



**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO  
TEODORO PEÑALOZA  
CHUPACA**

**TESIS**

Psicomotricidad y expresión corporal de los niños  
y niñas de tres años de edad de la Institución  
Educativa Inicial Años Maravillosos – El Tambo  
Huancayo

**INFORME DE INVESTIGACIÓN**

**Presentado por:**

**Angela Elvira FARJE ALVAREZ**

**Para optar el Título Profesional de  
Profesora de Educación Inicial**

**CHUPACA – PERÚ**

**2020**

## HOJA DE APROBACIÓN

**TÍTULO:**

**RESOLUCIÓN DIRECTORAL DE SUSTENTACIÓN N°:**

**FECHA DE SUSTENTACIÓN:**

<b>N°</b>	<b>SUSTENTANTES</b>	<b>RESULTADO DE LA SUSTENTACIÓN</b>
01		

**JURADO**

<b>CARGO</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>FIRMA</b>
<b>PRESIDENTE</b>		
<b>VOCAL</b>		
<b>SECRETARIO</b>		

**OBSERVACIONES:**

--

**Asesora:**

**Dra. Antonia del Rosario Sánchez Gonzales**

## **Dedicatoria**

A mi familia por su apoyo  
constante e incondicional.

Angela Elvira

Psicomotricidad y expresión corporal de los niños y niñas de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial Años Maravillosos  
– El Tambo Huancayo

**Angela Elvira FARJE ALVAREZ**  
**Educación Inicial**

### **Resumen**

El presente trabajo de investigación se fundamenta en el paradigma constructivista y metodología cuantitativa teniendo como soporte los referentes teóricos y la de campo referidos a la psicomotricidad y su relación con la expresión corporal de los niños y niñas de tres años de edad. Asumiendo que el desarrollo psicomotor y el aprender con el cuerpo son aspectos importantes en su formación integral, y que el movimiento humano, es decir, la motricidad, no solo es moverse y desplazarse; es explorar, experimentar, comunicar y aprender.

La investigación tuvo propósito principal identificar, describir y determinar la relación que existe entre la psicomotricidad y la expresión corporal de los niños y niñas de tres años de edad. El diseño de investigación fue el descriptivo correlacional, con la aplicación de instrumentos de recojo de datos: Fichas de observación de la expresión corporal y psicomotricidad (FEC) con validez y confiabilidad aceptables. Asimismo, para la relación de variables y dimensiones se utilizó la prueba de correlación  $r$  de Spearman. Los resultados de la investigación demuestran la existencia de una relación positiva.

**Palabras claves:** *Psicomotricidad, desarrollo social, desarrollo afectivo, desarrollo cognitivo, expresión corporal.*

Psychomotor skills and body expression of three-year-old boys and girls from the Marvelous Years Early Educational Institution - El Tambo Huancayo

**Angela Elvira FARJE ALVAREZ**  
**Initial education**

### **Abstrac**

This research work is based on the constructivist paradigm and quantitative methodology based on theoretical and field references related to psychomotor skills and their relationship with the body expression of three-year-old boys and girls. Assuming that psychomotor development and learning with the body are important aspects in its integral formation, and that the human movement, that is, motor skills, is not just moving and moving; It is to explore, experiment, communicate and learn.

The research had the main purpose of identifying, describing and determining the relationship between psychomotor skills and body expression of three-year-old boys and girls. The research design was the correlational descriptive, with the application of data collection instruments: observation sheets of body expression and psychomotor skills (FEC) with acceptable validity and reliability. Likewise, Spearman's  $r$  correlation test was used for the relation of variables and dimensions. The research results demonstrate the existence of a positive relationship.

**Keywords:** *Psychomotor, social development, affective development, cognitive development, body expression.*

## **Presentación**

Es un honor presentar el presente trabajo de investigación educativa intitulada: PSICOMOTRICIDAD Y EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL AÑOS MARAVILLOSOS – EL TAMBO HUANCAYO, que fue planificada, ejecutada y culminada por Angela Elvira FARJE ALVAREZ, egresada de la Carrera Profesional de Educación Inicial del IESPP “Teodoro Peñaloza”, con fines de optar el Título Profesional correspondiente.

El presente trabajo de investigación tuvo como finalidad determinar la relación de la psicomotricidad y la expresión corporal de niños y niñas de tres años, temática nacida de la observación en las actividades escolares. Así, se hace relevante porque asume los enfoques constructivista y el vivencial.

Se espera que la tarea iniciada sea de referente de continuidad y profundización de la temática, por investigadores, docentes y autoridades educativas para contribuir en la formación integral del ser.

Dra. Antonia del Rosario Sánchez Gonzales  
Asesora

### **Índice de contenidos**

Resumen	I
Abstrac	II

Presentación	III
Introducción	IV

## **Capítulo I**

### **Planteamiento del problema**

	<b>Pág.</b>
1.1. Descripción del problema	14
1.2. Formulación del problema	18
1.2.1. Problema general	18
1.2.2. Problema Específico	19
1.3. Objetivos	19
1.3.1. Objetivo General	19
1.3.2. Objetivos Específicos	19
1.4. Justificación de la investigación	19

## **Capítulo II**

### **Marco Teórico**

2.1. Antecedentes del estudio	21
2.1.1. Antecedentes nacionales	21
2.1.2. Antecedentes internacionales	25
2.2. Bases teórico científicas	27
2.2.1. Psicomotricidad	27
2.2.2. Ramas de la psicomotricidad	30
2.2.3. Dimensiones de la ps	32
2.2.3.1. Dimensión co	32

2.2.3.2. Dimensión afectiva	33
2.2.3.3. Dimensión social	34
2.2.4. Enfoques de la psicomotricidad	35
2.2.5. Parámetros psicomotrices	37
2.2.6. La competencia psicomotriz y el DCN	42
2.2.7. Expresión corporal	43
2.2.8. El niño y niña de 3 años de edad	49
2.3. Definición de términos básicos	52
2.4. Sistema de hipótesis	53
2.4.1. Hipótesis de investigación	53
2.4.1.1. Hipótesis general	53
2.4.1.2. Hipótesis específica	53
2.4.2. Sistema de variables	54
2.4.2.1. Variables de estudio	54
2.4.2.2. Operativización de variables	55
<b>Capítulo III</b>	
<b>Metodología</b>	
3.1. Tipo de investigación	56
3.2. Método de investigación	56
3.3. Diseño de investigación	57
3.4. Población y muestra	57
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	58
3.6. Validación y confiabilidad de instrumentos	58
3.7. Técnicas y métodos de procesamiento de datos	60

## Capítulo IV

### Resultados y discusión

4.1. Presentación de resultados	62
4.1.1. Medidas descriptivas	62
4.1.2. Medidas de frecuencia	63
4.1.3. Prueba de Normalidad	70
4.2. Contrastación de hipótesis	71
4.3. Discusión de resultados	74
Conclusiones	
Sugerencias	
Referencias bibliográficas	
Anexos	

### Índice de tablas Pág.

Tabla 1. Distribución de estudiantes según género	57
---	----

Tabla 2. Tabla de medidas descriptivas de la dimensión afectiva	62
Tabla 3. Medidas de frecuencia Psicomotricidad: Desarrollo social	63
Tabla 4. Medidas de frecuencia Psicomotricidad: Desarrollo afectivo	64
Tabla 5. Medidas de frecuencia Psicomotricidad: Desarrollo cognitivo	65
Tabla 6. Medidas de frecuencia Expresión corporal: Expresión del cuerpo con el cuerpo.	66
Tabla 7. Medidas de frecuencia Expresión corporal: Expresión de imágenes con el cuerpo.	67
Tabla 8. Medidas de frecuencia Expresión corporal: Expresión del cuerpo con incorporación de objetos auxiliares	68
Tabla 9. Medidas de frecuencia Expresión corporal: Expresión de otras cosas con el cuerpo y objetos auxiliares	69
Tabla 10. Prueba de normalidad de las variables psicomotricidad y sus dimensiones y la variable expresión corporal	70
Tabla 11. Medidas de correlación entre la variable Psicomotricidad y sus dimensiones y la variable expresión corporal	71

## Índice de figuras

**Pág.**

Figura 1. Niveles de frecuencia de la variable Psicomotricidad:	
Desarrollo social.	64
Figura 2. Niveles de frecuencia de la variable Psicomotricidad:	
Desarrollo afectivo.	65
Figura 3. Niveles de frecuencia de la variable Psicomotricidad:	
Desarrollo afectivo.	66
Figura 4. Niveles de frecuencia de la variable Expresión corporal:	
Expresión del cuerpo con el cuerpo.	67
Figura 5. Niveles de frecuencia de la variable Expresión corporal:	
Expresión de imágenes con el cuerpo	68
Figura 6. Niveles de frecuencia de la variable Expresión corporal:	
Expresión de imágenes con el cuerpo	69
Figura 7. Niveles de frecuencia de la variable Expresión corporal:	
Expresión de otras cosas con el cuerpo y objetos auxiliares.	70

## Introducción

La etapa pre escolar hace referencia a la edad de las primeras adquisiciones, etapa que le permite al niño y niña salir poco a poco de la dependencia maternal, para adquirir una relativa independencia del pensamiento y acción en función a la autonomía de movimientos, por ello es considerado un ser de expresividad psicomotriz, capaz de comprender las características físicas los objetos. El termino psicomotricidad es una definición que aún está en estructuración, ya que a medida que avanza y es aplicada se va extendiendo a distintos y variados campos. Al principio la psicomotricidad era utilizada apenas en la corrección de alguna debilidad, dificultad o discapacidad hoy en día su campo de acción se amplía a más, llegando a ocupar un lugar importante en la educación infantil, sobre todo en la primera infancia, en razón de que se reconoce que existe una gran interdependencia entre los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. Esta investigación ha sido estructurada en cuatro capítulos que son los siguientes:

**Capítulo I. Planteamiento del problema**, trata del marco contextual, que da origen al planteamiento de la investigación, se precisan los objetivos y se presenta la respectiva justificación.

**Capítulo II. Marco teórico**, consta la alternativa teórica considerando los antecedentes, bases teóricas y definición de términos referentes a la psicomotricidad, expresión corporal, niños y niñas de tres años de edad las que sostienen el sistema de hipótesis.

**Capítulo III. Metodología**, abarca el tipo, método y diseño de investigación asumido, la determinación de la población y muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de datos; así como la validación y confiabilidad de los dos instrumentos: Fichas de observación de la expresión corporal – psicomotricidad (FEC) y las técnicas y métodos de procesamiento de datos.

**Capítulo IV. Resultados y discusión**, se presenta el análisis e interpretación de resultados mediante la exposición de tablas, figuras de los resultados de la aplicación de los instrumentos, la contrastación de hipótesis y la discusión de resultados.

Finalmente, las conclusiones y recomendaciones de la investigación constituyen aportes teóricos que puedan servir como herramientas de vital importancia para otras instituciones educativas similares de la región o generalizarse a nivel nacional.

La autora

## Capítulo I

### Planteamiento del problema

#### 1.1. Descripción del problema

Desde que nacemos el cuerpo está presto a lo nuevo, a lo posible, es decir a lo que acontezca en el espacio y en el tiempo y la evidencia más contundente de esta disposición es la avidez por aprender nuevos conocimientos, regulaciones y coordinaciones. Uno de los aspectos más significativos de la concepción de la educación inicial es el reconocimiento del niño y niña como sujeto desde el momento de su nacimiento como ser único, se le reconoce una identidad propia y respecto a su forma de ser. A la edad de uno y tres años de vida el niño va configurando su estado sensorio motor y el proyectivo en el cual establece sus relaciones con el mundo exterior, lo que en muchos casos no es considerado por los padres, expresándose éste hecho en la sobreprotección y a nivel de la escuela la vigencia de los enfoques tradicionales en su interrelación, no atendiendo las necesidades y características particulares propias de la etapa madurativa por la que atraviesan los niños y las niñas, debiendo privilegiar el juego, la exploración, el descubrimiento y los diferentes momentos de cuidados que se les brinda en su cotidianidad: los amigos y familiares como facilitadores del aprendizaje a través de la utilización de todo su cuerpo.

La Expresión o movimiento Corporal es la representación más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás.

Según la Programación Curricular de Educación Inicial (MED, 2016), la Educación Inicial es el primer nivel de la Educación Básica Regular, atiende a los niños y las niñas menores de 6 años, es decir, asumiéndose así cargo de la educación en los primeros años de vida, lo que constituyen una etapa de gran relevancia, pues en ella se establecen las bases para el desarrollo del potencial biológico, afectivo, cognitivo y social de toda persona. Así el área Psicomotriz promueve y facilita que los niños y niñas desarrollen la competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (pp. 8 y 98), lo que frecuentemente solo se circunscribe a correr.

Todas las personas, desde que nacemos, actuamos y nos relacionamos con el entorno a través de nuestro cuerpo. Con este nos movemos, experimentamos, comunicamos y aprendemos de una manera única, acorde a nuestras propias características, deseos, afectos, necesidades, estados de ánimo y demás. Esto da cuenta de la dimensión psicomotriz de la vida del hombre; es decir, de esa estrecha y permanente relación que existe entre el cuerpo, las emociones y los pensamientos de cada persona al actuar, lo que en muchos casos no se le da la atención debida. Desde los primeros meses de vida, el cuerpo y el movimiento son el principal medio que los niños y las

niñas emplean para expresar sus deseos, sensaciones y emociones, así también para conocerse y abrirse al mundo que los rodea. De esta manera, el bebé va adquiriendo progresivamente las primeras posturas –como pasar de boca arriba a boca abajo o viceversa, sentarse, arrodillarse y pararse– hasta alcanzar el desplazamiento y continuar ampliando sus posibilidades de movimiento y acción. Al mismo tiempo, es a través de estas vivencias que el niño va desarrollando un progresivo control y dominio de su cuerpo reajustándose corporalmente (acomodándose) según sus necesidades en las diversas situaciones cotidianas de exploración o de juego que experimenta. Es a partir de estas experiencias y en la constante interacción con su medio que el niño va construyendo su esquema e imagen corporal; es decir, va desarrollando una representación mental de su cuerpo y una imagen de sí mismo. En medio de este proceso, es necesario tomar en cuenta que los niños y las niñas son sujetos plenos de emociones, sensaciones, afectos, pensamientos, necesidades e intereses propios, los cuales, durante los primeros años, son vividos y expresados intensamente a través de su cuerpo (gestos, tono, posturas, acciones, movimientos y juegos). Así, esto da cuenta de esa vinculación permanente que existe entre su cuerpo, sus pensamientos y sus emociones. El logro del Perfil de egreso de los estudiantes de la Educación Básica Regular se favorece por el desarrollo de diversas competencias, que a veces solo se orienta a la lectoescritura.

La psicomotricidad trata de relacionar el desarrollo psíquico y el desarrollo motor. Parte de una concepción del desarrollo que hace

coincidente la maduración de las funciones neuromotrices y de las capacidades psíquicas del individuo de manera que ambas cosas no son más que dos formas hasta ahora desvinculadas de ver lo que en realidad es único. Frente a lo expuesto, hemos observado que, en las Instituciones Educativas del nivel inicial de nuestro ámbito, aplican la actividad psicomotriz como parte de la rutina del quehacer, más carente de lo establecido en la propuesta pedagógica de la educación inicial, perjudicando así en toda su amplitud y en la exploración autónoma de su cuerpo, trayendo consigo consecuencias y dificultades en su desarrollo corporal, en los niños de tres años. Ya que en este nivel se sienta las bases para el desarrollo de las competencias de los niños y las niñas, la cual es afectada por su entorno familiar y luego por la escuela, el presente trabajo de investigación se orientó para el segundo ciclo (niños y niñas de 3 años) buscando contribuir en que el estudiante practique una vida activa y saludable para su bienestar, cuide su cuerpo e interactúe respetuosamente en la práctica de distintas actividades físicas, cotidianas o deportivas; asimismo, desarrolle procesos autónomos de aprendizaje en forma permanente para la mejora continua de su proceso de aprendizaje y de sus resultados, buscando así responder al logro del Perfil de Egreso de la Educación Básica Regular.

## 1.2. Formulación del problema

### 1.2.1. Problema general

En función a lo expuesto, la presente investigación fue orientada a responder a las siguientes interrogantes:

¿Cuál es la relación de la psicomotricidad y la expresión corporal de los niños y niñas de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial Años Maravillosos – El Tambo Huancayo?

### 1.2.2. Problema Específico

1.2.2.1. ¿Cuál es la relación de la psicomotricidad y la expresión del cuerpo con el cuerpo de los niños y niñas de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial Años Maravillosos – El Tambo Huancayo?

1.2.2.2. ¿Cuál es la relación de la psicomotricidad y la expresión de imágenes con el cuerpo de los niños y niñas de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial Años Maravillosos – El Tambo Huancayo?

1.2.2.3. ¿Cuál es la relación de la psicomotricidad y la expresión del cuerpo con incorporación de objetos auxiliares de los niños y niñas de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial Años Maravillosos – El Tambo Huancayo?

1.2.2.4. ¿Cuál es la relación de la psicomotricidad y la expresión de otras cosas con el cuerpo y objetos auxiliares de los niños y niñas de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial Años Maravillosos – El Tambo Huancayo?

### 1.3. Objetivos

#### 1.3.1. Objetivo General

Determinar la relación de la psicomotricidad y la expresión corporal de los niños y niñas de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial Años Maravillosos – El Tambo Huancayo.

### 1.3.2. Objetivos Específicos

1.3.2.1. Determinar la relación de la psicomotricidad y la expresión del cuerpo con el cuerpo de los niños y niñas de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial Años Maravillosos – El Tambo Huancayo.

1.3.2.2. Determinar la relación de la psicomotricidad y la expresión de imágenes con el cuerpo de los niños y niñas de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial Años Maravillosos – El Tambo Huancayo.

1.3.2.3. Determinar la relación de la psicomotricidad y la expresión del cuerpo con incorporación de objetos auxiliares de los niños y niñas de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial Años Maravillosos – El Tambo Huancayo.

1.3.2.4. Determinar la relación de la psicomotricidad y la expresión de otras cosas con el cuerpo y objetos auxiliares de los niños y niñas de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial Años Maravillosos – El Tambo Huancayo.

### 1.4. Justificación de la investigación

En el proceso de desarrollo psicomotriz, los niños y las niñas viven su cuerpo a través de la libre exploración y experimentación de sus

movimientos, posturas, desplazamientos y juegos, en interacción permanente con su entorno y ambiente. Estas experiencias han permitido la adquisición de una mayor conciencia respecto de su cuerpo y sus posibilidades de acción y de expresión corporal, aprenden a tener mayor dominio, control y coordinación de su cuerpo, sus movimientos y habilidades motrices, favoreciendo así la construcción de su esquema e imagen corporal. Así el trabajo de investigación tuvo como finalidad entender que la psicomotricidad ocupa un lugar importante en el esquema corporal infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

## **Capítulo II**

### **Marco Teórico**

#### 2.1. Antecedentes del estudio

##### 2.1.1. Antecedentes nacionales

Rodríguez, L. (2009), en la Tesis: Relación entre el nivel de desarrollo psicomotor y el aprendizaje de la Lecto escritura en un grupo de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 5040 Pedro Ruiz del Callao-Lima. Perú, tuvo como objetivo de analizar la relación existente entre el nivel de desarrollo psicomotor y el aprendizaje de la Lecto - escritura en un grupo de alumnos de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial 5040 Pedro Ruiz del Callao. La muestra de estudio estuvo conformada por 87 alumnos de la mencionada Institución, seleccionados a partir de un muestreo pirobalística aleatorio simple. Los alumnos de la muestra se les aplico el TEPSI (28 5 años) y el test BENHALE para Lecto - escritura. Se encontró relación significativa entre el nivel de desarrollo psicomotor y el aprendizaje de la Lecto --escritura- en los niños de 5 años de edad en la Institución

Educativa Inicial 5040 Pedro Ruiz del Callao. Relación significativa entre el nivel de motricidad y el aprendizaje de la Lecto - escritura en los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial 5040 Pedro Ruiz del Callao. Relación entre el nivel del lenguaje y el aprendizaje de la Lecto - escritura en los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial 5040 Pedro Ruiz del Callao. Relación significativa en el nivel de coordinación y el aprendizaje de la Lecto - escritura en los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial 5040 Pedro Ruiz del Callao.

Robles, H. (2007). Tesis de grado: Estudio del estado nutricional y el desarrollo psicosocial en un grupo de niños de 3 y 4 años de edad una Institución Educativa Inicial de Ate-Vitarte-Lima. Refiere que un total de 192 niños de 3 años y 4 años de edad una Institución Educativa Inicial de Ate-Vitarte, fueron incluidos en un estudio descriptivo-comparativo en donde los objetivos fueron: comparar en el desarrollo psicosocial en un grupo de niños de 3 y 4 años de edad una Institución Educativa Inicial de Ate-Vitarte., según el estado nutricional y comparar en el desarrollo psicosocial en un grupo de niños de 3 y 4 años de edad una Institución Educativa Inicial de Ate-Vitarte, según el género. El estudio contuvo dos aspectos, el primer aspecto, cuando se estudió la variable estado nutricional y el segundo aspecto cuando se estudió la variable género, ambas como variable independiente. Para el primer aspecto, las variables fueron; variable independiente: el estado nutricional (desnutrición crónica y normalidad nutricional); variable dependiente: el desarrollo psicosocial (desarrollo de la coordinación, desarrollo del lenguaje y desarrollo de la motricidad); variables extrañas: el

sexo (femenino y masculino) y la edad (3 y 4 años). Para el segundo aspecto, las variables fueron; variable independiente: el sexo (femenino y masculino); variable dependiente: el desarrollo psicosocial (desarrollo de la coordinación, desarrollo del lenguaje y desarrollo de la motricidad); variables extrañas: el estado nutricional (desnutrición crónica y normalidad nutricional) y la edad (3 y 4 años). Para el diagnóstico del estado nutricional se utiliza la prueba antropométrica de talla para la edad, esta evaluación diagnóstica la desnutrición crónica en niños y niñas según la edad. Para las evaluaciones sobre el desarrollo de psicosocial se utilizó la prueba psicológica del desarrollo psicosocial (TEPSI), utilizada en el programa de desarrollo del Ministerio de Salud. Los resultados referentes a la psicomotricidad y el estado nutricional, mostraron diferencias significativas en los puntajes alcanzados en la psicomotricidad, la coordinación el lenguaje, favoreciendo al grupo con normalidad nutricional, pero no se encontró diferencia significativa para la motricidad. Los resultados referentes al desarrollo psicosocial y el género, mostraron diferencias significativas en los puntajes alcanzados en el desarrollo psicosocial y la coordinación, favoreciendo al grupo de las niñas por el contrario se encontraron diferencias significativas en los puntajes alcanzados en el desarrollo del lenguaje, favoreciendo al grupo de los niños, pero no se encontró ninguna diferencia significativa para la motricidad. Las pruebas estadísticas utilizadas fueron: prueba de bondad y ajuste de KOLMOGOROV-SMIRNOV, la prueba de LEVENE, la U de MANN WHITNEY y la prueba de T de STUDENT, los programas de computación fueron el SPSS 14 y MS WORD 2003.

Mosquera, M. (2007), en su Tesis para optar el grado académico de doctor en educación con mención en innovación educativa: Influencia de una intervención Psicosocial en el proyecto del aprendizaje a la Lecto- escritura- Lima, investigación de tipo experimental aplicada. La población y las muestras estuvo constituidas por 76 estudiantes de la edad de 5 años (31 alumnos y 45 alumnas) llegando a las siguientes conclusiones: El programa de actividades psicomotrices según nuestros datos favorece en el desarrollo de las habilidades motoras. La eficacia del juego como metodología de trabajo en educación infantil, se ha mostrado evidente durante toda la investigación. El aprendizaje ha resultado significativo por haber tenido en cuenta las características del contenido, de las actividades y del sujeto que aprende. Así mismo el cuerpo se ha mostrado como fuente de conocimiento, comunicación y relajación en educación infantil. Por lo cual para que la educación cumpla su misión de humanizar, es necesario que asuma tres importantes roles, el primero es educar al hombre en sí mismo en su esencia como ser humano pleno en la que el cuerpo y el espíritu constituyen una unidad indivisible dentro de la existencia humana. Tenemos que considerar la idea del infante sus necesidades en todos los aspectos de su personalidad, que tiene como finalidad dar al niño los medios adecuados para que se integre al mundo orientando a sus acciones hacia el desarrollo integral y equilibrado en lo que el cuerpo se releve como ente concreto de la existencia humana pleno de potencialidades, biosociológicas y psicosociales, como eje de la relación con el mundo de seres y objetos.

### 2.1.2. Antecedentes internacionales

Leliebre M. (2011), trabajo de investigación sobre Actividades físicas para estimular la psicomotricidad gruesa Ciudad de Cuba Dentro de los Programas Comunitarios "Educa a tu hijo" reviste especial importancia en cuanto a la estimulación psicosocial en edades tempranas. En el trabajo diseñaron y aplicaron un conjunto de actividades físicas, para estimular la motricidad gruesa de niños que presentan retardo psicomotor atendidos por dicho Programa en el Consejo Popular Balcón Arrimaos del municipio La Lisa. Se aplicaron instrumentos de investigación, como la observación científica encuesta y la entrevista. Se analizaron los resultados de su aplicación y luego de elaborada la propuesta, se sometió a un pilotaje para su validación a través de la opinión consultada de un grupo de expertos, todo lo cual posibilitó arribar a conclusiones parciales y finales.

Berrio S. y Carmen V. (2009). El desarrollo de la psicomotricidad en escolares con diagnóstico de retraso mental moderado con síndromes agravantes. Cuba. El artículo propone una estrategia de superación al personal docente que trabaja con escolares que presentan retraso mental moderado con síndromes agravantes. La misma se realiza a través de la implementación de dos prioridades fundamentales: el rediseño del sistema de preparación metodológica de las escuelas especiales y la actualización de los docentes en las concepciones relacionadas con el desarrollo de la psicomotricidad a estos escolares. Estas prioridades se proponen teniendo en cuenta las necesidades y potencialidades de los docentes, como resultado del diagnóstico aplicado.

Guilcapi (2016), en su Tesis para optar el título profesional, titulado: La expresión corporal en el crecimiento personal de los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial, paralelo "B" de la Unidad Educativa "Simón Rodríguez", parroquia Licán, cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2014 – 2015, refiere que la expresión corporal se la formula mediante actividades lúdicas individuales y grupales, además, durante el proceso de enseñanza – aprendizaje se desarrolla el Crecimiento Personal y la interacción con quienes frecuenta. En la Unidad Educativa "Simón Rodríguez", como antecedente de la problemática se detectó el poco desarrollo de la expresión corporal, dando como efecto bajo crecimiento personal de los niños de 3 a 4 años, las causas se presumen pueden ser la falta de atención por parte de los padres y el poco tiempo dedicado a ellos. La investigación tuvo como objetivo principal, determinar de qué manera la expresión corporal incide en el crecimiento personal de los niños y niñas de 3 a 4 años; planteándose la hipótesis: La expresión corporal incide en el crecimiento personal en los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial. La metodología se basó en la Investigación de Campo y Documental – Bibliográfica. El trabajo es de tipo Exploratoria, Descriptiva, Explicativa y Correlacional apoyado en el método Inductivo – Deductivo. Los instrumentos fueron la Ficha de Observación y el cuestionario, teniendo una población y muestra de 26 niños y 4 maestros. Se analizó e interpretó las encuestas a los docentes y la ficha de observación, obteniéndose datos que permitió comprobar la hipótesis, concluyéndose que se requiere estimular el desarrollo de la expresión corporal, para lo cual, se ultima elaborar la guía

“JUGANDO PROGRESO”, conteniendo actividades para desarrollar el crecimiento personal mediante acciones de expresión corporal y mejorar la interacción de los niños y niñas.

## 2.2. Bases teórico científicas

### 2.2.1. Psicomotricidad

Los inicios de lo que sería la psicomotricidad, aparecen a principios del siglo XX con los grandes descubrimientos dentro de la fisiología nerviosa, la patología cortical y la neuropsiquiatría que ponían de manifiesto que el modelo anamofisiológico que se tenía del cuerpo era suficiente.

Durante todo el primer cuarto de siglo el ser humano, no se ha concebido todavía como un todo, sino compuesto por dos entes independientes: cuerpo y alma; hecho que traduce al dualismo filosófico que desde Platón a descartes predomino la concepción occidental del hombre (Jiménez, J y Alonso, 2007). Es el Dr.Ernest Dupré quien impulso estas investigaciones al publicar en 1907 en los Rebutés de Neurología lo que definió con el nombre Síndrome de Debilidad Motriz, describiendo así la paratonía y es en la línea la neuropsiquiatría infantil donde sus ideas encuentran acogida y se desarrollan.

Wallon (dio auge a la intuición de Dupré) y Piaget recogen estas nuevas influencias con sus estudios de psicología del desarrollo, dando un lugar preeminente al plano motor en el desarrollo infantil, sobre todo en las primeras épocas del mismo (Rigal, R. 2006) Así se establecen los primeros métodos de tratamiento clínico, por lo tanto no se pueden dejar de

mencionar a Guilmain quien (tomando los postulados wallonianos y las concordancias psicomotoras) crea el primer método de evaluación psicosocial (1935); ni a Soubirán discípula de De Ajuriaguerra y luego creadora del instituto superior de reeducación psicomotriz, que fuera la primera formación profesional(1967). Tampoco se deben olvidar las contribuciones de Zazzo y otros discípulos de Wallon como Lezine, Lurcat; así como los aportes de la psicología humanística, del enfoque centrado en la persona de Carl Royers o de la bionergetica de Reich.

Surgen también Vayer, Bouche, Jean le Boulch (con su método derivado de la Educación Física al que denomina psicocinética; Bernald Auucouturier (¡práctica psicosocial vivencia!) Andre Lapiere (psicomotricidad relacional primero y análisis corporal ahora) Françoise Desobeau, Jean Berges (imitación del gesto, relajación), etc. Todos ellos investigadores y científicos provenientes de los campos de: la educación, la reeducación y la terapia, quienes crean y recrean distintos métodos, técnicas, aplicaciones clínicas y pedagógicas relacionadas con la psicomotricidad (Pérez, 2004, p.p. 38-61). Todos los esfuerzos realizados hasta ese momento llevan a la elaboración de la primera Carta de la Reeducación Psicosocial en Francia, publicada en 1960, documento con el que se recoge los fundamentos teóricos del examen psicomotor y una serie de métodos y técnicas para el tratamiento de los trastornos psicomotrices. Este es el momento de mayor esplendor para la psicomotricidad (cuya entidad propia ya no puede ser cuestionada), donde comienza la lucha por la especialización y oficialización de los estudios de psicomotricidad. En 1963 se crea en Francia el certificado de reeducación

psicomotriz, lo que supone el reconocimiento público e institucional de la psicomotricidad como tal, dando inicio al desarrollo de líneas orientaciones y tendencias diferentes todas ellas herederas de los fundamentos que hasta este momento han configurado la historia de la psicomotricidad.

Dombriz, V. (2000), refiere que en otros países ha habido un desarrollo diferente. En Alemania se desarrolló una disciplina científica, vinculada a las ciencias de la educación física y el deporte denominada motología que se configura, sobre todo, a partir de los trabajos de Kiphard y Schilling quienes sientan las bases e intenta hacer de esta, una ciencia del movimiento en la que confluyen la pedagogía, la psicología y la medicina. A su vez, la motología, concreta su aplicación en el ámbito educativo (miotopedagogía) y en el de la rehabilitación (mototerapia) (p.p. 28-32).

Berruezo, P. (2000), menciona que esta evolución se extiende a países de su área de influencia como Holanda, Austria o Bélgica flamenca. En la actualidad los alemanes han asimilado su motología a nuestra psicomotricidad (psychomotorik) para unir las dos historias en una estructura que aúne a todos los psicomotricistas respetando las peculiaridades de la práctica de cada país. Así al observar la ubicación de la psicomotricidad, tanto desde el punto de vista de su ámbito de intervención, como desde el de su fundamentación y su desempeño profesional, nos damos cuenta de que sus objetivos y posibilidades se encuentran en una encrucijada situada entre la educación, la sanidad, la atención social y la prevención. Por otro lado el espacio epistemológico de la psicomotricidad abarca, pues, las ciencias de la salud, de la educación, del movimiento, así como las técnicas

de intervención; y el espacio profesional del psicomotricista se encuentra próximo (según el campo en que se desarrolle) al del fisioterapeuta en el área de la salud, al del profesor de educación física en el área de la educación, al del terapeuta ocupacional o ergoterapeuta en el área de la atención social, y al del estimulador en el área de la prevención (pp. 43-99).

La cinética es la parte de la física que estudia el movimiento de los cuerpos (de los objetos materiales) pero, convencidos de que el estudio del movimiento humano sobrepasa este marco de análisis, hace falta una nueva disciplina, la psicomotricidad, que intente detenerse en el estudio de las implicaciones recíprocas del movimiento y la actividad relacionada con él en la evolución y la conducta global del individuo humano. La psicomotricidad, como su nombre claramente indica, intenta poner en relación dos elementos: lo psíquico y lo motriz. Se trata de algo referido básicamente al movimiento, pero con connotaciones psicológicas que superan lo puramente biomecánico. La psicomotricidad no se ocupa, pues, del movimiento humano en sí mismo, sino de la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno. Al pretender estudiar el movimiento como fenómeno de comportamiento no puede aislarse de otras cosas. Sólo considerado globalmente, en donde se integran tanto los movimientos expresivos como las actitudes significativas se puede percibir la especificidad motriz y actitudinal del ser humano (Fonseca, 1996).

#### 2.2.2. Ramas de la psicomotricidad

Según Arnaiz (1994), refiere tres amplias ramas, tales como:

1. *Sensomotricidad*, educa la capacidad sensitiva, partiendo de las sensaciones espontáneas del propio cuerpo, se trata de abrir vías nerviosas que transmitan al cerebro el mayor número posible de informaciones. La información que se quiere aportar es de dos tipos:

- Relativa al propio cuerpo: A través de sensaciones que se provocan en el cuerpo mediante el movimiento y que nos informan del tono muscular, de la posición de las partes del cuerpo, de la respiración, de la postura, del equilibrio, etc.
- Relativa al mundo exterior: Mediante los sentidos se adquiere el conocimiento del mundo que nos rodea.

2. *Perceptomotricidad*, educa la capacidad perceptiva, organizando la información que proporcionan nuestros sentidos e integrarla en esquemas perceptivos que le den sentido. Esta estructuración puede hacerse bajo tres vertientes:

- Toma de conciencia unitaria de los componentes del llamado esquema corporal (tono, equilibrio, respiración, orientación del cuerpo, etc.) para que el movimiento esté perfectamente adaptado a la acción y este ajuste sea lo más automatizado posible.
- Estructuración de las sensaciones relativas al mundo exterior en patrones perceptivos y, en especial, la estructuración de las relaciones espaciales y temporales. Se trata de adquirir y fijar los rasgos esenciales de los objetos y las relaciones espaciales y temporales entre ellos.

- Coordinación de los movimientos corporales con los elementos del mundo exterior con el fin de controlar el movimiento y ajustarlo al fin que se persigue.

3. *Ideomotricidad*, educa la capacidad representativa y simbólica, después que el cerebro dispone de una amplia información, debidamente estructurada y organizada de acuerdo con la realidad, se trata de pasar a que sea el propio cerebro, sin la ayuda de elementos externos, quien organice y dirija los movimientos a realizar.

#### 2.2.3. Dimensiones de la psicomotricidad

Según Monge (2002), las dimensiones de la psicomotricidad se pueden agrupar de la siguiente manera:

##### 2.2.3.1. Dimensión cognitiva

La construcción del conocimiento en el niño y niña, se da a través de las actividades que realiza con los objetos, ya sean concretos, afectivos y sociales, que constituyen su medio natural y social. La interacción del niño con los objetos, personas, fenómenos y situaciones de su entorno le permite descubrir cualidades y propiedades físicas de los objetos que en un segundo momento puede representar con símbolos; el lenguaje en sus diversas manifestaciones, el juego y el dibujo, serán las herramientas para expresar la adquisición de nociones y conceptos.

El aprendizaje es un proceso continuo donde cada nueva adquisición tiene su base en esquemas anteriores, y a la vez, sirve de sustento a conocimientos futuros.

La construcción de relaciones lógicas está vinculada a la psicomotricidad, al lenguaje, la afectividad y socialización del niño, lo que permite resolver pequeños problemas de acuerdo a su edad.

Los aspectos del desarrollo que constituye esta dimensión son:

- Función Simbólica, consiste en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos, personas, etc., en ausencia de ellos. Esta capacidad representativa, se manifiesta en diferentes expresiones de su conducta que implica la evocación de un objeto.
- Construcción de las relaciones lógicas, proceso a través del cual a nivel intelectual se establece las relaciones que facilitan el acceso a representaciones objetivas, ordenadas y coordinadas con la realidad del niño; lo que permitirá la construcción progresiva de estructuras lógicas básicas para la lengua oral y escrita.

#### 2.2.3.2. Dimensión afectiva

Esta dimensión está referida a las relaciones de afecto que se dan; entre el niño, sus padres, hermanos y familiares con quienes establece sus primeras formas de relacionarse. El niño vivencia todo tipo de emociones, sensaciones y sentimientos, que establece con las personas que constituyen su medio social, lo cual determinará su autoconcepto y autoestima, dependiendo del nivel de estos.

- La identidad personal, se constituye a partir del conocimiento que el niño tiene de sí mismo, de su aspecto físico, de sus capacidades y el descubrimiento de lo que puede hacer, crear y expresar; así como aquello que lo hace semejante y diferente de los demás a partir de sus relaciones con los otros.
- La cooperación y participación, se refiere a la posibilidad de intercambios de ideas, habilidades y esfuerzos para lograr una meta en común, paulatinamente el niño preescolar descubre la alegría y satisfacción de trabajar conjuntamente, lo que gradualmente, lo llevará a la descentración, y le permitirá tomar en cuenta los puntos de vista de los otros.
- Expresión de afectos, se refiere a la manifestación de sentimientos y estados de ánimo del niño, como: alegría, miedo, cariño, rechazo, agrado, desagrado, deseo y fantasía, entre otros. Posteriormente, llegara a identificar estas expresiones en otros niños y adultos.
- Autonomía, significa ser gobernado por uno mismo, bastándose así mismo en la medida de sus posibilidades.

#### 2.2.3.3. Dimensión social

Esta dimensión se refiere a la transmisión, adquisición y acrecentamiento de la cultura del grupo al que se pertenece, a través de las interrelaciones con los distintos integrantes del mismo, que permite al individuo convertirse en un miembro activo.

Durante el proceso de socialización, al interactuar con los otros, el niño y niña aprende normas, hábitos, habilidades y actitudes para convivir y formar parte del grupo al que pertenece.

Los aspectos del desarrollo que contiene esta dimensión son:

- Pertenencia al grupo, se constituye a partir de la relación del individuo con los miembros de su grupo por medio de la interacción; las oportunidades de cooperar, la práctica de normas de convivencia y la aceptación dentro del grupo, que le permite sentirse parte de él.
- Costumbres y tradiciones familiares y de la comunidad, se refiere a las prácticas que cada pueblo ha elaborado en su devenir histórico y que se expresan en múltiples formas dentro del hogar y comunidad: bailes, cantos, comida, fiestas populares, tradiciones religiosas.
- Valores nacionales, se refiere al fortalecimiento y preservación de los valores éticos, filosóficos y educativos, con los que el niño y niña se identifica, a partir del conocimiento de la historia del país y de sus características económicas, políticas, sociales y culturales, así como la apreciación de los símbolos históricos nacionales.

#### 2.2.4. Enfoques de la psicomotricidad

El marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de las competencias relacionadas con la psicomotricidad, se sustenta en el enfoque de la Corporeidad. Dicho enfoque concibe al “cuerpo” más allá de su realidad biológica, porque implica hacer, pensar, sentir, saber, comunicar y querer. De esta manera, asume que el “cuerpo” se

encuentra en un proceso constante de construcción de su ser; este es un proceso dinámico y que se desarrolla a lo largo de toda la vida, desde el hacer autónomo de la persona, y que se manifiesta en la modificación y/o reafirmación progresiva de su imagen corporal, la cual se integra con otros elementos de su personalidad en la construcción de su identidad personal y social. Por ello, se valora la condición de la persona para actuar y moverse de forma intencionada, a partir de sus necesidades e intereses particulares, y tomando en cuenta sus posibilidades de acción en una interacción permanente con su entorno.

Desde este enfoque se busca contribuir en su proceso de formación y desarrollo para su bienestar y el de su entorno.

#### 2.2.4.1. Enfoque Vivencial.

La psicomotricidad vivenciada surge en los años setenta del siglo pasado de la mano de Lapierre y Aucouturier. Para Aucouturier (2004), la práctica psicomotriz, está pensada para que el niño sienta el placer de actuar y llegue el placer de pensar más allá de la acción; por tanto, se entiende como una práctica que favorece al desarrollo global de la persona, a través del cuerpo y de su movimiento libre y espontáneo es sus interacciones físicas, simbólicas y cognitivas con el medio.

Sus principios fundamentales se basan en:

- Favorecer el desarrollo global: motor, cognitivo y afectivo social.
- A través del movimiento libre y espontáneo: en las sesiones de psicomotricidad las acciones surgen a partir del deseo de cada individuo, es la propia persona quien decide qué va a hacer en cada

momento, siguiendo su propio ritmo, sin imposiciones ni coacciones externas.

- Con una intervención del psicomotricista basada en la escucha y el respeto acogiendo a cada persona tal y como es en su expresividad motriz, sin juzgar, dejando que sea uno mismo, respetando su ritmo de desarrollo y evolución.
- Y basándose en la vivenciación: cada persona solo puede aprender si aquello que experimenta puede hacerlo suyo, explorando y manipularlo, sentirlo e integrarlo a la persona.
- Sus sesiones exigen la división del espacio en cuatro clases fundamentales: rincón afectivo, rincón musical, rincón sensoriomotriz y rincón de construcción.

Así la práctica psicomotriz vivenciada se fundamenta en la libertad y el respeto hacia las personas, para que actúe y se mueva espontáneamente desde su necesidad o interés. De esta forma, su desarrollo psicomotriz lleva sus propios mecanismos de aprendizaje e incentivando su capacidad de expresión y creatividad (García, 2006, p.79).

#### 2.2.5. Parámetros psicomotrices

Se denominan así a los elementos a partir de los cuales puede ser analizada la expresión de la actividad del niño desarrollada en la intervención psicomotriz (Arnaiz y Lozano, 1996). Se analizan, pues los diversos aspectos que interactúan con el individuo en tal situación, a saber: el movimiento, la utilización del espacio y del tiempo, así como la relación

con los objetos (materiales y mobiliario) y las personas (adultos y compañeros). Los parámetros ponen de manifiesto, además de la relación del niño con el mundo que le rodea, su manera de ser, sus emociones, su control y su capacidad. Por ello observar atentamente al niño actuando nos permite comprender la totalidad corporal que está viviendo, entender las manifestaciones de su personalidad, así como las necesidades o demandas que plantea. Los parámetros psicomotores comúnmente considerados en el análisis de la actividad desarrollado en la sesión de psicomotricidad son:

- El movimiento. La actividad sensoriomotriz que el niño realiza pone de manifiesto su vida afectiva y su desarrollo cognitivo. Fundamentalmente se ha de considerar la destreza o torpeza, la coordinación y disociación de las acciones, la calidad de los desplazamientos, la tonicidad, la vivencia placentera o displacentera del movimiento. Factores como el mantenimiento de la postura, el desequilibrio, la hipertonía, las disarmonías o los balanceos nos indican situaciones de bloqueo o conflicto sobre las que habrá que intervenir.
- El espacio. Las experiencias motrices van proporcionando al niño informaciones sobre la ocupación del espacio, sobre la orientación de su cuerpo y de los objetos. El interés se dirige al uso y la organización que hace del espacio. El seguimiento de los itinerarios que describe su actividad, así como la construcción de espacios personales (cerrados) o compartidos son datos a tener en cuenta. La sala estructurada en lugares diversos (dispositivo espacial), favorece la comprensión y organización del espacio (Arnaiz, 1999).

- El tiempo. Con la ayuda del adulto el niño tiene que aprender a establecer mediante señales, momentos y períodos de tiempo estructurado. El tiempo es la duración de la vivencia, del movimiento, de la acción, de la relación. La capacidad de trabajar con sucesiones de acciones (circuitos de actividad) y con el concepto de duración (tiempo de uso de algún material) le va a ir proporcionando control sobre el tiempo. La sesión tiene un ritmo y unos momentos (dispositivo temporal) que ayudan a conocer y estructurar el tiempo.
- Los objetos. La relación con los objetos marca la evolución de la motricidad (prehensión, locomoción), de la afectividad (relaciones objetales) y del pensamiento (percepción, clasificación). La utilización de los objetos en la sesión de psicomotricidad puede ser muy diferente: desde la exploración al uso simbólico o la representación hasta como intermediario en la relación.
- Los otros. La relación con los compañeros introduce un componente muy enriquecedor en la actividad que desarrolla el niño en la sesión. Los otros pueden colaborar o aislar, pueden satisfacer o frustrar deseos, todo lo cual genera emociones y reacciones. Los intercambios con los demás, la imitación, la comunicación, el respeto a sus acciones o producciones intervienen constantemente en la actividad individual. También la relación con el adulto tiene importancia, la aceptación, rivalidad, provocación o seducción que el niño dirige hacia el adulto refiere igualmente su situación y sus posibles conflictos personales. Como puede apreciarse, muchas y muy diversas son las variables a tener en cuenta cuando se desarrolla

una intervención psicomotriz. De ahí la necesidad de que el psicomotricista tenga una gran disponibilidad y atención a las demandas y necesidades de cada uno de los niños y niñas que participan en la sesión y que cuente con una buena preparación para responder adecuadamente a las mismas.

En el campo educativo, según el Programa Curricular de Educación Inicial (2016) se asume desde los principios que orientan la Educación Inicial, siendo:

- Principio de respeto: considera la importancia de crear condiciones que respeten los procesos y necesidades vitales que nuestros niños y niñas requieren para desarrollarse plenamente. Respetar al niño como sujeto implica reconocer sus derechos, valorar su forma de ser y hacer en el mundo, lo que supone considerar su ritmo, nivel madurativo, características particulares y culturales, que hacen de él un ser único y especial.
- Principio de seguridad: constituye la base para el desarrollo de una personalidad estable y armoniosa en el niño, la cual se construye a través del vínculo afectivo, la calidad de los cuidados que recibe, y la posibilidad de actuar e interactuar con libertad en espacios seguros que permitan el desarrollo de su potencial natural. A partir del placer de sentirse seguro, es que los niños y las niñas podrán separarse y diferenciarse para construir su propia identidad, desarrollar progresivamente su autonomía y atreverse a salir al mundo para explorarlo.

- Principio de un buen estado de salud: no implica únicamente la atención física del niño y niña; se trata de un cuidado integral. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), la salud es entendida como “...un estado de completo bienestar físico, psicológico y social, y no meramente la ausencia de enfermedad” (OMS, 2006). Por lo tanto, la salud involucra un estado de bienestar en el aspecto físico, mental y social; está relacionada a conductas, estilos de vida, entornos físicos y sociales saludables; y pone énfasis en acciones educativas que faciliten la participación social y el fortalecimiento de las capacidades de las familias en el mantenimiento, mejoramiento y recuperación de la salud de los niños y las niñas.
- Principio de autonomía: tiene como base la convicción de que los niños y las niñas son capaces de desarrollarse, aprender y construirse a sí mismos, siempre y cuando se garantice las condiciones físicas y afectivas que requieren para ello. De este modo, serán capaces de realizar acciones a partir de su propia iniciativa.
- Principio de movimiento: el movimiento libre constituye un factor esencial en el desarrollo integral del niño, pues le permite expresarse, comunicarse, adquirir posturas, desplazamientos y desarrollar su pensamiento. Es importante que los niños y las niñas desplieguen al máximo sus iniciativas de movimiento y acción para conocerse y conocer el mundo que los rodea. Además, el movimiento libre es un elemento fundamental en la construcción de la personalidad.

- Principio de comunicación: la comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que se origina desde el inicio de la vida con las interacciones y en el placer de las transformaciones recíprocas. Por tanto, en los primeros años de vida, es importante considerar al bebé o al niño como un interlocutor válido, con capacidades comunicativas y expresivas.
- Principio de juego libre: jugar es una actividad libre y esencialmente placentera, no impuesta o dirigida desde afuera. Le permite al niño, de manera natural, tomar decisiones, asumir roles, establecer reglas y negociar según las diferentes situaciones. A través del juego, los niños y las niñas movilizan distintas habilidades cognitivas, motoras, sociales y comunicativas. (p. 20)

#### 2.2.6. La competencia psicomotriz y el DCN

Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad

Esta competencia se visualiza cuando los niños y niñas se desarrollan motrizmente al ir tomando conciencia de su cuerpo, y sus posibilidades de acción y de expresión. Ello ocurre a partir de la exploración y experimentación de sus movimientos, posturas, desplazamientos y juegos de manera autónoma. Cuando el niño tiene la posibilidad de actuar y relacionarse libremente con su entorno, va probando por propia iniciativa determinadas posturas o movimientos hasta dominarlos y sentirse seguro para luego animarse a intentar otros. De esta manera, va desarrollando sus propias estrategias de coordinación y equilibrio desde aquello que sabe hacer, sin ser forzado. Todas estas acciones, además, permiten al niño

conocerse e ir afianzando el dominio de su cuerpo, y el desarrollo y control de sus posturas, del equilibrio y la coordinación de sus movimientos. Así también, su sentido de ubicación y organización en razón a los objetos, al espacio, al tiempo y a las personas de su entorno. Es decir, niños y niñas irán reajustándose corporalmente tomando en cuenta los objetos que emplean o que están a su alrededor, el espacio en el que se encuentran y del cual disponen, el tiempo que dedican a las actividades que realizan (la duración, el término o el tránsito entre ellas), y considerando también cómo se organizan en la interacción con sus pares y los adultos que los acompañan. Todas estas vivencias contribuyen con la construcción de su esquema e imagen corporal. Estas se desarrollarán de manera saludable si el ambiente que se ofrece al niño es un ambiente cálido, oportuno, enriquecedor y que respeta sus potencialidades, ya que ambas construcciones dependen de sus experiencias vividas, y sus relaciones con otras personas y con su entorno. Para ello, es sumamente importante que el docente pueda acompañar al niño y la niña en el desarrollo de esta competencia a través de la observación y el respeto hacia sus propias potencialidades para expresarse y desenvolverse de manera autónoma a través de sus movimientos, acciones y juegos. Por lo tanto, deberá brindarle un ambiente seguro y objetos pertinentes que le permitan desplazarse, moverse y descubrir sus propias posibilidades de acción; estar atento a sus gestos, posturas, tono, ritmo, movimientos y juegos, los cuales expresan las sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos de los niños y niñas. Esto permitirá ofrecerles un acompañamiento oportuno, transformar el

espacio e incorporar nuevos materiales, en respuesta a sus intereses y necesidades de expresarse con el cuerpo. En el desarrollo de la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”, los niños y las niñas combinan principalmente las siguientes capacidades: Comprende su cuerpo y Se expresa corporalmente.

#### 2.2.7. Expresión corporal

En el ámbito educativo la expresión corporal tiene gran importancia tanto para el desarrollo del potencial expresivo del estudiante como para la mejora de la comunicación interpersonal entre estudiantes y entre estos y el profesor.

##### 2.2.7.1. Corrientes de la expresión corporal

Según Mateau (1993), citada por Arteaga (2003, p. 31) establece cuatro ámbitos en los que se desarrolla la expresión corporal:

1. Social
2. Psicológico
3. Artístico
4. Pedagógico

Para Contreras (1998), citado por Arteaga (2003, p. 57) considera que son tres las corrientes de la expresión corporal:

1. Terapéutica
2. Escénica
3. Pedagógica

Motos (1983) ya planteaba que las corrientes de la expresión corporal eran la psicológica o terapéutica, la escénica, la orientada hacia la danza y la escolar (p. 41)

En nuestro caso, nos basamos en la corriente pedagógica, ya que nos interesa la expresión corporal como medio educativo y la aplicamos en el ámbito escolar. Desde este ámbito educativo, Rueda (2004, p.13) destaca el carácter globalizador e integrador de la expresión corporal. Desde este punto de vista, refiere que es *“la educación a través del cuerpo y el movimiento no se reduce exclusivamente a aspectos perceptivo motrices, sino que implica otros de carácter expresivo, comunicativo, afectivo y cognitivo”*. La expresión corporal desarrolla las capacidades: física o energética; cognitiva; motriz; emocional y expresiva.

Según el planteamiento de esta autora, entendemos que la expresión corporal no se puede desarrollar de manera aislada del resto de capacidades, sino que implica una relación afectiva y habilidades sociales y de comunicación, un desarrollo de habilidades motrices, un procesamiento de la información para la adecuada toma de decisiones, y desarrollo de cualidades físicas.

#### 2.2.7.2. Pilares básicos de la expresión corporal

La expresión corporal se sustenta en dos pilares básicos:

1. La técnica
2. La espontaneidad.

Debemos buscar el equilibrio entre ambos para el correcto desarrollo de la misma, ya que si en nuestra actividad de aprendizaje no equilibráramos estos dos pilares no tendríamos un correcto desarrollo de la expresión corporal. Si abusáramos de la técnica tendríamos una clase estereotipada, con estudiantes que no toman decisiones ni desarrollan la creatividad ni el carácter socioafectivo ni habilidades sociales a las que antes hacíamos alusión. Por el contrario, si abusamos de las actividades sin técnica y sólo basada en la espontaneidad los estudiantes se divertirían en un primer momento, pero pasado un periodo de tiempo se quedarían estancados y no progresarían en su aprendizaje. (Motos, 1983, p. 53)

### 2.2.7.3. Elementos básicos de la expresión corporal

Para Motos (1983), una de las definiciones de expresión corporal es la del “arte del movimiento”, por lo que define el movimiento y describe el valor expresivo de las partes en las que se divide este: cuerpo, espacio, tiempo y energía (p.55). Al igual que Rueda (2004), los ejes referenciales de la expresión corporal responden a cuatro interrogantes básicos ¿qué? ¿dónde? ¿cómo? ¿cuándo? que se desarrollan de manera global. Cuerpo, espacio, tiempo y energía (p.15).

*a. Exploración del cuerpo.* Se trata de conocer y reconocer el propio cuerpo y su relación con el entorno (cuerpo del otro). Dentro de este eje incluiremos las conductas cinéticas (Rueda, 2004, p.17):

- Educación postural
- El gesto
- La voz
- La mímica facial y la mirada
- La respiración
- La relajación

b. *Exploración del espacio*. Como afirma Rueda (2004) el movimiento corporal no puede entenderse sin comprender la dimensión espacial. Esta exploración del espacio establece tres fases:

- Orientación espacial como pilares básicos de la percepción del espacio.
- Estructuración del espacio, en relación con los demás y con los objetos.
- Organización del espacio en cuanto a la creación de relaciones espaciales de mayor complejidad.
- Interpretación del espacio, donde se puede dividir entre componente vertical y componente horizontal del espacio.

El componente vertical se refiere a la cantidad de articulaciones que intervienen y a la calidad de los apoyos. El componente horizontal se refiere al recorrido que se establece (adelante, diagonal, etc.). Combinando los dos se puede explorar el espacio mediante las habilidades motoras en función de las figuras (abiertas, cerradas, circulares, etc.) y los diseños espaciales.

El espacio como parámetro comunicativo se estudia a través de la proxémica.

- Análisis de las condiciones espaciales del entorno.
- Disposición de los objetos y materiales móviles en el mismo.
- Distancia interpersonal

c. *Exploración del tiempo*. Rueda (2004, p.8), basándose en Fraisse (1967), plantea la división:

- Orientación temporal
- Estructuración temporal
- Ritmo

d. *Exploración de la energía*. La energía o intensidad hace referencia a la tonicidad y control del tono postural en el lenguaje expresivo. Es un eje referencial que supone la puesta en práctica de elementos como la fluidez del movimiento y amplitud, elementos contrastados desde la tensión y relajación, recorrer trayectorias espaciales con diferentes dinámicas, experimentando así distintas posibilidades de movimiento del cuerpo, dentro de un espacio determinado y con diferentes intensidades (Rueda, 2004, p. 61).

Con los niños y niñas trabajamos parámetros cualitativos y cuantitativos a través de actividades con estos *cuatro elementos, cuerpo, espacio, tiempo y energía* que suponen la base de la expresión corporal.

#### 2.2.7.4. El DCN y la expresión corporal en el DCN

<b>Estándar (II ciclo 3-5 años)</b>
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose

y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.			
<b>Competencia</b>	<b>Capacidades</b>	<b>Descripción</b>	<b>Desempeños</b>
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.</li> <li>• Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. Ejemplo: Un niño desenrosca la tapa de su botella, pela una fruta, y puede abrir y cerrar sus envases colocándoles las tapas.</li> <li>• Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física.</li> <li>• Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente</li> </ul>

			<p>en diferentes situaciones cotidianas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera y utilizando diferentes materiales.</li> </ul>
--	--	--	--

*Fuente:* Elaboración propia (DCN)

### 2.2.8. El niño y niña de 3 años de edad

En esta etapa, aumenta la necesidad de manifestarse como persona “diferente” del adulto, es lo que llamamos la afirmación del “yo”. Consigue mayor autonomía en determinados hábitos, siendo el momento de la adquisición del control de esfínteres. Es capaz de establecer pequeñas relaciones con otros niños. Este importante avance hará que puedan aparecer a menudo: — Conflictos de autoridad: Surge el enfrentamiento entre sus deseos y lo que le piden sus padres. — Comportamientos inadaptados: el niño de esta edad es exclusivista, tiene un gran sentimiento de la propiedad y quiere todo para él, lo que a menudo desemboca en querer acaparar a sus padres continuamente. Acercarse a los objetos, nombrarlos y explorarlos, le ayudará a conocerlos y a pensar sobre ellos, como paso previo y fundamental para posteriores aprendizajes tales como agrupamientos, clasificaciones, reconocimiento de semejanzas o diferencias, conceptos, nuevo vocabulario...etc. El ejercicio físico mejorará su apetito, le ayudará a dormir y descansar mejor. Así mismo moverse, desplazarse por el espacio, superar poco a poco pequeños obstáculos, etc., ayudará a los niños a conocer mejor no solo su entorno sino, sobre todo, sus propias

capacidades de movilidad y la sensación de seguridad que le permitirá seguir creciendo. A través del juego y la experimentación se favorecerá el conocimiento de su entorno y la relación con los iguales siendo estas fuentes inagotables para su desarrollo evolutivo. Es una etapa crucial en el desarrollo del lenguaje. A partir de ahora el niño, va a ser capaz de expresar muchas más cosas para regocijo suyo y de los que le rodean. En estos momentos tiene gran interés por los objetos y personas de su entorno próximo y siente curiosidad por el nombre y las cualidades de los mismos. En sus juegos, aparece el “como si...” o inicio del juego simbólico, e imita las acciones del adulto. Este tipo de juego sirve para que el niño acepte la realidad y la vaya asimilando. Este es el final de un período, en el que el niño ha asentado los pilares que marcarán el inicio de otras etapas, en las que se afianzarán los avances de su desarrollo evolutivo posterior (Merino, 1995, pp. 69-70). Asimismo, Laban (1987), refiere que la primera etapa de cero a tres años de edad es donde el niño y niña descubre su cuerpo poco a poco (p.63). Por otro lado, Ribes (2006) infiere que el esquema corporal no es un elemento dado, sino que se construye en la práctica evolutivamente a través de la acción y el progresivo conocimiento y control corporal (p.p.31-35)

#### 2.2.8.1. Necesidades básicas del niño y niña de 3 años de edad

Un adecuado proceso de desarrollo evolutivo ha de tener siempre en cuenta las necesidades básicas de los niños, que son:

Fisiológicas:

- Dormir un número suficiente de horas para estar bien descansados durante el día.
- Tomar una alimentación equilibrada, que les permita un desarrollo físico armónico.
- Ambiente limpio que asegure unos hábitos adecuados de higiene.
- Asegurarles el mayor confort posible.

Psicomotoras:

- Realizar juegos de movimiento y descubrimiento en espacios seguros.

De autonomía personal:

- Necesita ampliar la independencia personal e ir adquiriendo los hábitos que les permita desenvolverse de forma autónoma ante la comida, el vestido, la higiene..., etc.

De socialización:

- Descubrir nuevos ambientes.
- Descubrir nuevas personas (adultos y niños que conviven y se relacionan con él).

Cognitivas:

- Tener experiencias nuevas.
- Observar, descubrir, investigar, manipular..., etc.
- Desarrollar la imaginación y la creatividad.

Afectivas:

- Desenvolverse en un ambiente de seguridad y confianza.
- Desarrollar la autoestima.
- Que en su entorno existan criterios educativos claros y firmes.

De comunicación:

- Necesidad de comunicarse y expresarse con el entorno

## 2.3. Definición de términos básicos

### 2.3.1. Psicomotricidad

Es una disciplina que estudia a la persona a través de su cuerpo en movimiento en relación con su mundo interno y externo, así como de sus posibilidades de percibir, actuar y relacionarse con los otros, con los objetos y consigo mismo. Guarda relación con el proceso de maduración, donde el cuerpo es el origen de las adquisiciones cognitivas, afectivas y orgánicas. Término que se emplea para designar una concepción del movimiento organizado e integrado, en función de las experiencias vividas por el sujeto cuya acción es el resultado de su individualidad, su lenguaje y su socialización. (Muniáin, 1997. pp. 53-55),

La psicomotricidad como enfoque global de la persona, puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea.

### 2.3.1. Expresión corporal

Es crear y comunicar sentimientos, pensamientos y actitudes a través del movimiento. (Rueda, 2004. p.12)

## 2.4. Sistema de hipótesis

### 2.4.1. Hipótesis de investigación

#### 2.4.1.1. Hipótesis general

Existe una relación directa entre la psicomotricidad y la expresión corporal de los niños y niñas de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial Años Maravillosos – El Tambo Huancayo.

#### 2.4.1.2. Hipótesis específica

Existe una relación directa entre la psicomotricidad y la expresión del cuerpo con el cuerpo de los niños y niñas de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial Años Maravillosos – El Tambo Huancayo.

Existe una relación directa entre la psicomotricidad y la expresión de imágenes con el cuerpo de los niños y niñas de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial Años Maravillosos – El Tambo Huancayo.

Existe una relación directa entre la psicomotricidad y la expresión del cuerpo con incorporación de objetos auxiliares de los niños y niñas de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial Años Maravillosos – El Tambo Huancayo.

Existe una relación directa entre la psicomotricidad y la expresión de otras cosas con el cuerpo y objetos auxiliares de los niños y niñas de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial Años Maravillosos – El Tambo Huancayo.

## 2.4.2. Sistema de variables

### 2.4.2.1. Variables de estudio

- Psicomotricidad

- ✓ Desarrollo social
- ✓ Desarrollo afectivo
- ✓ Desarrollo cognitivo

- Expresión corporal

- ✓ Expresión del cuerpo con el cuerpo
- ✓ Expresión de imágenes con el cuerpo
- ✓ Expresión del cuerpo con incorporación de objetos auxiliares
- ✓ Expresión de otras cosas con el cuerpo y objetos auxiliares

### 2.4.2.2. Operativización de variables

*Cuadro 1. Matriz de operativización de las variables.*

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM	INSTRUM.
Psicomotricidad	disciplina que estudia a la persona a través de su cuerpo en movimiento en relación con su mundo interno y externo, así como de sus posibilidades de percibir, actuar y relacionarse con los otros, con	Desarrollo afectivo (Sensomotricidad)	Vivencia emociones, sensaciones y sentimientos.	Realiza actividades frente al espejo para motivar el reconocimiento de las diferentes partes del propio cuerpo	Ficha de observación de la expresión corporal (FEC)
				Realiza actividades frente al espejo para	

	los objetos y consigo mismo (Munián, 1997. pp. 53-55)			motivar el reconocimiento de las diferentes partes del cuerpo ajeno	Ficha de observación de la expresión corporal – Psicomotricidad (FEC)	
		Desarrollo social (Perceptomotricidad)	Muestra respeto por las normas de convivencia	Respeto el turno de participación		
			Muestra disposición de trabajo en grupo	Comparte experiencias grupales a través del movimiento trabajando en equipo.		
		Desarrollo cognitivo (Ideomotricidad)	Representa objetos, acontecimientos, personas, etc., con su cuerpo en ausencia de ellos.	Imita a sus padres		Imita a animales
				Construye relaciones lógicas		
Expresión corporal	Es crear y comunicar sentimientos, pensamientos y actitudes a través del movimiento. (Rueda, 2004. p.12)	•Expresión del cuerpo con el cuerpo	Experimenta sensaciones con su propio cuerpo	Expresa ideas con su cuerpo.		
		•Expresión de imágenes con el cuerpo	Experimenta sensaciones en el mundo exterior	Expresa con su cuerpo elementos de la naturaleza (olas de mar, viento, nubes.)		
		•Expresión del cuerpo con incorporación de objetos auxiliares	Cuenta con nociones de posición en la integración del esquema corporal	Realiza movimientos con el ula – ula		
		•Expresión de otras cosas con el cuerpo y objetos auxiliares	Fijación de rasgos esenciales	Realiza juegos de imitación con facilidad		

Fuente. Elaboración propia (2017).

## **Capítulo III**

### **Metodología**

#### 3.1. Tipo de investigación

El estudio corresponde a una investigación de tipo descriptivo, pues responde a un problema de corte teórico y que tuvo por finalidad describir un fenómeno o una situación mediante el estudio del mismo en una circunstancia temporal–espacial determinada, así como la caracterización e interpretación sistemática de un conjunto de hechos relacionados con otras variables (Sánchez y Reyes, 2006).

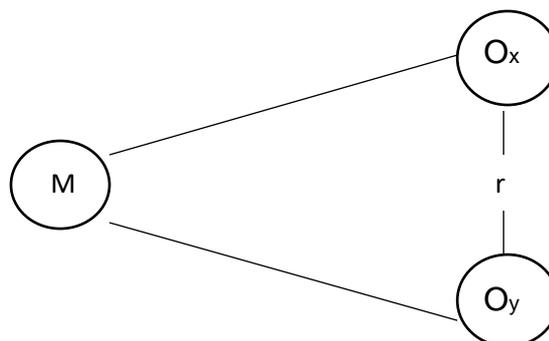
#### 3.2. Método de investigación

La investigación es de tipo aplicada, no experimental; se realizó con la aplicación de instrumentos que permitieron medir las variables, sin manipularlas, dedicándose solo a observar los fenómenos tal y como se dieron en su contexto natural, para después ser analizados. (Hernández, Fernández y Baptista, 2006).

#### 3.3. Diseño de investigación

En cuanto al diseño de investigación es descriptivo correlacional (Hernández, Fernández y Baptista, 2010), puesto que el objetivo fue determinar el grado de relación que existe entre las variables clima social familiar y habilidades sociales.

El esquema es el siguiente:



Donde:

- M : Muestra (niños y niñas de tres años de edad)
- Ox; Oy : Observaciones de las variables (psicomotricidad y expresión corporal)
- r : Grado de correlación entre ambas variables

### 3.4. Población y muestra

La población y muestra fue considerada a los niños y niñas de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial Años Maravillosos, siendo 12 estudiantes.

*Tabla 1.* Distribución de estudiantes según género (N= 12)

Género	N	%
Femenino	6	50
Masculino	6	50

*Fuente.* Elaboración propia (2017).

En la Tabla N° 1, se observa que el 50% corresponde al género masculino y el 50% al género femenino.

### 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se utilizó como instrumento las Fichas de observación de la expresión corporal - psicomotricidad (FEC)

### 3.6. Validación y confiabilidad de instrumentos

Para las ciencias sociales el término medición, Según Hernández, Fernández y Baptista (2010, p. 199), “es el proceso de vincular conceptos abstractos con indicadores empíricos, el cual se realiza mediante un plan explícito y organizado para cuantificar los datos disponibles”. Por ello un instrumento de medición adecuado es aquel que registra datos observables que representan los conceptos (variables). Por lo que para la recolección de datos consideramos los dos requisitos que deben cumplir los instrumentos, tales como: la confiabilidad y la validez.

En la investigación, asumimos que la confiabilidad de los instrumentos de medición como el grado en que su aplicación repetida produce resultados iguales.

Existen diversos procedimientos para calcular la confiabilidad del instrumento de medición, ya que todos producen coeficientes de confiabilidad que oscilan entre 0 y 1, donde un coeficiente 0 significa nula confiabilidad, y 1 representa un máximo de confiabilidad (confiabilidad total), siendo que cuanto mayor se acerque el coeficiente a 0, mayor error habrá en la medición.

Asumimos la *validez de contenido*, entendida como el grado en que los ítems que constituyen el instrumento tienen el dominio del contenido que se mide (claridad, comprensión, congruencia). La *validez de constructo*, refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir (conceptualización clara del rasgo bajo estudio, con base en una “teoría” determinada – operativización de variables). La *validez de criterio*

referido a comparar con un estándar conocido o con él mismo. Comparar la prueba con una medida establecida recibe el nombre de validez concurrente; probarla durante un período de tiempo se denomina validez predictiva.

El Coeficiente de Validez V (Aiken, 1980; 1985), es un coeficiente que se computa como la razón de un dato obtenido sobre la suma máxima de la diferencia de los valores posibles. Puede ser calculado sobre las valoraciones de un conjunto de jueces con relación a un ítem o como las valoraciones de un juez respecto a un grupo de ítem. Asimismo, las valoraciones asignadas pueden ser dicotómicas (recibir valores de 0 o 1) ó politómicas (recibir valores de 0 a 5). Para nuestro caso se calculará para respuestas dicotómicas y el análisis de un ítem por un grupo de jueces, haciendo para ello uso de la siguiente fórmula:

$$V = \frac{S}{(n(c-1))}$$

siendo:

**S** = la sumatoria de si

**s<sub>i</sub>** = Valor asignado por el juez i,

**n** = Número de jueces

**c** = Número de valores de la escala de valoración (2. en este caso)

En la investigación, la validez de contenido se evaluó a través de un juicio de expertos, (Ding & Hershberger, 2002). En concordancia con esto, Utkin (2005) plantea que el juicio de expertos se define como una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que dan información, evidencia, juicios y valoraciones.

**INSTRUMENTOS:** Ficha de observación de la expresión corporal / Psicomotricidad (FEC)

CRITERIOS DE VALIDEZ	EXPERTO		
	1	2	3
<b>Validez de contenido:</b> existe relación entre el problema, el registro de información y los objetivos de la investigación.	4	4	4
<b>Validez metodológica:</b> el instrumento es coherente con el análisis del problema, sus dimensiones y los objetivos.	4	4	4
<b>Validez pragmática:</b> el instrumento es coherente para el registro de información en función a indicadores subyacentes de las dimensiones.	4	4	4
<b>Validez morfológica:</b> el instrumento posee una estructura coherente que implica datos generales, criterios e indicadores.	4	4	4
<b>Aspectos formales:</b> las ideas expresadas son expresadas dentro del lenguaje científico.	4	4	4
<b>SUB TOTAL</b>	20	20	20
<b>Resultado</b>	Válido	Válido	Válido

ESCALA	VALORACIÓN
20-15	VÁLIDO
14-11	MEJORAR
10-00	INVÁLIDO

La validez y confiabilidad de los instrumentos se realizó mediante juicios de expertos, quienes realizaron varias observaciones, mismas que fueron incorporadas en el documento final para su aplicación.

### 3.7. Técnicas y métodos de procesamiento de datos

Para la investigación de campo se utilizó los instrumentos las Fichas de observación de la expresión corporal y Psicomotricidad (FEC), las cuales constan de dimensiones, indicadores e ítem, permitiendo relacionar las variables en estudio, siendo procesadas a través de técnicas estadísticas como la estadística descriptiva e inferencial, tales como Medidas de Frecuencia, la Prueba de Normalidad: prueba de Kolmogorov-Smirnov, Medidas de Correlación: la prueba de r de Spearman.

En la Investigación bibliográfica se utilizó la lectura científica y análisis de contenidos, técnicas que permitieron fundamentar el marco teórico y la propuesta de solución al problema.

## **Capítulo IV**

### **Resultado y discusión**

#### 4.1. Presentación de resultados

##### 4.1.1. Medidas descriptivas

Se realizó un estudio estadístico descriptivo para obtener la media y desviación estándar de las variables y dimensiones en estudio.

*Tabla 2.* Tabla de medidas descriptivas de la dimensión afectiva (N=12)

<b>Variable y sus dimensiones</b>	<b>M</b>	<b>DE</b>
Psicomotricidad	166.84	10.848
Desarrollo social	53.260	3.348
Desarrollo afectivo	71.670	4.671
Desarrollo cognitivo	41.910	2.829
Expresión corporal	198.02	26.873

*Fuente.* Elaboración propia (2018).

En la tabla 2, se aprecian los valores promedios de la variable psicomotricidad y sus respectivas dimensiones y de la variable expresión corporal. La mayor desviación de los datos lo muestra la dimensión desarrollo afectivo (4.671) así como también dicha dimensión muestra la media más alta (71.670). La menor desviación y la media más baja lo muestra la dimensión desarrollo cognitivo con 2.829 y 41.910 respectivamente. Esto significa, que la dimensión desarrollo cognitivo en la psicomotricidad en relación con la expresión corporal, van a tener una correlación moderada o baja de los datos en la desviación estándar.

#### 4.1.2. Medidas de frecuencia

Se realizó un estudio descriptivo por niveles de cada una de las variables y sus respectivas dimensiones.

### **Medidas de frecuencia de la variable psicomotricidad y sus dimensiones**

*Tabla 3.* Medidas de frecuencia Psicomotricidad: Desarrollo social (N = 12).

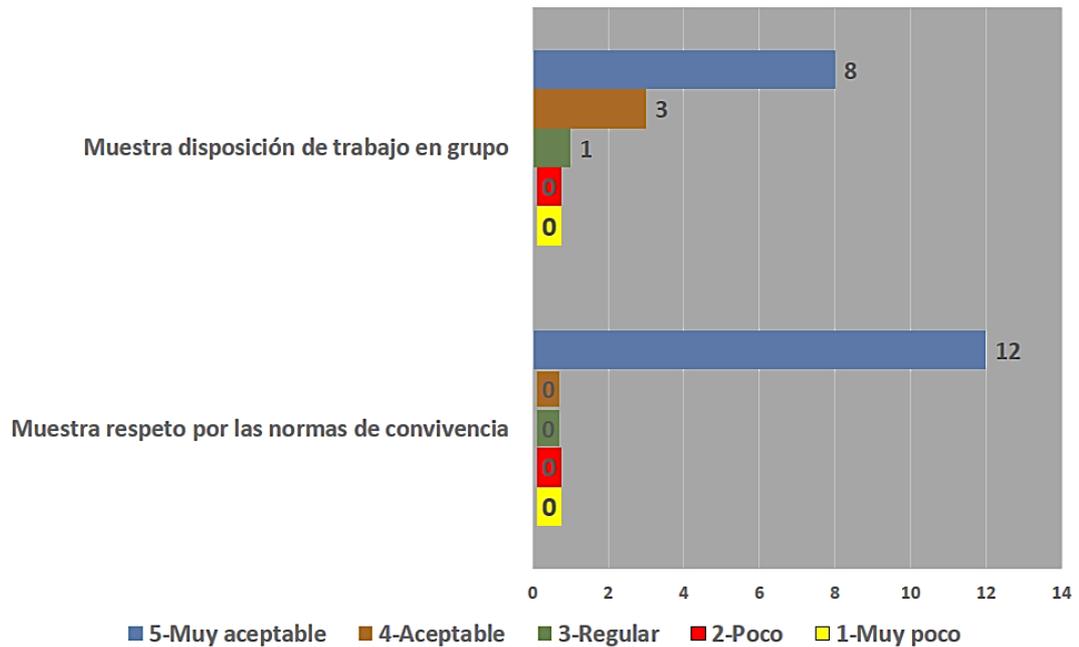
<b>Psicomotricidad: Desarrollo social</b>	<b>Categorías %</b>									
	<b>1</b>	<b>%</b>	<b>2</b>	<b>%</b>	<b>3</b>	<b>%</b>	<b>4</b>	<b>%</b>	<b>5</b>	<b>%</b>
Muestra respeto a las normas de convivencia	0	0	0	0	0	0	0	0	12	100
Muestra disposición de trabajo en grupo	0	0	0	0	1	8	3	25	8	67

*Fuente.* Elaboración propia (2018)

En la tabla 3, se observa que del 100% (12) de niños y niñas muestran respeto a las normas de convivencia (respetan el turno de participación), siendo muy aceptable; y el 92% muestra disposición de trabajo en grupo (comparte experiencias grupales a través del movimiento trabajando en equipo) siendo aceptable en un 25% y muy aceptable en un 67%.

*Figura 1.* Niveles de frecuencia de la variable Psicomotricidad: Desarrollo social.

### Psicomotricidad: Desarrollo social



Fuente. Elaboración propia (2018)

Tabla 4. Medidas de frecuencia Psicomotricidad: Desarrollo afectivo (N = 12).

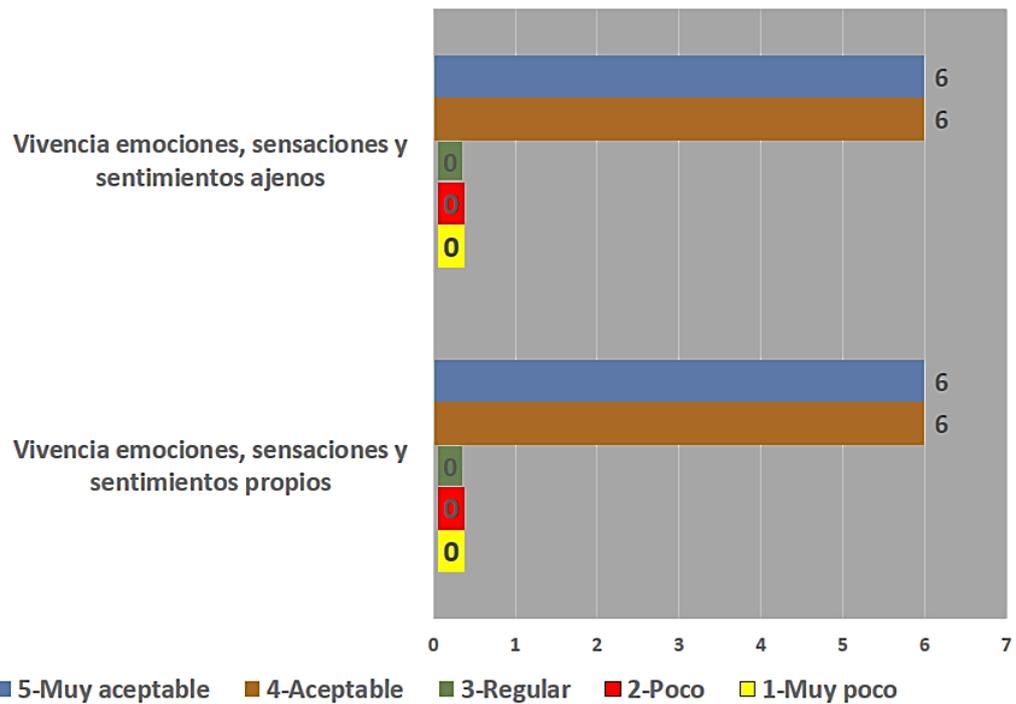
Psicomotricidad: Desarrollo social	Categorías %									
	1	%	2	%	3	%	4	%	5	%
Vivencia emociones, sensaciones y sentimientos propios	0	0	0	0	0	0	6	50	6	50
Vivencia emociones, sensaciones y sentimientos ajenos	0	0	0	0	0	0	6	50	6	50

Fuente. Elaboración propia (2018)

En la tabla 4, se observa que del 100% (12) de niños y niñas el 100 % vivencian emociones, sensaciones y sentimientos propios y ajenos (actividades frente al espejo), siendo aceptable en un 50% y muy aceptable en un 50%.

Figura 2. Niveles de frecuencia de la variable Psicomotricidad: Desarrollo afectivo.

### Psicomotricidad: Desarrollo afectivo



Fuente. Elaboración propia (2018)

Tabla 5. Medidas de frecuencia Psicomotricidad: Desarrollo cognitivo (N = 12).

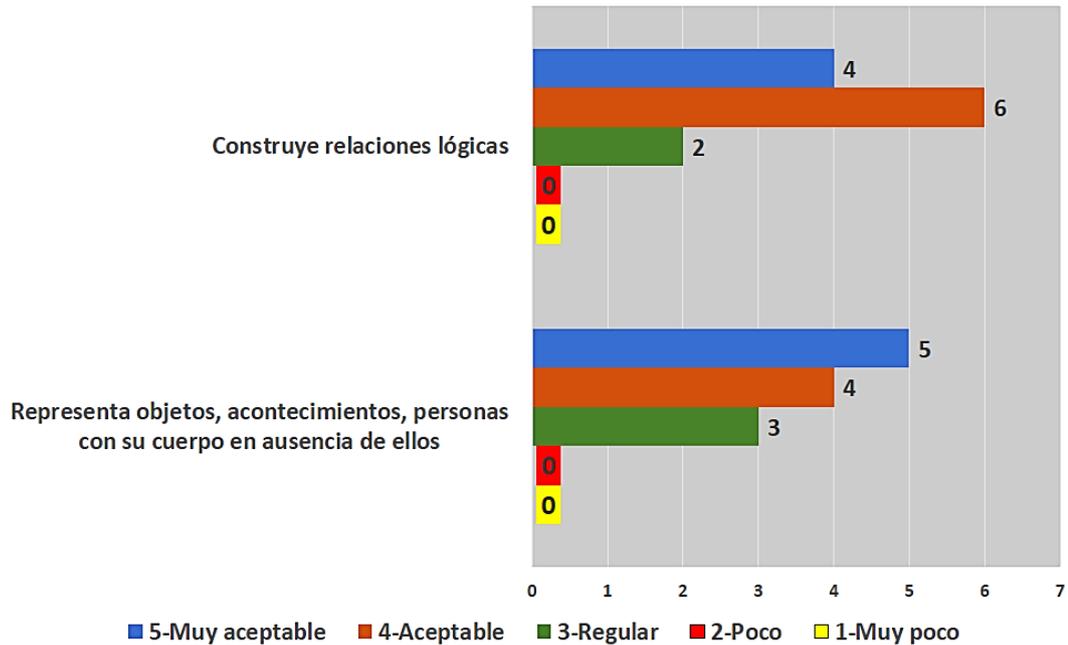
Psicomotricidad: Desarrollo social	Categorías %									
	1	%	2	%	3	%	4	%	5	%
Representan objetos, acontecimientos, personas, etc. con su cuerpo en ausencia de ellos.	0	0	0	0	3	25	4	33	5	42
Construye relaciones lógicas	0	0	0	0	2	17	6	50	4	33

Fuente. Elaboración propia (2018)

En la tabla 5, se observa que del 100% (12) de niños y niñas representan objetos, acontecimientos, personas, etc. con su cuerpo en ausencia de ellos (imitan a padres /animales), siendo regular en un 25% de imitación a sus padres y aceptable en un 75%.

Figura 3. Niveles de frecuencia de la variable Psicomotricidad: Desarrollo afectivo.

### Psicomotricidad: Desarrollo cognitivo



Fuente. Elaboración propia (2018)

### Medidas de frecuencia de la variable expresión corporal y sus dimensiones

Tabla 6. Medidas de frecuencia Expresión corporal: Expresión del cuerpo con el cuerpo (N = 12).

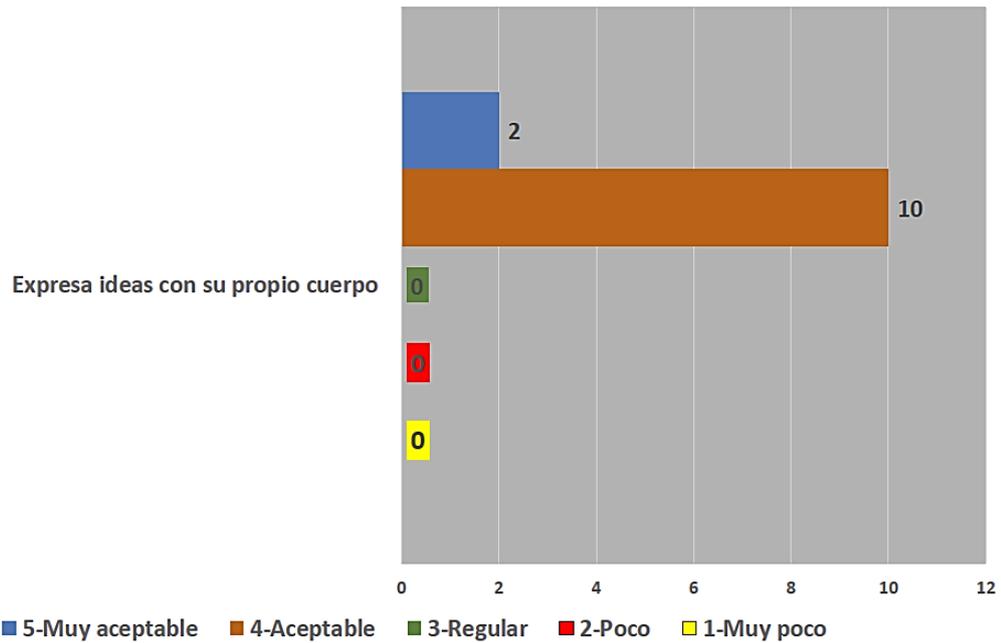
Expresión corporal: Expresión del cuerpo con el cuerpo	Categorías %									
	1	%	2	%	3	%	4	%	5	%
Experimenta sensaciones con su propio cuerpo	0	0	0	0	0	0	10	58	5	42

Fuente. Elaboración propia (2018)

En la tabla 6, se observa que del 100% (12) de niños y niñas experimentan sensaciones con su propio cuerpo (expresión de ideas con su cuerpo), siendo aceptable en un 58% y muy aceptable en un 42%.

Figura 4. Niveles de frecuencia de la variable Expresión corporal: Expresión del cuerpo con el cuerpo.

### Expresión corporal: Expresión del cuerpo con el cuerpo



Fuente. Elaboración propia (2018)

Tabla 7. Medidas de frecuencia Expresión corporal: Expresión de imágenes con el cuerpo (N = 12).

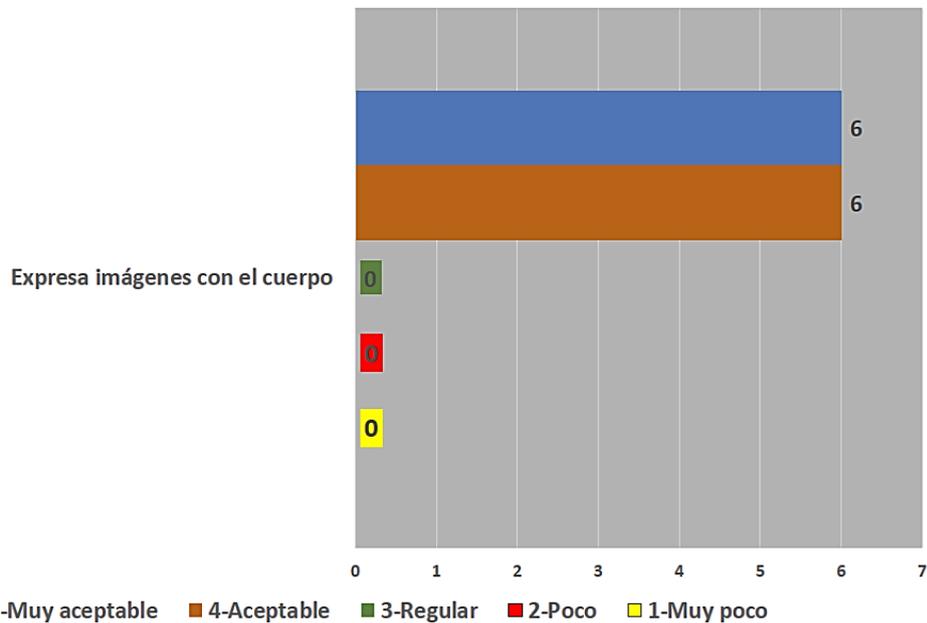
Expresión corporal: Expresión de imágenes con el cuerpo	Categorías %									
	1	%	2	%	3	%	4	%	5	%
Expresa con su cuerpo elementos de la naturaleza	0	0	0	0	0	0	6	50	6	50

Fuente. Elaboración propia (2018)

En la tabla 7, se observa que del 100% (12) de niños y niñas expresan con su cuerpo elementos de la naturaleza (experimentan sensaciones en el mundo exterior) siendo aceptable en un 50% y muy aceptable en un 50%.

Figura 5. Niveles de frecuencia de la variable Expresión corporal: Expresión de imágenes con el cuerpo

### Expresión corporal: Expresión de imágenes con el cuerpo



Fuente. Elaboración propia (2018)

Tabla 8. Medidas de frecuencia Expresión corporal: Expresión del cuerpo con incorporación de objetos auxiliares (N = 12).

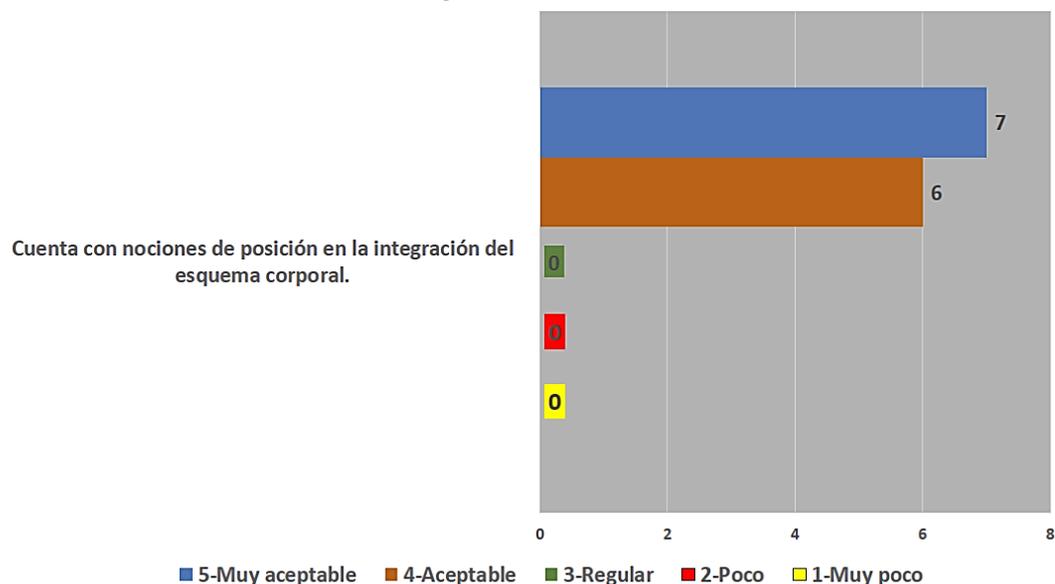
Expresión corporal: Expresión del cuerpo con incorporación de objetos auxiliares	Categorías %									
	1	%	2	%	3	%	4	%	5	%
Cuenta con nociones de posición en la integración del esquema corporal.	0	0	0	0	0	0	5	42	7	58

Fuente. Elaboración propia (2018)

En la tabla 8, se observa que del 100% (12) de niños y niñas un 58% se ubican en muy aceptable y 42% se ubican en aceptable en relación a que cuentan con nociones de posición en la integración del esquema corporal.

Figura 6. Niveles de frecuencia de la variable Expresión corporal: Expresión de imágenes con el cuerpo

**Expresión corporal: Expresión del cuerpo con incorporación de objetos auxiliares**



Fuente. Elaboración propia (2018)

Tabla 9. Medidas de frecuencia Expresión corporal: Expresión de otras cosas con el cuerpo y objetos auxiliares (N = 12).

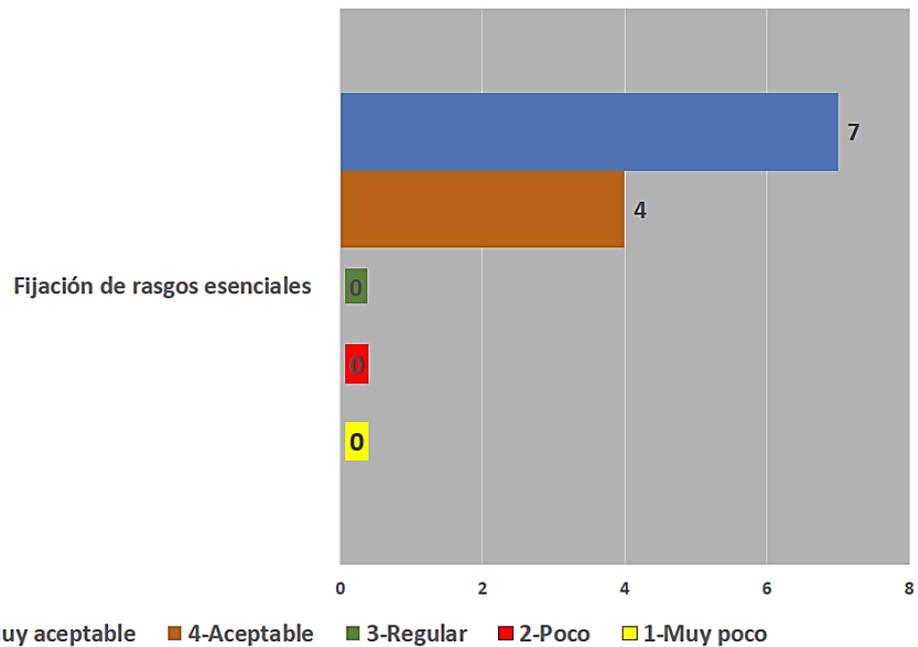
Expresión corporal: Expresión otras cosas con el cuerpo y objetos auxiliares	Categorías %									
	1	%	2	%	3	%	4	%	5	%
Fijación de rasgos esenciales	0	0	0	0	0	0	4	33	8	67

Fuente. Elaboración propia (2018)

En la tabla 9, se observa que del 100% (12) de niños y niñas un 67% se ubican en muy aceptable y el 33% en muy aceptable.

Figura 7. Niveles de frecuencia de la variable Expresión corporal: Expresión de otras cosas con el cuerpo y objetos auxiliares.

### Expresión corporal: Expresión de otras cosas con el cuerpo y objetos auxiliares



Fuente. Elaboración propia (2018)

#### 4.1.3. Prueba de Normalidad

En estadística, la prueba de Kolmogorov-Smirnov (también prueba K-S) es una prueba no paramétrica que se utiliza para determinar la bondad de ajuste de dos distribuciones de probabilidad entre sí. En este caso son las variables psicomotricidad y expresión corporal.

Tabla 10.  
*Prueba de normalidad de las variables psicomotricidad y sus dimensiones y la variable expresión corporal (N = 12)*

	Z de Kolmogorov . Smirnov	Sig. asintót. (bilateral)
Psicomotricidad	1.689	.068
Desarrollo social	1.235	.041
Desarrollo afectivo	1.446	.057
Desarrollo cognitivo	1.231	.039
Expresión corporal	.972	.028

Fuente. Elaboración propia (2018).

En la tabla 10, se observa que la distribución de los datos no es normal. Ante estos resultados, se utiliza la prueba de correlación estadística *r* de Spearman.

## 4.2. Contrastación de hipótesis

### 4.2.1. Correlaciones

Para la contrastación de hipótesis se utiliza la prueba de *r* de Spearman.

Tabla 11.  
*Medidas de correlación entre la variable Psicomotricidad y sus dimensiones y la variable expresión corporal.*

	Psicomotricidad	Exp. del cuerpo con el cuerpo	Exp. De imágenes con el cuerpo	Exp.del cuerpo con incorporación de objetos auxiliares	Exp.de otras cosas con el cuerpo y objetos auxiliares
Psicomotricidad	--	--	--	--	--
Desarrollo social	.726(**)	--	--	--	--
Desarrollo afectivo	.859(**)	.773(**)	--	--	--
Desarrollo cognitivo	.606(**)	.635(**)	.656(**)	--	--
Expresión corporal	.764(**)	.617(**)	.769(**)	.600(**)	608(**)

\*\* La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral)

Fuente. Elaboración propia (2017).

La prueba estadística *r* de Spearman se utilizó para la prueba de hipótesis general; ya que se observó una distribución no normal de los datos. Las variables consideradas fueron psicomotricidad y expresión corporal. La prueba estadística arrojó un valor para *r* igual a 0.764(\*\*) y un nivel de significación *p* de .000, para dicho nivel de significación, *p* menor que .05 **se acepta la hipótesis general** que refiere que existe una relación directa entre la psicomotricidad y la expresión corporal de los niños y niñas de tres años

de edad de la Institución Educativa Inicial Años Maravillosos – El Tambo Huancayo., concluyéndose que existe una correlación positiva moderada fuerte entre ambas variables, siendo esta de  $r = 0.764(**)$ .

Asimismo, la prueba estadística  $r$  de Spearman se utilizó para la prueba de hipótesis específica primera; ya que se observó una distribución no normal de los datos, donde la prueba estadística arrojó un valor para  $r$  igual a  $0.773(**)$  y un nivel de significación  $p$  de  $.000$ , para dicho nivel de significación,  $p$  menor que  $.05$  **se acepta la hipótesis específica primera** que sostiene que existe una relación directa entre la psicomotricidad y la expresión del cuerpo con el cuerpo de los niños y niñas de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial Años Maravillosos – El Tambo Huancayo. Se concluye que existe una correlación positiva moderada fuerte entre las relaciones del desarrollo social y la expresión corporal siendo esta de  $r = 0.773(**)$ .

La prueba estadística  $r$  de Spearman también se utilizó para la prueba de hipótesis específica segunda; ya que se observó una distribución no normal de los datos, donde la prueba estadística arrojó un valor para  $r$  igual a  $0.656(**)$  y un nivel de significación  $p$  de  $.000$ , para dicho nivel de significación,  $p$  menor que  $0.05$  **se acepta la hipótesis específica segunda** que sostiene que existe una relación directa entre la psicomotricidad y la expresión de imágenes con el cuerpo de los niños y niñas de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial Años Maravillosos – El Tambo Huancayo. Se concluye que existe una correlación positiva significativa entre el desarrollo afectivo y la expresión corporal, siendo esta de  $r = 0.656(**)$ .

La prueba estadística  $r$  de Spearman se utilizó para la prueba de hipótesis específica tercera; ya que se observó una distribución no normal de los datos, donde la prueba estadística arrojó un valor para  $r$  igual a 0.600(\*\*) y un nivel de significación  $p$  de 0.000, para dicho nivel de significación,  $p$  menor que 0.05 **se acepta la hipótesis específica tercera** que sostiene que existe una relación directa entre la psicomotricidad y la expresión del cuerpo con incorporación de objetos auxiliares de los niños y niñas de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial Años Maravillosos – El Tambo Huancayo. Se concluye que existe una correlación significativa moderada entre el desarrollo cognitivo y la expresión corporal siendo esta de  $r = 0.600(**)$ .

Asimismo, la prueba estadística  $r$  de Spearman se utilizó para la prueba de hipótesis específica cuarta; ya que se observó una distribución no normal de los datos, donde la prueba estadística arrojó un valor para  $r$  igual a 0.608(\*\*) y un nivel de significación  $p$  de 0.000, para dicho nivel de significación,  $p$  menor que 0.05 **se acepta la hipótesis específica cuarta** que sostiene que existe una relación directa entre la psicomotricidad y la expresión de otras cosas con el cuerpo y objetos auxiliares de los niños y niñas de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial Años Maravillosos – El Tambo Huancayo. Se concluye que existe una correlación significativa moderada entre el desarrollo cognitivo y la expresión corporal siendo esta de  $r = 0.608(**)$ .

Finalmente, para interpretar la correlación se tuvo en cuenta a Abaira & Pérez (1996) quien en su libro Métodos Multivariantes en Bioestadística,

quien nos dice: La interpretación de rho depende principalmente de los detalles de la investigación y la experiencia propia en el tema de estudio. La experiencia previa sirve generalmente como base de comparación para determinar si un coeficiente de correlación es digno de ser mencionado. Diversos autores expresan escalas de interpretación, que se ofrecen a continuación:

**Escala 1: El coeficiente de correlación oscila entre -1 y +1, el valor 0 que indica que no existe asociación lineal entre las dos variables en estudio.**

**Escala 2:**

Correlación negativa perfecta.....	-1
Correlación negativa fuerte moderada débil.....	-0,5
Ninguna correlación.....	0
Correlación positiva moderada Fuerte.....	+0,5
Correlación positiva perfecta.....	+1

**Escala 3:**

- 1) Perfecta  $R = 1$
- 2) Excelente  $R = 0.9 \leq R < 1$
- 3) Buena  $R = 0.8 \leq R < 0.9$
- 4) Regular  $R = 0.5 \leq R < 0.8$
- 5) Mala  $R < 0.5$

**Escala 4: Rango Relación**

- 0 – 0,25: Escasa o nula
- 0,26 - 0,50: Débil
- 0,51 - 0,75: Entre moderada y fuerte
- 0,76 - 1,00: Entre fuerte y perfecta.

#### 4.3. Discusión de resultados

El propósito principal de nuestra investigación fue identificar, describir y determinar la relación que existe entre la psicomotricidad y la expresión corporal de los niños y niñas de tres años de edad de ambos sexos de la

Institución Educativa Inicial Años Maravillosos – El Tambo Huancayo. a fin de establecer acciones que nos permita reorientar las actividades pedagógicas en la formación integral.

Nuestra investigación concuerda con las afirmaciones de la Programación Curricular de Educación Inicial (MED, 2016), en la que refiere que la Educación Inicial es el primer nivel de la Educación Básica Regular que atiende a los niños y las niñas menores de 6 años, asumiendo así el cargo de la educación en los primeros años de vida, lo que constituye una etapa de gran relevancia, pues en ella se establecen las bases para el desarrollo del potencial biológico, afectivo, cognitivo y social de toda persona. Así el área Psicomotriz promueve y facilita que los niños y niñas desarrollen la competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (pp. 8 y 98). Retomando así que todos, desde que nacemos, actuamos y nos relacionamos con el entorno a través de nuestro cuerpo.

## CONCLUSIONES

1. Las actividades planificadas, ejecutadas y evaluadas a través de las fichas de observación nos han permitido determinar que existe una relación directa entre la psicomotricidad y la expresión corporal de los niños y niñas de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial Años Maravillosos – El Tambo Huancayo; siendo  $r = 0.764$ , significando una correlación positiva moderada fuerte entre ambas variables.
2. Las actividades planificadas, ejecutadas y evaluadas a través de las fichas de observación nos han permitido determinar que existe una relación directa entre la psicomotricidad y la expresión del cuerpo con el cuerpo de los niños y niñas de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial Años Maravillosos – El Tambo Huancayo, siendo  $r = 0.773$
3. Las actividades planificadas, ejecutadas y evaluadas a través de las fichas de observación nos han permitido determinar que existe una

relación directa entre la psicomotricidad y la expresión de imágenes con el cuerpo de los niños y niñas de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial Años Maravillosos – El Tambo Huancayo, siendo  $r = 0.656$

4. Las actividades planificadas, ejecutadas y evaluadas a través de las fichas de observación nos han permitido determinar que existe una relación directa entre la psicomotricidad y la expresión del cuerpo con incorporación de objetos auxiliares de los niños y niñas de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial Años Maravillosos – El Tambo Huancayo, siendo  $r = 0.600$
5. Las actividades planificadas, ejecutadas y evaluadas a través de las fichas de observación nos han permitido determinar que existe una relación directa entre la psicomotricidad y la expresión de otras cosas con el cuerpo y objetos auxiliares de los niños y niñas de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial Años Maravillosos – El Tambo Huancayo, siendo  $r = 0.608$

## **SUGERENCIAS**

1. Ofrecer espacios amplios y despejados, dentro y fuera del aula, que permitan a los niños experimentar libremente con su cuerpo desde sus propios intereses y posibilidades de acción y movimiento
2. Proporcionar materiales y/o mobiliarios pertinentes que posibiliten el juego y la exploración a través de su cuerpo, sus posturas y movimientos.
3. Conocer las necesidades y características madurativas de los niños con relación a la dimensión psicomotriz de su desarrollo, y respetar los procesos individuales y las propias formas, ritmos y tiempos, para brindarles un acompañamiento adecuado y oportuno, sin dirigirlos, presionarlos o apurarlos.
4. Promover que los niños y niñas puedan medir los riesgos por sí mismos al momento de realizar sus diversos movimientos, posturas y

desplazamientos; brindarles la confianza y seguridad necesarias a través de nuestras palabras y lenguaje corporal.

5. Observar a los niños y niñas durante sus juegos y movimientos prestando atención al proceso antes que a la acción en sí misma; valorar su esfuerzo, su placer y sus aprendizajes al enfrentarse a diversos retos motrices.
6. Prestar atención a las diferentes sensaciones y/o emociones que los niños expresan a través de sus gestos, tono, posturas, movimientos, desplazamientos y juegos, lo que nos permitirá conocerlos y, a partir de ello, realizar las modificaciones necesarias, tanto en relación a nuestras actitudes y acompañamiento, como en la planificación y organización del espacio y materiales.
7. Favorecer espacios de diálogo, después de los tiempos de juego y movimiento, donde los niños puedan hacer uso de la palabra para comunicar espontáneamente aquellas sensaciones y/o emociones que han experimentado a través de su cuerpo, posturas, movimientos y desplazamientos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arnaiz, P. y Lozano, J. (1996). *Proyecto curricular para la diversidad. Psicomotricidad y lectoescritura*. Madrid: CCS.
- Arteaga, M. (2003). *Fundamentos de la Expresión Corporal. Ámbito pedagógico*. Granada. España: Grupo Editorial Universitario.
- Aucouturier, B. (2007). *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz*. (3ªEd.). Barcelona: GRAO.
- Berruezo, P. (2000). *El contenido de la psicomotricidad: prácticas y conceptos*. Madrid: Miño y Dávila.
- García, M. (2006). Beneficios de la Práctica Psicomotriz en la escuela. *Revista Digital de investigación y educación*. 2(25). Sevilla-España.
- Guilcapi, M. (2016). Tesis. *La expresión corporal en el crecimiento personal de los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial, paralelo "B" de la Unidad Educativa "Simón Rodríguez", parroquia Licán, cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2014 – 2015*. Riobamba – Ecuador.
- Hernández R., Fernández & Baptista. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mcgraw Hill.
- Laban, R. (1987). *El dominio del movimiento*. Madrid: Fundamentos.

- Merino, C. (1995). *El niño de 0 a 3 años. Guía para padres y educadores*. España: Escuela Española.
- Ministerio de Educación. (2011). *Currículo Nacional de Educación Inicial*. Perú: MED.
- Monge, M. (2002). Instrumentos de evaluación del desarrollo motor. *Revista Educación*, 26(1), 155-168.
- Montesinos, D. (2004). *La Expresión corporal. Su enseñanza por el método natural evolutivo*. Zaragoza: INDE.
- Motos, T. (1983). *Iniciación a la expresión corporal*. Barcelona: Humanitas.
- Muniáin, J. (1997). *Noción/Definición de Psicomotricidad. Psicomotricidad*. Revista. España: Limusa.
- Pease, A. (2008). *El lenguaje del cuerpo*. Barcelona: Paidós
- Ribes, M. (2006). *Educación infantil*. España: MAD S.L.
- Rueda, B. (2004). *La expresión corporal en el desarrollo del área de educación física*. España: Universidad de Huelva.
- Sánchez, C. & Reyes, M. (2006). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima: Mantaro.
- Stokoe, P. (1967). *La Expresión Corporal y el niño*. Buenos Aires: Ricordi.

# **ANEXOS**

**Anexo N° 1: Resolución de aprobación del proyecto de investigación**

Resolución Directoral N° **0254** -2017-DG-IESPP-TP-CH

Chupaca, **29 DIC. 2017**

Visto, el expediente N° 2348 de fecha 15 de diciembre 2017

**CONSIDERANDO:**

Que, en el marco del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Teodoro Peñaloza" de Chupaca, velar y garantizar la eficiencia y calidad de las acciones Técnico - Pedagógicas y Administrativas en la ejecución de los trabajos de la Institución Educativa Cuantitativa y Cualitativa que presentan los estudiantes del Programa Regular y de Promoción Docente de este Centro de Formación Superior, de conformidad con las atribuciones que le compete y en concordancia a dispositivos y normas legales vigentes.

Que, se recomienda:

1. **FARJE ALVAREZ, Angela Elvira** Código Matrícula: 186-06 Promoción: 2008

es estudiante del Programa Regular de la Carrera Profesional de Educación Inicial, ha cumplido con presentar el Proyecto de Investigación Cuantitativa titulado: **PSICOMOTRICIDAD Y EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL AÑOS MARAVILLOSOS - EL TAMBO HUANCAYO.**

Estando a lo solicitado por la interesada, informado por los revisores y la Jefatura de Unidad Académica del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Teodoro Peñaloza" de Chupaca, y:

De conformidad con la Ley N° 30512, R.D. N° 0593-2017-ED, R.D. N° 0610-2010-ED, R.D. N° 0069-2015-05-ED, R.D. N° 0083-2015-DG-IESPP-TP-CH, R.D. N° 02546-2016-ED, R.D. N° 00067-2017-ORELJ y demás normas legales vigentes.

**SE RESUELVE:**

1° **APROBAR**, el Proyecto de Investigación Cuantitativa: **PSICOMOTRICIDAD Y EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL AÑOS MARAVILLOSOS - EL TAMBO HUANCAYO.**

2° **NOMBRAR**, en calidad de Asesor del Proyecto de Investigación Cuantitativa aprobado en el primer numeral de la presente resolución a la Dra. Antonia del Rosario **SÁNCHEZ GONZÁLES.**

**REGÍSTRESE Y COMUNIQUESE**



**Dra. Antonia del Rosario Sánchez González**  
Directora General



**Anexo N° 2: Constancia de aplicación de proyecto de investigación**



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA "AÑOS MARAVILLOSOS"

### HACE CONSTAR

Que la señorita de la carrera de educación inicial del Instituto de educación superior Pedagógico Público "TEODORO PEÑALOSA" de Chupaca, FARRÉ ALVAREZ, Angela Elvira, ha cumplido con la parte educativa del trabajo de investigación titulado: "PSICOMOTRICIDAD Y EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AÑOS MARAVILLOSOS - EL TAMBO - HUANCAYO", desarrollado durante el año 2018, demostrando responsabilidad, iniciativa, puntualidad y dedicación al desarrollo del proceso de investigación acorde a las actividades planificadas para tal fin.

Se le otorga la presente constancia a solicitud de los interesados para los fines consiguientes.

EL TAMBO, diciembre de 2018



**Anexo N° 3: Matriz de consistencia**

TÍTULO: PSICOMOTRICIDAD Y EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL AÑOS MARAVILLOSOS – EL TAMBO HUANCAYO

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema General:</b> ¿Cuál es la relación de la psicomotricidad y la expresión corporal de los niños y niñas de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial Años Maravillosos – El Tambo Huancayo?</p> <p><b>Problemas específicos:</b> ¿Cuál es la relación de la psicomotricidad y la expresión del cuerpo con el cuerpo de los niños y niñas de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial Años Maravillosos – El Tambo Huancayo?</p> <p>¿Cuál es la relación de la psicomotricidad y la expresión de imágenes con el cuerpo de los niños y niñas de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial Años Maravillosos – El Tambo Huancayo?</p> <p>¿Cuál es la relación de la psicomotricidad y la expresión del cuerpo con incorporación de objetos auxiliares de los niños y niñas de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial Años Maravillosos – El Tambo Huancayo?</p> <p>¿Cuál es la relación de la psicomotricidad y la expresión de otras cosas con el cuerpo y objetos auxiliares de los niños y niñas de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial Años Maravillosos – El Tambo Huancayo?</p>	<p><b>Objetivo General:</b> Determinar la relación de la psicomotricidad y la expresión corporal de los niños y niñas de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial Años Maravillosos – El Tambo Huancayo.</p> <p><b>Objetivo Específico:</b> Determinar la relación de la psicomotricidad y la expresión del cuerpo con el cuerpo de los niños y niñas de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial Años Maravillosos – El Tambo Huancayo.</p> <p>Determinar la relación de la psicomotricidad y la expresión de imágenes con el cuerpo de los niños y niñas de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial Años Maravillosos – El Tambo Huancayo.</p> <p>Determinar la relación de la psicomotricidad y la expresión del cuerpo con incorporación de objetos auxiliares de los niños y niñas de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial Años Maravillosos – El Tambo Huancayo.</p> <p>Determinar la relación de la psicomotricidad y la expresión de otras cosas con el cuerpo y objetos auxiliares de los niños y niñas de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial Años Maravillosos – El Tambo Huancayo.</p>	<p><b>Hipótesis General:</b> Existe una relación directa entre la psicomotricidad y la expresión corporal de los niños y niñas de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial Años Maravillosos – El Tambo Huancayo.</p> <p><b>Hipótesis Específicas:</b> Existe una relación directa entre la psicomotricidad y la expresión del cuerpo con el cuerpo de los niños y niñas de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial Años Maravillosos – El Tambo Huancayo.</p> <p>Existe una relación directa entre la psicomotricidad y la expresión de imágenes con el cuerpo de los niños y niñas de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial Años Maravillosos – El Tambo Huancayo.</p> <p>Existe una relación directa entre la psicomotricidad y la expresión del cuerpo con incorporación de objetos auxiliares de los niños y niñas de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial Años Maravillosos – El Tambo Huancayo.</p> <p>Existe una relación directa entre la psicomotricidad y la expresión de otras cosas con el cuerpo y objetos auxiliares de los niños y niñas de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial Años Maravillosos – El Tambo Huancayo.</p>	<p>Psicomotricidad</p> <p>Expresión corporal</p>	<p>Desarrollo social Desarrollo afectivo Desarrollo cognitivo</p> <p>Expresión del cuerpo con el cuerpo Expresión de imágenes con el cuerpo Expresión del cuerpo con incorporación de objetos auxiliares Expresión de otras cosas con el cuerpo y objetos auxiliares</p>	<p><b>Método de investigación</b> Cuantitativo</p> <p><b>Tipo de investigación</b> Aplicativa Descriptiva</p> <p><b>Diseño de investigación</b> Correlacional</p> <p><b>Población y muestra</b> 100% de niños de 3 años participantes del programa de vacaciones útiles.</p> <p><b>Instrumentos</b> • Fichas de observación de la psicomotricidad / expresión corporal (PEC)</p>

**Anexo N° 4: Informe del asesor**

**Anexo N° 5: Informe del informante**



INFORME DE LA INVESTIGACIÓN  
(INFORMANTES)

FAP. N° 002

FECHA: 02-01-2019

TÍTULO:

Psicomotricidad y expresión corporal de los niños y niñas de tres años de edad de la Institución Educativa Torrida Años Maravillosos - El Tambo Humacao.

INVESTIGADORES:

1. Angela Elvira FARIA ALVAREZ

2.

3.

4.

FUNDAMENTACIÓN:

Levantado las observaciones y sugerencias de los revisores en procedimiento de sustentación de la Tesis.

CONCLUSIONES:

Aprobado para sustentación

Apellidos y Nombres del Revisor: *Georgette Martínez Trujillo*

FECHA:

12/02/2019

*[Firma]*  
FIRMA

**Anexo N° 6: Informe de los revisores**



# INFORME DE REVISIÓN DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADORES)

EXP. N° 002

FECHA: 02.11.2014

### TÍTULO:

Psicoterapia, evolución cultural de los niños y niñas de TEGE  
más de 10 años de la institución educativa "Nicolás Arosemena" en  
El Tiro, Imbabura

### INVESTIGADORES:

1. AYUDA ZUIGA MARIE B. JIMENEZ
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

### FUNDAMENTACIÓN:

Corregir lo anulado en la tesis

### CONCLUSIONES:

Aprobado

Apellidos y Nombres del Revisor: Eugenio

### FECHA:

2014.12.23

  
FIRMA



## INFORME DE REVISIÓN DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADORES)

EXP. N° 002

FECHA: 17.11.2017

### TÍTULO:

PSICOMETRIZACIÓN Y EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS LINGÜES Y AJEDRES DE TRES AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL ANOS MARQUILLOS- EL TAPERO HUARAYO

### INVESTIGADORES:

- 1 FARJE ALVAREZ, ANGELA ELVIRA
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_

### FUNDAMENTACIÓN:

Es pertinente el desarrollo de estas actividades a la actividad de niños y niñas que se viene realizando, por ser necesario de profundizar más específicamente.

### CONCLUSIONES:

Procede a la sustentación del informe.

Apellidos y Nombres del Revisor: ESCAMI ROMERO, JESSY ADRIANO

FECHA:

  
FIRMA



**INFORME DE REVISIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**  
(BORRADOR)

EXE. N° 002

FECHA: 02-11-2019

TÍTULO:

*Psicométrica del y Expresión Corporal de los niños y niñas de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial Aires Mansuettos El Tambo - Huancayo.*

INVESTIGADORES:

*1. FARGE ANAYES, Angala Elvira*

FUNDAMENTACIÓN:

*Cumplir con todos los requisitos de los  
Títulos de investigación para lo que  
se procedió a su inscripción.  
Toda la documentación de la investigación  
está en el ítem.*

CONCLUSIONES:

*Aprobado*

Apellidos y Nombres del Revisor: *Guerra Montenegro, Jairo*

FECHA:

*[Signature]*  
FIRMA

## **Anexo N° 7: Instrumentos de investigación**

## Ficha de observación de la expresión corporal (FEC)

(Adaptado por: Angela Elvira FARJE ALVAREZ. 2017)

ASPECTO	Psicomotricidad												RESULTADO		
	Aféctica (Sensomotricidad)		Social (Perceptomotricidad)		Muestra disposición de trabajo en grupo		Comunitiva (Ideomotricidad)		Representa objetos, acontecimientos, personas, etc., con su cuerpo en ausencia de ellos.		Construye relaciones lógicas				
DIMENSIÓN	Vivencia emociones, sensaciones y sentimientos.		Muestra respeto por las normas de convivencia		Muestra disposición de trabajo en grupo		Representa objetos, acontecimientos, personas, etc., con su cuerpo en ausencia de ellos.		Representa objetos, acontecimientos, personas, etc., con su cuerpo en ausencia de ellos.		Construye relaciones lógicas		RESULTADO		
ITEM	Realiza actividades frente al espejo para motivar el reconocimiento de las diferentes partes del propio cuerpo	Realiza actividades frente al espejo para motivar el reconocimiento de las diferentes partes del cuerpo ajeno	Respeto el turno de participación	Respeto el turno de participación	Comparte experiencias grupales a través del movimiento trabajando en equipo.	Comparte experiencias grupales a través del movimiento trabajando en equipo.	Limita a sus padres	Limita a sus padres	Limita a animales	Limita a animales	Ubica objetos según indicaciones	Ubica objetos según indicaciones		RESULTADO	
CATEGORIAS	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Nº ESTUDIANTE															
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
RESULTADO															

1= Muy poco; 2= Poco; 3=Regular; 4= Aceptable; 5= Muy aceptable





**Anexo N° 8: Validez y confiabilidad de los instrumentos**





FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTOS  
(Juicio de Expertos)

INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA  
PSICOMOTRICIDAD Y EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS  
DE TRES AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL  
AÑOS MARAVILLOSOS – EL TAMBO HUANCAYO

INVESTIGADOR  
Ángela Elmira FARJE ALVAREZ

INSTRUMENTO: Ficha de observación de la expresión corporal (FEC)  
Psicomotricidad

CRITERIOS DE VALIDEZ	CALIFICACIÓN				ARGUMENTOS	OBSERVACIONES
	1	2	3	4		
Validez de contenido: existe relación entre el problema, el registro de información y los objetivos de la investigación				X		
Validez metodológica: el instrumento es coherente con el análisis del problema, sus dimensiones y los objetivos.				X		
Validez pragmática: el instrumento es coherente para el registro de información en función a indicadores subyacentes de las dimensiones.				X		
Validez morfológica: el instrumento posee una estructura coherente que implica datos generales, criterios e indicadores.				X		
Aspectos formales: las ideas expresadas son expresadas dentro del lenguaje científico.				X		
SUB TOTAL				20		
TOTAL				20		

ESCALA	VALORACIÓN
20-15	VÁLIDO
14-11	MEJORAR
10-00	INVÁLIDO

FIRMA: *A. Farje*

NOMBRES Y APELLIDOS: Casallo Poma Lidia Amparo

PROFESIÓN/SPECIALIDAD: Docente Educación Inicial

Chupaca, 27 de diciembre de 2017



FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTOS  
(Juicio de Expertos)

INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA  
PSICOMOTRICIDAD Y EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS  
DE TRES AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL  
AÑOS MARAVILLOSOS – EL TAMBO HUANCAYO

INVESTIGADOR  
Ángela Elvira FARJE ALVAREZ

INSTRUMENTO: Ficha de observación de la expresión corporal (FEC)  
Expresión corporal

CRITERIOS DE VALIDEZ	CALIFICACIÓN				ARGUMENTOS	OBSERVACIONES
	1	2	3	4		
Validez de contenido: existe relación entre el problema, el registro de información y los objetivos de la investigación.				/		
Validez metodológica: el instrumento es coherente con el análisis del problema, sus dimensiones y los objetivos.				/		
Validez pragmática: el instrumento es coherente para el registro de información en función a indicadores subyacentes de las dimensiones.				/		
Validez morfológica: el instrumento posee una estructura coherente que implica datos generales, criterios e indicadores.				/		
Aspectos formales: las ideas expresadas son expresadas dentro del lenguaje científico.				/		
SUB TOTAL				20		
TOTAL				40		

ESCALA	VALORACIÓN
20-15	VÁLIDO
14-11	MEJORAR
10-00	INVÁLIDO

FIRMA:   
NOMBRES Y APELLIDOS: Ángela Elvira Farje Alvarez  
PROFESIÓN/ESPECIALIDAD: Docente - Inicial

Chupaca, 27 de diciembre de 2017



**FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTOS**  
(Juicio de Expertos)

**INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA**  
**PSICOMOTRICIDAD Y EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**  
**DE TRES AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL**  
**AÑOS MARAVILLOSOS – EL TAMBO HUANCAYO**

**INVESTIGADOR**  
Ángela Elvira FARJE ALVAREZ

**INSTRUMENTO:** Ficha de observación de la expresión corporal (FEC)  
Psicomotricidad

CRITERIOS DE VALIDEZ	CALIFICACIÓN				ARGUMENTOS	OBSERVACIONES
	1	2	3	4		
Validez de contenido: existe relación entre el problema, el registro de información y los objetivos de la investigación.				/		
Validez metodológica: el instrumento es coherente con el análisis del problema, sus dimensiones y los objetivos.				/		
Validez pragmática: el instrumento es coherente para el registro de información en función a indicadores subyacentes de las dimensiones.				/		
Validez morfológica: el instrumento posee una estructura coherente que implica datos generales, criterios e indicadores.				/		
Aspectos formales: las ideas expresadas son expresadas dentro del lenguaje científico.				/		
<b>SUB TOTAL</b>				20		
<b>TOTAL</b>				20		

ESCALA	VALORACIÓN
20-15	VÁLIDO
14-11	MEJORAR
10-00	INVÁLIDO

FIRMA:   
 NOMBRES Y APELLIDOS: María Yelina Corbaza Berner  
 PROFESIÓN/ESPECIALIDAD: Docente - Inicial

Chupaca, 27 de diciembre de 2017



**FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTOS**  
(Juicio de Expertos)

**INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA**  
**PSICOMOTRICIDAD Y EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**  
**DE TRES AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL**  
**AÑOS MARAVILLOSOS – EL TAMBO HUANCAYO**

**INVESTIGADOR**  
Ángela Elvira FARJE ALVAREZ

**INSTRUMENTO:** Ficha de observación de la expresión corporal (FEC)  
Expresión corporal

CRITERIOS DE VALIDEZ	CALIFICACIÓN				ARGUMENTOS	OBSERVACIONES
	1	2	3	4		
Validez de contenido: existe relación entre el problema, el registro de información y los objetivos de la investigación.				↙		
Validez metodológica: el instrumento es coherente con el análisis del problema, sus dimensiones y los objetivos.				↙		
Validez pragmática: el instrumento es coherente para el registro de información en función a indicadores subyacentes de las dimensiones.				↙		
Validez morfológica: el instrumento posee una estructura coherente que implica datos generales, criterios e indicadores.				↙		
Aspectos formales: las ideas expresadas son expresadas dentro del lenguaje científico.				↙		
<b>SUB TOTAL</b>				3		
<b>TOTAL</b>				20		

ESCALA	VALORACIÓN
20-15	VALIDO
14-11	MEJORAR
10-00	INVÁLIDO

FIRMA:   
 NOMBRES Y APELLIDOS: FANNY MIRIAN CARDENAS ENCIGUETA  
 PROFESIÓN/ESPECIALIDAD: DISEÑO GRÁFICO

Chupaca, 28 de diciembre de 2017



## FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTOS

(Juicio de Expertos)

### INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA PSICOMOTRICIDAD Y EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL AÑOS MARAVILLOSOS – EL TAMBO HUANCAYO

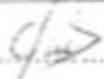
#### INVESTIGADOR

Angela Eivira FARJE ALVAREZ

**INSTRUMENTO:** Ficha de observación de la expresión corporal (FEC)  
Psicomotricidad

CRITERIOS DE VALIDEZ	CALIFICACIÓN				ARGUMENTOS	OBSERVACIONES
	1	2	3	4		
Validez de contenido: existe relación entre el problema, el registro de información y los objetivos de la investigación.				✓		
Validez metodológica: el instrumento es coherente con el análisis del problema, sus dimensiones y los objetivos.				✓		
Validez pragmática: el instrumento es coherente para el registro de información en función a indicadores subyacentes de las dimensiones.				✓		
Validez morfológica: el instrumento posee una estructura coherente que implica datos generales, criterios e indicadores.				✓		
Aspectos formales: las ideas expresadas son expresadas dentro del lenguaje científico.				✓		
<b>SUB TOTAL</b>				20		
<b>TOTAL</b>				20		

ESCALA	VALORACIÓN
20-15	VÁLIDO
14-11	MEJORAR
10-00	INVÁLIDO

FIRMA: 

NOMBRES Y APELLIDOS: FANNY MIRIAM CACERES CARIGUEZ

PROFESIÓN/ESPECIALIDAD: DOCENTE INICIAL

Chupaca, 28 de diciembre de 2017

**Anexo N° 9: Otros documentos que evidencian la investigación**

# SESIÓN N° 01

<b>1. TÍTULO</b>	Expresa ideas con su cuerpo
<b>2. FECHA</b>	Miércoles 10 de enero del 2018

4. PROPÓSITOS DE LA SESIÓN:			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
PS	2. Construye su corporeidad	Crea nuevos movimientos con todo su cuerpo vivenciando sus posibilidades.	Ejecuta diversos movimientos de manera espontánea.

5. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE		
Secuencia Didáctica	Estrategias con Procesos Didácticos	Recursos
Rutinas	<b>Actividades Permanentes de Entrada:</b> <b>Intención Pedagógica del Día:</b> - Los niños y niñas de 4 años expresan sensaciones nuevas con su cuerpo.	
<b>ACTIVIDADES DEL PROYECTO:</b>		
Inicio	<b>Ejecución del Proyecto:</b> Fase inicial: Salimos con los niños al patio. Nos ponemos de acuerdo con las normas de convivencia y delimitamos el espacio. Iniciamos la rutina haciendo las carreras en pareja. Fase central: Iniciamos la actividad pidiendo a los niños que se recuesten en el piso imaginando que duermen les indicamos cuando escuchen el sonido del silbato despertarán harán estiramientos simulando levantarse de la cama la maestra indicará que es hora de hacer ejercicios libres con su cuerpo.  Fase final: hacemos ejercicios de relajación imaginaremos que somos el lobo feroz tomaremos aire y luego soplaremos botando el aire, nos sentaremos en círculo para dialogar sobre lo trabajado.	Silbato cuerpo

## Ficha de observación de la expresión corporal (FEC)

(Adaptado por: Ángela Elvira FARJE ALVAREZ, 2017)

ASPECTO DIMENSIÓN	Expresión corporal										Expresión de otras cosas con el cuerpo y objetos auxiliares					RESULTADO				
	Expresión del cuerpo con el cuerpo					Expresión de imágenes con el cuerpo					Expresión del cuerpo con incorporación de objetos auxiliares									
INDICADOR	Experimenta sensaciones con su propio cuerpo					Experimenta sensaciones en el mundo exterior					Cuenta con nociones de posición en la integración del esquema corporal					Fijación de rasgos esenciales				
ITEM	Expresa ideas con su cuerpo.					Expresa con su cuerpo elementos de la naturaleza (área de mar, viento, nubes.)					Realiza movimientos con el aula - ula					Realiza juegos de imitación con facilidad				
CATEGORÍAS	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Nº ESTUDIANTE																				
1				X					X										X	
2				X					X											X
3				X					X											X
4				X					X					X					X	
5				X					X					X					X	
6				X					X					X					X	
7				X					X					X					X	
8				X					X					X					X	
9				X					X					X					X	
10				X					X					X					X	
11				X					X					X					X	
12				X					X					X					X	
RESULTADO				10	2				6	6				5	7				4	8

1= Muy poco, 2= Poco, 3= Regular, 4= Aceptable, 5= Muy aceptable

## Ficha de observación de la expresión corporal (FEC)

(Adaptado por: Ángela Elvira FARJE ALVAREZ, 2017)

ASPECTO DIMENSIÓN	Psicomotricidad										Cognitiva (diconntricidad)					RESULTADO														
	Afectiva (Sensomotricidad)					Social (Percepsomotricidad)					Representa objetos, acontecimientos, personas, etc., con su cuerpo en ausencia de ellos.						Construye relaciones lógicas													
	Vivencia emocional, sensaciones y prototipos.					Muestra disposición de trabajo en grupo.					imita a animales						Única objetos según indicaciones													
INDICADOR	Realiza actividades frente al espejo para reconocer el propio cuerpo					Respeto el turno de participación					imita a sus padres					imita a animales					Única objetos según indicaciones									
ITEM	Realiza actividades frente al espejo para reconocer el propio cuerpo					Respeto el turno de participación					imita a sus padres					imita a animales					Única objetos según indicaciones									
CATEGORÍAS	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5					
Nº ESTUDIANTE																														
1	X					X					X					X					X									
2	X					X					X					X					X									
3	X					X					X					X					X									
4	X					X					X					X					X									
5	X					X					X					X					X									
6	X					X					X					X					X									
7	X					X					X					X					X									
8	X					X					X					X					X									
9	X					X					X					X					X									
10	X					X					X					X					X									
11	X					X					X					X					X									
12	X					X					X					X					X									
RESULTADO																														

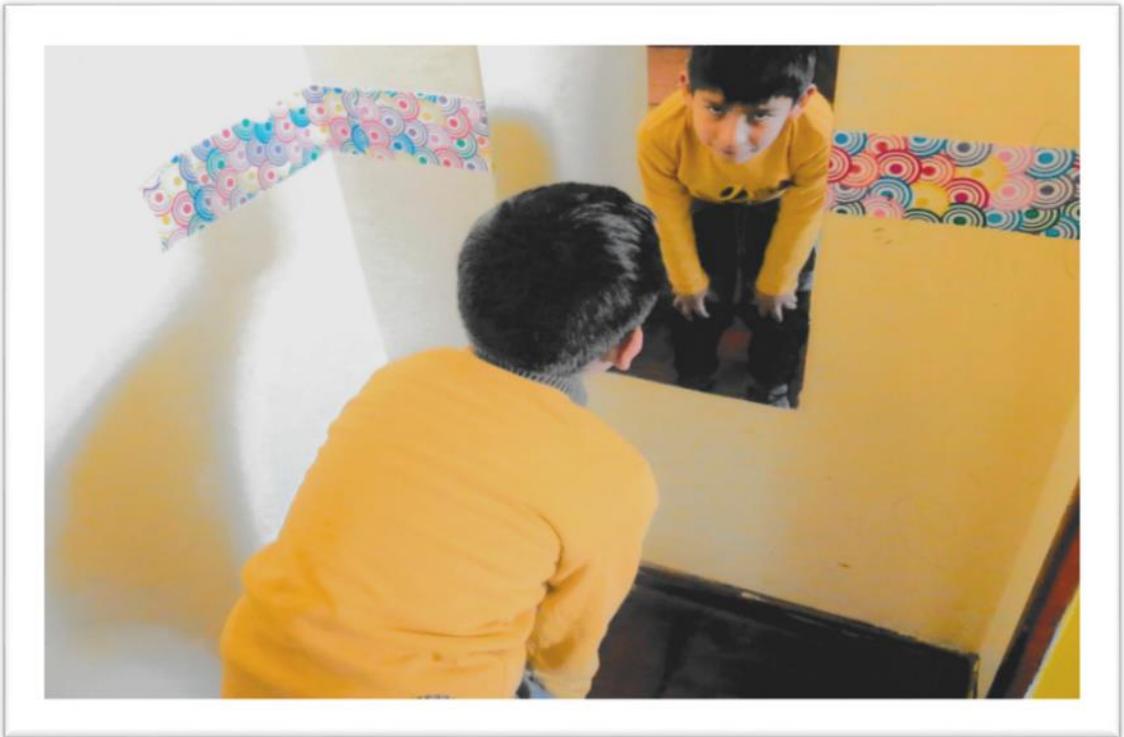
1= Muy poco; 2= Poco; 3=Regular; 4= Aceptable; 5= Muy aceptable

**Anexo N° 10: Evidencias fotográficas**

**DESARROLLO SESIONES**  
**PSICOMOTRICIDAD Y EXPRESIÓN CORPORAL**



Fotografías de Angela Farje. IEI Años Maravillosos. 2018. Archivo. Expresión de imágenes con el cuerpo: Experimenta sensaciones con el mundo exterior (expresión con el cuerpo elementos de la naturaleza)



Fotografía de Angela Farje. IEl Años Maravillosos. 2018. Archivo. Expresión de otras cosas con el cuerpo y objeto auxiliares: Fijación de rasgos esenciales (Juegos de imitación con facilidad)



Fotografía de Angela Farje. IEl Años Maravillosos. 2018. Archivo. Expresión de otras cosas con el cuerpo y objeto auxiliares: Fijación de rasgos esenciales (realiza juegos de imitación con facilidad)



Fotografías de Angela Farje. IEl Años Maravillosos. 2018. Archivo. Expresión del cuerpo con incorporación de objetos auxiliares: Cuenta con nociones de posición en la integración del esquema corporal (Movimientos con el ula-ula)