnasia básica para el reforzamiento de las acciones motrices autónomas de la competencia construyen su corporeidad en los estudiantes del cuarto grado “E” de la Institución Educativa “19 de Abril” Chupaca. Llegando a los resultados donde notamos que la mediana en el pre test es de 5.00 punto lo que indica que los estudiantes se encuentran con puntajes iguales a 5, en consecuencia, están con un nivel de alcance deficiente; mientras que en el pos test es de 9.00 siendo que los estudiantes han logrado obtener 9 puntos, por ende, lograron un nivel de alcance esperado. La moda en el pre test es de 4.00 lo que

indica que el puntaje más recurrente es de 4 y en el pos test es de 9.00 puntos, siendo más recurrente el puntaje 9, también en el pre test se observa que la mayoría de los estudiantes se encuentran en el nivel en inicio y en proceso; mientras que el pos test se observa que solo 1 estudiante se encuentra en el nivel proceso, (6) alcanzaron el nivel previsto, y la mitad (7) 50% llegaron a alcanzar el nivel destacado. Mostrando de esta manera los efectos positivos de la aplicación de la gimnasia básica con respecto a la dimensión acciones motrices autónomas determinándose así que existe efectos positivos de la influencia de la gimnasia básica para el reforzamiento de las acciones motrices autónomas de la competencia construyen su corporeidad en los estudiantes del cuarto grado “E” de la Institución Educativa “19 de Abril” Chupaca, por lo que T_c es mayor a la T_t : $17,21 > +- 2,0452$.

Estos datos se ven respaldados con las afirmaciones de Suesca (2015), en Colombia investigaron *corporeidad y expresión en el contexto escolar*, aquí se resalta la importancia de desarrollar las acciones motrices diversas, La espacialidad corporal facilita que la exploración del espacio y el descubrimiento de posibilidades de acciones en el aula y en la clase de otras formas de expresión y comunicación, dentro de una situación determinada, sean cómplices tanto del maestro como de los estudiantes porque fomenta ambientes de aprendizaje que incluyen alegría, confianza, motivos para la creación y la discusión, desacuerdos, concertación, como herramientas de aprendizaje en contexto donde las situaciones y los movimientos toman nuevas significaciones.

De otro lado la investigación permite observar a través de los resultados una mejora significativa. Las acciones motrices son los movimientos que el estudiante desarrolla desempeños como: Experimenta con su cuerpo realizando múltiples posibilidades de movimientos autónomos. Trabaja su esquema corporal a través de movimiento coordinados. Tiene dominio corporal de lateralidad integral de su cuerpo. Resuelve problemas de su esquema corporal de forma táctica y autónoma. Por ultimo busca autónomamente soluciones en diferentes actividades físicas.

Asimismo, la aplicación de la gimnasia básica ha posibilitado resultados significativos esto debido a que: para Battista y Vives (1995), “La finalidad de la

gimnasia moderna consiste en conservar o restituir a las articulaciones y a los músculos su función inicial, su espontaneidad natural. Busca poner en funcionamiento todas sus posibilidades. Lo que la vida moderna no permite más que excepcionalmente.” (p.12).

Para el objetivo específico 2: Determinar el nivel de influencia de la gimnasia básica para el reforzamiento de los gestos corporales y emociones de la competencia construye su corporeidad en los estudiantes del cuarto grado “E” de la Institución Educativa “19 de Abril” Chupaca. Se llegó a los siguientes resultados donde la mediana en el pre test es de 4.0 punto lo que indica que aproximadamente el 50% de los estudiantes se encuentran con puntajes iguales a 4, en consecuencia, están con un nivel de alcance en proceso; mientras que en el pos test es de 9.0 siendo que aproximadamente el 50% de los estudiantes ha logrado obtener 9 puntos, por ende, lograron un nivel de alcance previsto. La moda en el pre test es de 3.0 lo que indica que el puntaje más recurrente es de 3 y en el post test es de 9.0 puntos, siendo más recurrente el puntaje 9.

En el pre test se observa que todos (30) de los estudiantes se encuentran en el inicio; mientras que el post test se observa que la mayoría (25) de estudiantes se encuentran en el nivel destacado, y otros (5) incluso llegaron a alcanzar el nivel previsto. Mostrando de esta manera los efectos positivos de la aplicación de la gimnasia básica con respecto a la dimensión gestos corporales y emoción. Mostrando de esta manera los efectos positivos de la aplicación de la gimnasia básica con respecto a la dimensión acciones motrices autónomas.

Se determinó que existe efectos positivos de la gimnasia básica para el reforzamiento de las acciones motrices autónomas de la competencia construyen su corporeidad en los estudiantes del cuarto grado “E” de la Institución Educativa “19 de Abril” Chupaca, por lo que el resultado de Tc es mayor a la Tt: $23,77 > + - 2,0452$.

Estos datos se ven respaldados con las afirmaciones de Suesca (2015), observamos que: Las emociones están en toda dinámica corporal, se entrelazan con el lenguaje y se expresan en acciones diversas centradas en proxemia,

gestualidad, espacialidad y prácticas corporales institucionales, a través de la alegría, de la búsqueda incesante de diversión que incluye la ruptura de la norma para romper a la vez con la rigurosa planeación de las actividades centradas en el aspecto cognitivo. Asimismo, agrega que: La interacción facilita la integración mediada por la cercanía, la libertad y expresión de movimientos orientados para transmitir como en el caso de la presente investigación, una danza o un mito; la acción proxémica fomenta la acción comunicativa y esa comunicación da sentido a la proxemia.

Además, aquí se vieron implicado desde gestos corporales, así como sus emociones que realizamos poseen una carga emocional manifestada a través de los gestos así se observan desempeños como: Coordina sus movimientos segmentarios y globales a través de representaciones. Mantiene el equilibrio estático, dinámico y postural de su cuerpo. Reconoce las nociones espaciales y temporales en las que se encuentra su esquema corporal. Realiza movimientos básicos y específicos en actividades físicas y deportivas. Realiza actividades motrices expresivas y corporales determinados por coreografías.

Finalmente, para De otro lado para Battista y Vives (1995), sostiene que: “La finalidad de la gimnasia moderna consiste en conservar o restituir a las articulaciones y a los músculos su función inicial, su espontaneidad natural. Busca poner en funcionamiento todas sus posibilidades. Lo que la vida moderna no permite más que excepcionalmente.” (p.12). Además, desde el punto de vista de la gestualidad, los movimientos adquieren significados según su finalidad; manifiestan tanto el sentido gestual como el lingüístico del lenguaje, lo cual deja ver que, al recrear algún aspecto específico de la cultura, el educando vivencia su corporalidad y se apropia de nuevas formas de interpretar diversos aprendizajes.

CONCLUSIONES

1. Se determinó que el nivel de influencia de la gimnasia básica como estrategia tuvo efectos positivos destacados en el reforzamiento de la competencia construye su corporeidad en los estudiantes del cuarto grado “E” de la Institución Educativa “19 de Abril” Chupaca. Esta aseveración se sustenta en el argumento de dato que confirma que: el Tc es mayor a la Tt: $31,23 > \pm 2,0452$.
2. Se determinó que el nivel de influencia de la gimnasia básica como estrategia tuvo efectos positivos en la dimensión acciones motrices autónomas en el reforzamiento de la competencia construye su corporeidad en los estudiantes del cuarto grado “E” de la Institución Educativa “19 de Abril” Chupaca. Esta aseveración se sustenta en el argumento de dato que confirma que: el Tc es mayor a la Tt: $17,21 > \pm 2,0452$.
3. Se determinó que el nivel de influencia de la gimnasia básica como estrategia tuvo efectos positivos en el reforzamiento de la dimensión gestos corporales y emociones de la competencia construye su corporeidad en los estudiantes del cuarto grado “E” de la Institución Educativa “19 de Abril” Chupaca. Esta aseveración se sustenta en el argumento de dato que confirma que: el Tc es mayor a la Tt: $23,77 > \pm 2,0452$.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a las docentes de Educación Física a cargo del grupo de estudiantes de la Institución Educativa “19 de Abril” con los que se trabajó que para el año 2019 utilicen la estrategia de la gimnasia básica para desarrollar la competencia construye su corporeidad en los estudiantes de tal manera que se pueda reforzar los aprendizajes avanzados y mejoren más aun la competencia en cuestión.
2. Se recomienda a las docentes practicantes de la Institución Educativa “19 de Abril”, sigan haciendo uso de las estrategias de gimnasia básica desde los 11 a los 17 años, porque a partir de los resultados creemos conveniente su uso en el proceso de mediación del aprendizaje por su carácter didáctico y deportivo.
3. Se sugiere a los docentes del IESPP “Teodoro Peñaloza”, que tienen a su cargo las Áreas de currículo y didáctica de la Educación física, trabajar los presupuestos teóricos-prácticos de la gimnasia básica como estrategia didáctica desde su proceso de construcción, uso y mediación didáctica de aprendizajes para estudiantes, de tal manera que las estudiantes posean una herramienta didáctica para el desarrollo de aprendizajes en el área de Educación Física entre otros.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvear, A. (2013). *El juego y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 5 a 6 años de edad del Instituto Particular Bilingüe “Albert Einstein” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2011-2012*. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional de Loja. Ecuador.
- Battista, E. & Vives, J. (1995). 1000 Ejercicios de gimnasia básica ejercicios de flexibilidad y de fuerza. España: Hispano Europea.
- Battista, E. y Vives, J. (1995). *Gimnasia básica, ejercicios de flexibilidad y de fuerza*. Barcelona: Editorial Hispano Europea.
- Battán, A. “Hacia una fenomenología de la corporeidad”. – 1ª – Córdoba: universidades. Editorial científica universitaria, 2004.
- Benjumea, M. (2006). ¿Cuáles son los significados otorgados al concepto movimiento? Sentidos de la Motricidad en el Escenario Escolar: Un inicio de rupturas paradigmáticas desde los Actores de la Educación Física en Colombia. Instituto de Educación Física, Universidad de Antioquia; pp 82.-89
- Boulangger, P. (2013). *Aplicación de juegos motrices basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para la mejora de la motricidad gruesa en niños y niñas de inicial de 5 años en la Institución Educativa Estatal N° 1617 comprendida en el pueblo joven Florida Alta del distrito de Chimbote en el año 2012*, tesis de licenciatura. Universidad los Ángeles de Chimbote. Perú.

- Boggino, R. y Rosekrans, D. (2004) *Investigación-Acción: reflexión crítica sobre la práctica educativa: orientaciones prácticas y experiencias*. Homo Sapiens Ediciones. Sarmiento 825 (S2000CMM) Rosario – Santa Fe – Argentina
- Bovio, A. (1990). *Las fronteras del cuerpo: crítica de la corporeidad*. Octubre. México: abya- yala.
- Boza (2011). *Acción del docente para afianzar la lateralidad dominante mediante la danza folklórica en niños de 5 años del taller de danzas peruanas del Programa de verano "Vacaciones Creativas" del Centro Cultural Teatro de Cámara*; tesis de licenciatura. Pontificia Universidad Católica del Perú. Perú.
- Castro, J. (2006). ¿Cuáles son los discursos de los maestros Actores de la Erbach, B. & Polster, U. (1985), *Gimnasia todo el año: Un programa anual de ejercicios para mejorar la condición física individual*. Argentina: Stadium.
- Chancusig, D. (2012). *Rescate de los juegos tradicionales como apoyo al desarrollo de la motricidad gruesa en niños niñas de 5 a 6 años de edad, en el Centro Educativo CEC, de la ciudad de Latacunga provincia de Cotopaxi*. Tesis doctoral. Universidad Tecnológica Equinoccial. Ecuador.
- Cuellar, T. (2011) *La práctica de juegos heurísticos y el desarrollo psicomotriz de los niños*. Tesis de maestría. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Perú.
- Cobos, P. (2006). *El desarrollo psicomotor y sus alteraciones. Manual práctico para evaluarlo y favorecerlo*. Madrid: Pirámide.
- Educación Física, en torno al cuerpo? Sentidos de la Motricidad en el Escenario Escolar: Un inicio de rupturas paradigmáticas desde los Actores de la Educación Física en Colombia. Instituto de Educación Física, Universidad de Antioquia; pp 74-82.
- Feldenkrais, M. (2014). *Autoconciencia por el movimiento. Ejercicios fáciles para mejorar tu postura, visión, imaginación y desarrollo personal*. Barcelona: Paidós.
- García, A. (2008). *Valoración del crecimiento y evaluación de la dieta en gimnastas de artística femenina de élite*. Tesis doctoral. Universidad Politécnica De Madrid. España.

- García, A. y Berruero, C. (1988). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Madrid: Impresos y revistas S.A.
- Gastiaburú, G. (2012) *Programa “juego, coopero y aprendo” para el desarrollo psicomotor niños de 3 años de una IE del Callao*. Tesis de maestría, Universidad san Ignacio de Loyola.
- Guerrero, y.; Moreno, A. & Sereno, L. (2013) “construcción de corporeidad: proyecto de intervención pedagógica con los niños y las niñas de los grados de transición, primero y cuarto de la escuela rural el ható “Bogotá D.C - Colombia
- Guerrero, M. (2015) “corporeidad, material y experiencia” tesis doctoral. Universidad autónoma de Barcelona – España.
- Manrique, C. (2008) aproximación a la construcción corporal fenomenológica a partir del discurso narrativo en la novela ¡que viva la música! De Andrés Caicedo. Pontificia universidad javeriana. Bogotá D.C – Colombia.
- Pigliapoco, M. (2015) “el niño con discapacidad motriz en el jardín de infantes: un cuerpo ¿de quién? Tesis de licenciatura. Universidad nacional de la plata – argentina.
- Ruiz Alejandra Mariel (2010) “experiencia de corporeidad en la escuela primaria”. Tesis doctoral. Universidad de Barcelona-España.
- Suesca, L. (2015) corporeidad y expresión en el contexto escolar tesis de maestría. Universidad santo tomas -Bogotá
- Toro, S. (2005) “una aproximación epistemológica a la didáctica de la motricidad desde el discurso y práctica docente” tesis doctoral, Pontificia Universidad Católica de Chile – Chile.
- Villavicencio, N. (2013) Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Nicolás Copérnico” de la ciudad de Quito. Tesis de licenciatura. Universidad central del Ecuador.
- Lagache, D. (2016) *La Educación Psicomotriz según Lagache*. Recuperado el 10 de julio 2016, desde: www.scribd.com/doc/58358541/La-educacion-psicomotriz.
- Meece, J. (2000). *Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores*. México: McGraw-Hill.

- Minedu (2016), *El Currículo Nacional de la Educación Básica*. Perú: MED.
- Pazmiño, M. y Proaño P. (2009). *Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la estimulación en niños/as de dos a tres años en la guardería del Barrio Patután, Eloy Alfaro, periodo 2008 – 2009*. Universidad Técnica de Cotopaxi. Ecuador.
- Piaget, J. (2008). *La psicología de la inteligencia*. Barcelona: Crítica.
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria. Acciones motrices y primeros aprendizajes*. España: INDE.
- Caranqui, N. y Espinosa, C. (2012). *Dificultades de la motricidad gruesa en niños de 3 a 5 años en los centros infantiles de la parroquia Cangahua perteneciente al cantón Cayambe en el periodo 2010–2011*. Tesis de licenciatura. Universidad técnica del norte. Ecuador.