



**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
PÚBLICO**

"TEODORO PEÑALOZA"

CHUPACA

PROMOCIÓN 2017

**CUENTOS INFANTILES EN LA ENSEÑANZA DE
LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL EN
ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 30073 YAUYO -
CHUPACA, 2017.**

INFORME DE INVESTIGACIÓN - ACCIÓN

PRESENTADO POR:

GALVÁN SORIANO, Ingrid Karen

LINDO HUAMÁN, Alida Pilar

**PARA OPTAR TÍTULO PROFESIONAL DE PROFESORA
DE EDUCACIÓN INICIAL**

CHUPACA – 2017

HOJA DE APROBACIÓN

**TÍTULO: CUENTOS INFANTILES EN LA ENSEÑANZA DE LA
COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 30073 YAUYO CHUPACA, 2017**

RESOLUCIÓN DIRECTORAL DE SUSTENTACIÓN N°: _____

FECHA DE SUSTENTACIÓN: _____

N°	SUSTENTANTES	RESULTADOS DE LA SUSTENTACIÓN
01.	GALVÁN SORIANO, Ingrid Karen	
02.	LINDO HUAMÁN, Alida Pilar	

JURADOS:

CARGO	APELLIDOS Y NOMBRES	FIRMA
Presidente		
Vocal		
Secretario		

OBSERVACIONES:

--

DEDICATORIA:

A Dios porque ha estado conmigo a cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar. A mis padres, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación, siendo mi apoyo en todo momento depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento de mi inteligencia y capacidad.

Ingrid Karen

DEDICATORIA:

A todos los que creyeron en mí, especialmente a Dios, a mis padres y a mis hermanas que siempre me apoyaron incondicionalmente en la parte moral y económica durante el periodo de mi carrera pedagógica.

Alida Pilar

Asesor:

Mg. César Juan Vargas Montes

RESUMEN

CUENTOS INFANTILES EN LA ENSEÑANZA DE LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 30073 YAUYO, CHUPACA, 2017
GALVÁN SORIANO, Ingrid Karen - LINDO HUAMÁN, Alida Pilar
EDUCACIÓN INICIAL - 2017

Esta investigación acción está orientada al desarrollo de la comprensión y expresión oral en estudiantes de cinco años de la I.E. N° 30073 de Yauyo. El problema fue ¿De qué manera se puede mejorar la enseñanza de la comprensión y expresión oral en los estudiantes de cinco años de la I.E. N° 30073 de Yauyo? El objetivo general fue hacer uso de los cuentos infantiles en la mejora de la enseñanza de la comprensión y expresión oral en los estudiantes ya mencionados. La hipótesis dice con el uso de los cuentos infantiles se mejora de manera significativa la enseñanza de la comprensión y expresión oral en los estudiantes de cinco años.

Para lo cual se establecieron 3 acciones: identificación de capacidades e indicadores de desempeño de las competencias de comprensión y expresión oral; selección de ocho actividades relacionadas al calendario cívico escolar para la presentación de los cuentos infantiles; programación, desarrollo y evaluación de ocho sesiones de aprendizaje orientados a la enseñanza y aprendizaje de la comprensión y expresión oral. Los instrumentos de recolección de datos fueron la lista de cotejo, el diario de campo y la ficha de observación. El proceso de investigación fue desde el 31 de mayo hasta el 5 de julio del 2017 y para contrastar los resultados se empleó la técnica de la triangulación.

Las conclusiones más relevantes fueron que se mejoró la enseñanza de la comprensión y expresión oral la comprensión y expresión oral en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 30073 de Yauyo, Chupaca, a través del uso de cuentos infantiles: Esa vez del huaico, El mapache ecológico, La bandera perdida, Mi papá está muy ocupado, El flautista de Hamelin, El campesino, La noche de San Juan y La profesora Tina.

Los desempeños en la comprensión oral fueron: en la escucha activa, recuperación y organización, inferencia de significados y reflexión sobre lo escuchado. En la escucha activa, prestaron atención a la narración contestando verbal y no verbalmente; en la recuperación y organización, lograron decir con sus palabras lo que entendieron del cuento narrado; en la inferencia de significados, mencionaron características de los personajes y en la reflexión, dieron su opinión de los cuentos narrados.

Los desempeños en la expresión oral fueron que se adecuaron del texto oral, expresaron sus ideas coherentes, usaron recursos expresivos en la interacción comunicativa. En la adecuación del texto oral, adecuaron su texto oral en relación a sus oyentes; en la expresión de ideas, desarrollaron sus ideas narrando los pormenores de las historias narradas; en los recursos expresivos, lograron contar los cuentos haciendo uso de gestos y movimientos. Y en la interacción comunicativa, contestaron respecto a la historia de los cuentos narrados.

Palabras claves: comprensión y expresión oral – cuentos infantiles - enseñanza

PRESENTACIÓN

Actualmente nuestra sociedad vive inmerso en un mundo comunicativo y que es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, cuando intercambia ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con sus experiencias previas. Dentro de ella se encuentra dos habilidades comunicativas fundamentales: la comprensión y expresión oral. La primera implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación; es importante que se desplieguen los esfuerzos necesarios para asegurar el desarrollo de dicha capacidad. La segunda constituye como la capacidad humana consistente en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales.

Por supuesto que estas habilidades comunicativas deben de iniciarse desde la etapa de la infancia sobre todo en la educación inicial donde debe promoverse el tratamiento de la lengua oral como instrumento de comunicación y de representación que constituye el eje de la vida social y permita a los niños y niñas regular las relaciones con el entorno, así como la posibilidad de crear y recrear su propia representación del mundo a través de la construcción de

nuevos conocimientos. Este desarrollo lingüístico se constituirá en la base para la adquisición de conocimientos en cualquiera de las áreas curriculares.

Este fue el basamento para realizar la presente investigación donde a través del uso de los cuentos infantiles se logró estimular el desarrollo de las habilidades de comprensión y expresión oral de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 30073 del barrio de Yauyo, Chupaca. Por supuesto que cada competencia contiene determinadas capacidades y desempeños que fueron tratadas al desarrollar la propuesta pedagógica durante el proceso de aplicación de investigación. Cabe destacar la estrategia de los cuentos infantiles se basó en el uso de siluetas que fueron elaboradas por las investigadoras acorde a los cuentos seleccionados, permitiéndolas, luego realizar la narración general incidiendo en la parte inicial, de desarrollo y final del relato.

Por ello consideramos importante el haber utilizado los cuentos infantiles en la enseñanza de estas habilidades lingüísticas porque se generaron espacios de interacción comunicativa para los sujetos de la investigación, pues los resultados obtenidos que fueron registrados en los instrumentos de la lista de cotejo y los diarios de campo nos indican que se ha podido solucionar el problema de investigación detectado en el diagnóstico de esta investigación.

Mg. César Vargas Montes

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación acción se realizó con la finalidad de hacer uso de los cuentos infantiles en la mejora de la enseñanza de la comprensión y expresión oral en los estudiantes mencionados y para ello se hizo uso de los cuentos infantiles cuyos procedimientos fueron el uso de siluetas que fueron elaboradas acorde a la naturaleza del cuento propuesto, así como la narración general de estos que permitió fortalecer el inicio, desarrollo y final del relato permitiendo una interacción comunicativa muy fluida con los educandos.

En tal sentido, el informe se ha estructurado en cuatro capítulos cuyos contenidos se encuentran organizados así:

En el Capítulo I se presenta la información descriptiva del estudio, donde se identifica, describe y formula el problema de investigación, y las actividades para detectar el problema, la descripción del escenario y la caracterización de los sujetos de la investigación. Asimismo, se considera la formulación del problema, hipótesis de acción, formulación de objetivos, la relevancia y pertinencia del estudio realizado; las técnicas e instrumentos para

recabar información sobre la problemática y sus casusas, así como las acciones emprendidas y sus efectos.

En el Capítulo II se desarrolló el marco teórico, que contiene los antecedentes de la investigación, las teorías científicas y las bases conceptuales de los cuentos infantiles así como de la comprensión y expresión oral.

El Capítulo III trata acerca de las acciones emprendidas y sus efectos donde se registran los datos obtenidos en los respectivos instrumentos que luego fueron descritos, culminando con los efectos intencionados y no intencionados.

En el Capítulo IV se refiere a la interpretación. Comprende las formas de validación y verificación en cuanto a la planificación, ejecución y evaluación de resultados. Asimismo, se ha interpretado los resultados obtenidos en las listas de cotejo, los diarios de campo y las fichas de observación de las sesiones desarrolladas. Seguidamente se realiza la triangulación de datos y la hipótesis que se corrobora.

Finalmente se considera las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos.

Las autoras

ÍNDICE

Hoja de aprobación	
Asesor	
Dedicatoria	
Resumen	
Presentación	
Introducción	
Índice	

CAPÍTULO I

INFORMACIÓN DESCRIPTIVA

1.1. Origen e historia del problema.....	01
1.2. Actividades para identificar el problema.....	04
1.3. Formulación del problema.....	05
1.4. Hipótesis de acción o guía de acción.....	05
1.5. Objetivo general.....	05
1.6. Objetivos específicos.....	05
1.7. Caracterización del escenario.....	06
1.8. Caracterización de los sujetos de la investigación.....	07
1.9. Relevancia y pertinencia de la investigación.....	11
1.10. Técnicas e instrumentos para recabar información sobre:	
1.10.1. Problemática y sus causas.....	12
1.10.2. Acciones emprendidas y sus efectos.....	12

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes.....	16
2.2. Bases teóricas.....	26
2.3. Bases conceptuales.....	31
El cuento infantil.....	35
La comprensión oral.....	37

Expresión oral.....	40
2.4. Definición de términos básicos.	49

CAPÍTULO III

ACCIONES EMPRENDIDAS Y SUS EFECTOS

3.1. Descripción de las acciones efectuadas.....	52
3.2. Puesta en marcha de acciones propuestas.....	53
3.3. Efectos intencionados de las acciones realizadas.....	133
3.4. Efectos no intencionados de las acciones realizadas.....	133

CAPÍTULO IV

INTERPRETACIONES

4.1. Formas de validación y verificación.....	134
4.1.1. En cuanto a la planificación.....	134
4.1.2. Del proceso de ejecución de las acciones propuesta.....	135
4.1.3. De la evaluación de resultados.....	135
4.2. Consolidado del resultado de las listas de cotejo.....	136
4.3. Interpretación de las listas de cotejo.....	137
4.3. Consolidado del resultado de los diarios de campo.....	138
4.4. Interpretación de los diarios de campo.....	142
4.5. Consolidado de las fichas de observación.....	143
4.6. Interpretación de las fichas de observación.....	144
4.4. Triangulación de datos.....	145
4.5 Análisis de la triangulación de datos.....	146
4.6. Hipótesis que se corrobora	148

Conclusiones

Recomendaciones

Referencias bibliográficas

Anexos

CAPÍTULO I

INFORMACIÓN DESCRIPTIVA

1.1. Origen e historia del problema

La educación es una de las principales preocupaciones en todos los países del mundo, que apuntan a un verdadero desarrollo. Y nuestro país no es la excepción, puesto que en los documentos oficiales que orientan la política educativa en el Perú siempre se ha declarado y enfatizado la necesidad de “mejorar la calidad de la educación” como una de las finalidades a considerar. Por decir el primer objetivo estratégico del Proyecto Educativo Nacional al 2021 (2007) refiere que se debe brindar oportunidades y resultados educativos de igual calidad para todos. Una educación básica que asegure igualdad de oportunidades y resultados educativos de calidad para todos los peruanos, cerrando las brechas de inequidad educativa.

Por ello la política educativa debe enfocarse en hacer que la educación inicial sea universal para todos los niños de 4 y 5 años; lograr aprendizajes fundamentales en cuanto a las capacidades comunicativas, comprensión

lectora, producción de textos, así como el desarrollo de operaciones aritméticas, resolución de problemas, conocimientos científicos, manifestación de destrezas corporales, formación de valores y otros.

En cuanto al desarrollo de la comprensión y expresión oral resulta marginada en las instituciones educativas debido a que hay una marcada preferencia por lo escrito, por los textos o libros impresos, sin tener en cuenta que difícilmente se llega al dominio de la lengua escrita, si no se domina la lengua oral, indispensable para el desarrollo del pensamiento y la imaginación. Muchos alumnos tienen dificultades en la lectura y la escritura porque no traen del medio ambiente familiar un buen nivel de vocabulario. Estos educandos conocen pocas palabras y hablan en oraciones cortas, su lenguaje difiere en calidad y cantidad, lo que constituye una desventaja en nuestra sociedad netamente verbal.

El problema se agudiza cuando el docente no está preparado en la aplicación de la metodología activa cuyos protagonistas de la clase no debe ser el docente, sino los estudiantes. Todavía asumen la planificación y ejecución curricular y la conducción de los procesos de enseñanza y aprendizaje sin tomar en cuenta el enfoque comunicativo textual. En muchas aulas sigue imperando el empleo de métodos memorísticos o repetitivos y procedimientos pasivos; incidiendo en la falta de motivación que no propicia un aprendizaje significativo. La formación en la educación inicial ha de ser un ambiente caracterizado por la riqueza de estimulación permanente, lo suficientemente rico y estimulante como para provocar el saber comunicarse con sus semejantes.

En cuanto al desarrollo de la competencia comunicativa a través de nuestra experiencia como docentes practicantes del nivel inicial, hemos observado el problema en la comunicación oral, lo cual impide que se dé un diálogo fluido con una pronunciación adecuada y uso de un vocabulario adecuado. Esto es muy importante en la formación integral del infante, más aún cuando la adquisición del lenguaje está estrechamente relacionada con las primeras fases del desarrollo infantil y deriva de factores personales, familiares y escolares. Muchos hogares no proporcionan a los niños una participación adecuada y suficiente en actividades que desarrollen su competencia lingüística, así como las escuelas que muchas veces programan actividades de carácter enajenadas al margen del contexto infantil.

Esto pone en evidencia la importancia de hacer uso de la interacción lingüística maestra-niño, que conlleva al desarrollo de habilidades lingüísticas fundamentales como la conciencia fonológica, la manifestación de ideas y el desarrollo del vocabulario, así como la comunicación no verbal, pues las Rutas del Aprendizaje (2015) del nivel de Educación Inicial considera que el niño debe expresarse oralmente haciendo uso estratégico de variados recursos expresivos como los gestos, el lenguaje corporal, el llanto o los gritos.

A través de la práctica pre profesional se ha podido observar que los estudiantes de cinco años de la Institución 30073 del barrio Yauyo, provincia de Chupaca mostraban ciertas deficiencias de comprensión y expresión oral. Estas evidencias se centran en narraciones, conversaciones y diálogos que realizaron los niños y niñas en las sesiones de aprendizaje. Por decir en la hora del juego libre, en las actividades matinales y en las actividades psicomotrices, en la noticia del día y en la hora del cuento.

En la comprensión oral los niños no sabían escuchar, no prestaban la atención al emisor, generando un problema el no poder recepcionar el mensaje con claridad, no ponían en práctica que primero debemos saber escuchar y luego hablar. También mostraban limitaciones en la comunicación no verbal, pues se sabe que las personas no solo se comunican con elementos lingüísticos, sino también por medio de gestos, mímicas, posturas, miradas, llantos y movimientos del cuerpo. No utilizaban otras partes del cuerpo para comunicarse, ni empleaban espacios para desenvolverse en su comunicación cotidiana. Se quedaban inmóviles cuando se les concedía la palabra. En cuanto a la expresión oral, la mayoría de los niños y niñas no articulaban adecuadamente las palabras ni lo hacían con la debida coherencia, pues constantemente se trababan al hablar o se quedaban callados.

1.2. Actividades para identificar el problema

Al realizar la práctica pre profesional del X semestre en el mes de abril del 2017 se ha utilizado una ficha de observación con los siguientes resultados.

Aspectos	Comprensión Oral						Expresión Oral					
	Saber escuchar		Identificación del mensaje		Comprende lo que escucha		Pronunciación		Coherencia		Fluidez verbal	
	Fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Siempre	2	10%	2	10%	4	20%	2	10%	2	10%	0	0
A veces	6	30%	8	40%	6	30%	8	40%	6	30%	8	40%
Pocas veces	12	60%	10	50%	10	50%	10	50%	12	60%	12	60%
Total	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%

Interpretación:

En estos resultados se aprecia que la mayoría de estudiantes de cinco años manifiestan dificultades en su comprensión y expresión oral. Por decir en la comprensión oral el 60% (12 educandos) pocas veces saben escuchar, así como el 50% (10) pocas veces identifican los mensajes y el 50% (10) no comprenden lo que escuchan.

En la expresión oral también la mayoría de estudiantes tienen dificultades, por decir el 50% (10 niños) pocas veces pronuncian adecuadamente las expresiones; el 60% (12) tienen dificultades al expresarse coherentemente; así como el 60% (12) carecen de fluidez verbal en su expresión oral.

1.3. Formulación del problema

¿Cómo se puede mejorar la enseñanza de la comprensión y expresión oral en los estudiantes de cinco años de la I.E. N° 30073 de Yauyo?

1.4. Formulación de la hipótesis de acción

El uso de cuentos infantiles permite mejorar la enseñanza de la comprensión y expresión oral de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 30073 de Yauyo, Chupaca.

1.5. Objetivo general

Mejorar la enseñanza de la comprensión y expresión oral en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 30073 de Yauyo, Chupaca, a través del uso de cuentos infantiles.

1.6. Objetivos específicos

Seleccionar ocho cuentos infantiles a utilizar en el proceso de enseñanza de la comprensión y expresión oral en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 30073 de Yauyo, Chupaca.

Aplicar los procedimientos de los cuentos infantiles en la enseñanza de la comprensión y expresión oral consistente en la presentación de siluetas y en la narración general del cuento que serán evaluadas por la profesora de aula.

Registrar y describir los indicadores de desempeño de comprensión y expresión oral de los estudiantes mencionados durante el proceso de investigación.

1.7. Caracterización del escenario

El escenario lo constituye el aula “Girasoles” donde asisten niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 30073 del barrio de Yauyo Chupaca. Uno de sus funciones es la estimulación del educando, creando y generando aprendizajes que en la vida futura serán básicos para la vida. El aula está ubicado en el primer piso del Pabellón A, el cual tienen un área de 30m² con altura de 3 metros cuenta con mobiliario de madera de uso multipersonal el cual se encuentra en buen estado como también se puede observar 3 stands multiuso de color celeste, marrón y verde todos en buen estado. El aula es de material noble las paredes se encuentran pintadas de color amarillo oscuro cuenta con tres ventanas grandes con vista al patio. En cuanto a la ambientación las aulas tienen materiales educativos y están ambientados acorde a las áreas curriculares.

La utilidad pedagógica es que a los 5 años los educandos aprenden la forma de comunicarse, jugar e interactuar con los demás apropiadamente.

La maestra ofrece varios materiales para manipular y realizar actividades que les motiven a aprender el lenguaje y el vocabulario, las operaciones

matemáticas, básicas, el idioma inglés y la computación, así también como el arte y la música.

1.8. Caracterización de los sujetos de la investigación

Los beneficiarios lo constituyen 20 niños del aula “Girasoles” de la Institución Educativa N° 30073 del barrio de Yauyo, Chupaca, de los cuales 12 son niñas y 8 niños, cuyas edades fluctúan entre los 5 años. Algunos infantes provienen de hogares integrados y algunos de familias disfuncionales.

Dentro del aspecto socioeconómico, los padres de familia en su mayoría son de clase media dedicada al comercio por ese sector del barrio de Yauyo. Algunos trabajan como conductores de moto taxis para su sustento diario como también son choferes de combis y autos que realizan servicio de taxi. Las madres de familia en su mayoría son amas de casa dedicados al cuidado de sus hijos.

A continuación, se presentan las características de cada estudiante:

Ruth Naomi: En la comprensión oral presentaba dificultades al practicar escuchando activamente y al reflexionar sobre lo escuchado. En su expresión oral mostraba dificultades en el uso de los recursos expresivos como también no lograba interactuar comunicativamente con sus compañeros.

Ángel Daniel: En la comprensión oral evidenciaba dificultades al recuperar y organizar la información dada como también, de realizar la inferencia de los textos narrados. Y en su expresión oral no podía adecuar el texto oral para sus compañeras.

Brens: En la comprensión oral presentó dificultad al inferir significados sobre el texto, y no podía reflexionar sobre el texto escuchado, y en la expresión oral tenía falencia en adecuar el texto oral para que le comprendan sus compañeros.

Sahori Sulami: En su comprensión oral tenía inconveniente al reflexionar sobre el texto escuchado, y en la expresión oral presentaba dificultad al desarrollar gestos y movimientos para expresar sus ideas.

Yosimar Neidely: En la comprensión oral presentaba dificultades al escuchar activamente a la profesora, y tuvo dificultades al recuperar la información dada. Y en la expresión oral mostraba dificultades para adecuar la clase escuchada, y también no mostraba sus recursos expresivos al querer decir algo. Tampoco no lograba expresar sus ideas adecuadamente.

Kelvin Yushiro: En la comprensión oral evidenciaba dificultades al recuperar y organizar el texto escuchado y no podía explicar las características de los personajes del cuento escuchado y no reflexionaba sobre lo escuchado. Y en la expresión oral no logró adecuar el texto oral y no podía interactuar comunicativamente con sus compañeros.

Mileydi Shandai: En la comprensión oral tenía falencias al recuperar y organizar sus propias ideas para transmitir a sus compañeros como también no reflexionaba sobre lo escuchado en la clase. Y en la expresión oral tenía dificultad al querer interactuar comunicativamente con sus compañeros.

Jhoan Joe: En la comprensión oral mostraba dificultad al reflexionar sobre lo escuchado y no podía dar su opinión si le gusta o no. Y en la expresión oral sí podía transmitir los recursos expresivos al decir algo.

Luz Bella: En la comprensión oral presentaba falencia al escuchar activamente la clase, y no lograba recuperar y organizar la información dada. Tampoco no reflexionaba sobre lo escuchado. Y en la expresión oral no adecuaba los textos oralmente ni lograba expresar comunicativamente con sus compañeros.

Franklin Lindo: En la comprensión oral presentaba falencias al escuchar activamente el texto narrado por la docente como también no reflexionaba sobre lo que escuchaba del texto narrado.

Susan Anghel: En la comprensión oral no podía mencionar las características de los personajes dados, como también en la expresión oral tenía la dificultad de expresar sus ideas con coherencia acerca de la clase explicada.

Saori Jhorsley: En la comprensión oral tuvo dificultades al decir con sus propias palabras lo que había entendido en clase y no reflexionaba sobre lo escuchado. Y en la expresión oral no lograba expresar sus ideas de acuerdo al tema.

Yoel Ismael: En la comprensión oral no lograba decir con sus propias palabras lo que había comprendido del texto. Y en la expresión oral tenía la dificultad de utilizar los recursos expresivos al querer decir algo.

Yosmel Harol: En la comprensión oral tuvo dificultad al escuchar activamente la clase dada. Y en la expresión oral no adecuaba el texto para sus compañeros.

Paolo Rodrigo: En la comprensión oral presentaba dificultades al escuchar activamente la clase como también al inferir significados del texto narrado y en

la expresión oral no podía expresar sus ideas y no utilizaba recursos expresivos.

Amira Nathalia: En la expresión oral tuvo falencia al escuchar activamente la clase explicada y no decía con sus propias palabras lo que había entendido del texto y no lograba inferir algunos significados. En la expresión oral evidenciaba dificultades al expresar sus ideas con coherencia como también no mostraba sus recursos expresivos, ni interactuaba comunicativamente con sus compañeros.

Mareli Dorali: En la comprensión oral no captaba el texto escuchado como también no reflexionaba sobre lo escuchado. Y en la expresión oral presentaba deficiencia al adecuar el texto oral para sus oyentes y no desarrollaba adecuadamente sus ideas.

Andy: En la comprensión oral no escuchaba activamente. Y en la expresión oral no desarrolla sus recursos expresivos.

Lesli Leath: En la comprensión oral evidenciaba dificultades al recuperar y organizar lo que entendió del texto escuchado y no recuperaba información con sus propias palabras, y no podía inferir algunas características del cuento escuchado. Y en su expresión oral no adecuaba el texto oral a sus compañeros, tampoco expresaba sus ideas en torno al tema de su interés y no utilizaba recursos expresivos. También no mostraba mucha interacción comunicativa.

Xiomara Clarita: En la comprensión oral presentaba dificultades al practicar la escucha activa y no recuperaba ni organizaba la información dada. Su falencia era en la inferencia de los textos narrados y no reflexionaba sobre lo

escuchado, y en la expresión oral no adecuaba el texto oral a sus oyentes. No desarrollaba sus ideas y no interactuaba comunicativamente con sus compañeros.

1.9. Relevancia y pertinencia de la investigación

El empleo de los cuentos infantiles como estrategia es relevante porque se organizó a partir de una secuencia de pasos previamente diseñados que partió de la lectura de cuentos por parte de las investigadoras con el propósito de mejorar las habilidades de comprensión y expresión oral en educandos de cinco años; además esta estrategia empleada es significativa porque los niños y niñas lograron participar directamente en cada una de las actividades programadas.

La lectura de cuentos infantiles cumple una importante función educativa, aparte de iniciar en el placer por la lectura estimula la imaginación y la expresividad oral. La actividad de narrar el cuento transmite una diversidad de valores morales como la generosidad, la amistad, la paciencia, el respeto, la superación y el respeto por nuestros semejantes. Estivil y Domenech (2006) refieren que “A los niños les gustan los cuentos narrados porque les transportan a mundos diferentes, empiezan a tener curiosidad por querer leerlo” (p.24). Significa que las lecturas de cuentos son muy adecuadas para el desarrollo del lenguaje oral del niño porque les permite asumir una actitud de saber escuchar la historia del relato, para luego expresar lo comprendido.

Es pertinente porque en la ejecución de la investigación se ha considerado las necesidades e intereses de los educandos de cinco años en relación a su contexto sociocultural, en este caso del barrio de Yauyo, Chupaca

como también fueron adecuados a las fechas cívicas acorde a la programación curricular de la profesora de aula en el área de comunicación.

1.10. Técnicas e instrumentos para recabar información sobre:

1.10.1. Problemática y sus causas

Para diagnosticar el problema se empleó la técnica de la observación con su respectiva ficha de observación cuyas categorías fueron: siempre, a veces y nunca. La mayoría de estudiantes de cinco años presentaban dificultades en sus habilidades de comprensión y expresión oral en la realización de la práctica pre profesional VI del mes de abril del 2017.

1.10.2. Las acciones emprendidas y sus efectos

Acciones emprendidas fueron:

Acción 1: Identificación de capacidades e indicadores de desempeño de las competencias de comprensión y expresión oral

Acción 2: Selección de ocho actividades relacionadas al calendario cívico escolar para la presentación de los cuentos infantiles.

Acción 3: Programación, desarrollo y evaluación de ocho sesiones de aprendizaje orientados a la enseñanza y aprendizaje de la comprensión y expresión oral.

Los efectos son:

Se identificó cuatro capacidades y cuatro indicadores de desempeño de la competencia comprende textos orales, asimismo se seleccionó cuatro capacidades y cuatro indicadores de desempeño de la competencia: se expresa oralmente.

Comprende textos orales	Escucha activa	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.
	Recuperación y organización	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.
	Inferencia de significados	Menciona las características de personajes, animales, objetos y lugares del cuento escuchado.
Se expresa oralmente	Adecuación del texto oral	Adapta su expresión oral en relación a su oyente y de acuerdo con su propósito.
	Expresión de ideas	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.
	Recursos expresivos	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.
	Interacción comunicativa	Responde preguntas en forma pertinente.

Se logró seleccionar ocho actividades de aprendizaje basados en el calendario cívico escolar que permitió establecer la elaboración de ocho cuentos infantiles que fueron utilizados en la enseñanza de la comprensión y expresión oral.

Se programó, desarrolló y evaluó la realización de ocho sesiones de aprendizaje orientados al desarrollo de la enseñanza y aprendizaje de las capacidades e indicadores de desempeño de la comprensión y expresión oral.

Los sujetos de la investigación mejoraron sus habilidades comunicativas específicamente el de la comprensión y expresión oral.

Las evidencias son:

Las capacidades desarrolladas en la comprensión oral fueron la escucha activa, la recuperación y organización, la inferencia de significados y la

reflexión de significados. Y en la expresión oral fueron la adecuación del texto oral, la expresión de ideas, los recursos expresivos y la interacción comunicativa.

En la escucha activa prestar atención a la narración de los cuentos dando respuesta verbales y no verbales; en la recuperación y organización, los educandos lograron decir con sus propias palabras lo que entendieron del cuento narrado; en la inferencia de significados mencionar algunas características de los personajes y lugares de los cuentos narrados, y en la reflexión sobre

lo escuchado, lograron dar su opinión respecto al contenido de los cuentos narrados, como su parecer respecto a la actuación de los personajes.

En la expresión oral en cuanto a la adecuación del texto oral, los educandos lograron adecuar su texto oral de los cuentos narrados en relación a sus oyentes; en la expresión de ideas, lograron desarrollar sus ideas narrando los pormenores de los cuentos narrados; en los recursos expresivos, lograron narrar los cuentos haciendo uso de gestos y movimientos. Y en la interacción comunicativa lograron responder preguntas respecto al tratamiento de los cuentos narrados.

Los procedimientos empleados fueron la presentación de siluetas y narración general del cuento.

En síntesis, los sujetos de la investigación desarrollaron sus desempeños de comprensión y expresión oral gracias al uso de la enseñanza de los cuentos aplicados en 8 sesiones y estos se dieron de manera progresiva y estos se pueden visualizar en las ocho tablas de las listas de cotejo y los ocho diarios de campo que aparecen

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes internacionales, nacionales y locales

a) Galicia (2004), desarrollo la investigación: *Trabajo en la implementación de un programa musical para promover el desarrollo del vocabulario en niños de edad preescolar*. Tesis de magíster por la Universidad Nacional Autónoma de México. El problema fue ¿De qué manera influye el programa musical en el vocabulario de los niños en edad pre escolar? El objetivo dice identificar si el desarrollo del vocabulario de niños en edad preescolar.

Se ve influenciado por la práctica de actividades musicales. La hipótesis fue: el programa musical influye significativamente en el desarrollo del vocabulario en niños de edad preescolar. Utilizó el método científico y el experimental. El tipo de investigación fue aplicada con un nivel explicativo. El diseño fue el cuasi experimental con una población de 80 niños y una muestra de 30 pertenecientes a tres grupos de jardines de niños oficiales de la ciudad de México.

Concluye manifestando que con el empleo del instrumento el test de Peabody, los resultados mostraron incrementos significativos en el vocabulario receptivo solo para el grupo que fue expuesto al programa con actividades

musicales. Los resultados obtenidos en las investigaciones y programas referidos son alentadores para seguir la implementación de actividades musicales destinadas a promover el desarrollo lingüístico de los infantes de cinco años y seis meses pertenecientes a tres grupos de jardines de oficiales de la ciudad de México.

Comentario: Esta investigación es importante debido a que implementó un programa musical para promover el desarrollo del vocabulario en niños de edad preescolar en la ciudad de México; del mismo modo nosotras también logramos mejorar las capacidades de comprensión y expresión oral a través de la lectura de cuentos infantiles.

b) Alejandro (2013), desarrollo la investigación: *El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del Centro Infantil del Buen Vivir “Mi Pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena*. Tesis de licenciado por la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Ecuador.

El problema fue ¿De qué manera incide la aplicación de una guía metodológica con cuentos infantiles como estrategia para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes, del Centro Infantil del Buen Vivir “Mi Pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto? El objetivo fue investigar la aplicación de los cuentos infantiles y la influencia en el desarrollo integral de los infantes mediante la observación directa de los individuos y fuentes bibliográficas para realizar un diagnóstico previo el problema de las habilidades comunicativas que presentan los niños mencionados.

La hipótesis fue la implementación de una guía metodológica de cuentos infantiles permitirá el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los niños y niñas ya mencionados, y a la vez ayudará a los representantes a conocer cómo ayudar a sus hijos(as) en el proceso de enseñanza aprendizaje. Esta investigación acción fue de tipo descriptivo utilizando una guía de observación y una encuesta. La muestra fue de 12 docentes, 79 representantes legales, 82 estudiantes de los dos géneros de este nivel educativo, población muy heterogénea pues manifiestan diversidades sociales, culturales y de culto.

Las conclusiones son: 1. Los cuentos infantiles influyen en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes y se incrementa el desarrollo motriz del niño. 2. El cuento infantil como estrategia metodológica es una herramienta importante para el tratamiento de las dificultades en la competencia comunicativa oral, tal como lo demuestran los resultados obtenidos durante todo el proceso, permitió recrear y alcanzar logros significativos en el desarrollo del proyecto de aula.

3. Con esta práctica se reconoce que los cuentos infantiles son un valioso recurso pedagógico al cual se le desconoce su valor didáctico y metodológico para estimular, despertar y orientar la expresión oral en los estudiantes. 4. El cuento infantil como estrategia metodológica estimulan en los estudiantes el interés por la participación, debido a que poseen contenidos verbales que van acompañados de imágenes que logran despertar la curiosidad y el goce por la imaginación de una manera agradable.

Comentario: Este estudio resalta el uso de una estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes. Se reconoce que los cuentos infantiles son un valioso recurso pedagógico al cual se le

desconoce su valor didáctico y metodológico para estimular, despertar y orientar la expresión oral en los estudiantes en el país del Ecuador.

c) Cardozo y Chicue (2011), desarrollaron la investigación: *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en niños y niñas de 5 a 7 años de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico del Municipio de El Paujil, Caquetá*. Tesis por la Universidad de la Amazonía, Colombia. El problema fue ¿Cómo desarrollar la expresión oral a través de los títeres, como estrategia metodológica, en los niños de 5 a 7 años de la I.E. Agroecológico Amazónico de Caquetá? El objetivo fue identificar el impacto de los títeres, como una estrategia metodológica que permita mejorar la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral en niños de 5 a 7 años.

Respecto a la metodología, emplearon como método general el científico y como método específico el experimental. Asimismo corresponde al tipo de investigación aplicada con un diseño cuasi experimental. La población estuvo constituido por 60 estudiantes y la muestra 20.

Las conclusiones son: 1. Que los niños y niñas de 5 a 7 años lograron mejorar significativamente su oralidad pues manejaron un buen tono de voz, manejaron un léxico adecuado, asimismo mostraron una mejora de su fluidez verbal, como también desarrollaron su entonación sobre todo al representar los títeres en la actuación que realizaron. 2. Solicitaron el turno de palabra para hablar, respetando su turno para participar en el diálogo poniendo en práctica el saber escuchar con mucha atención.

3. A través del pretest se logró reconocer que los educandos evidenciaban mucha timidez al hablar, escasa fluidez verbal y un vocabulario pobre, su pronunciación no era tan clara y fluida. Ante esta dificultad se

implementó el uso del títere para que aprender a hablar y sepan escuchar que ocasionó aprendizajes significativos sobre todo al desarrollar sus habilidades comunicativas orales de expresión y comprensión oral.

Comentario: Este estudio fue muy importante porque nos enseña una metodología orientada a la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la zona de Caquetá Colombia, y para ello emplearon el títere. Del mismo modo nosotras también empleamos los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en niños de cinco años.

d) Vidal (2015), desarrolló la investigación *Programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en alumnos del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80006 "Nuevo Perú" de Trujillo*. El problema fue ¿En qué medida el programa basado en la dramatización de cuentos mejorará significativamente la expresión oral en los alumnos del tercer grado de la I.E. N° 80006 "Nuevo Perú" de Trujillo? El objetivo fue demostrar que la aplicación de un programa de dramatización de cuentos mejora la expresión oral en los alumnos mencionados.

Empleó el método científico y específicamente el experimental. Corresponde al tipo de investigación aplicada con un diseño cuasi experimental que contó con dos grupos: experimental y control aplicando el pre y post test para identificar los niveles de expresión oral. Y la población lo constituyeron 120 estudiantes y la muestra 60.

Las conclusiones son: 1. El nivel de las capacidades de expresión oral en los alumnos de la muestra, antes de la aplicación del programa de dramatización de cuentos, se encontraban en un nivel de inicio, pues la media aritmética fue 12,41, varianza 0,68, desviación estándar 0,82 y el coeficiente de

variabilidad de 7%. 2. Se diseñó y aplicó el programa de dramatización de cuentos que permitió desarrollar la expresión oral en los alumnos del grupo experimental. Luego de aplicar la propuesta se obtuvo como media aritmética 16,59, varianza 3,68, desviación estándar 1,92 y coeficiente de variabilidad 12% en el post test.

3. Al aplicar la prueba t de student se evidencia una ganancia de 4,18 puntos en los datos del pre y post test; con lo que se comprueba la validez de la hipótesis de trabajo: Si aplicamos el programa de dramatización de cuentos entonces se mejorará significativamente el nivel de desarrollo de la expresión oral en los alumnos de la muestra.

Comentario: Consideramos muy importante el aporte de esta investigación porque demostró que con la aplicación de un programa de dramatización de cuentos sí se logró mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria. Del mismo modo con el empleo de la lectura de cuentos infantiles se ha logrado mejorar las habilidades de expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de edad.

e) Barrenechea (2009), desarrolló la investigación: *Influencia de la aplicación del plan de acción "Mundo Mágico" en la expresión oral de niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa "Amigas de Chimbote" Ancash*. Tesis de Magister en en Docencia y Gestión Educativa por la Universidad César Vallejo.

El problema fue ¿Cómo y en qué medida influye la aplicación del plan de acción "Mundo mágico" en la expresión oral de los educandos de 05 años? El objetivo fue determinar la influencia del plan de acción "Mundo Mágico" en la expresión oral de los niños. La hipótesis fue la aplicación del plan de acción

“Mundo Mágico” influye significativamente en la expresión oral de los niños. El tipo de investigación es cuantitativa con un diseño pre experimental con un solo grupo con una población de 40 educandos y una muestra de 25.

Las conclusiones son: 1. El plan de acción “Mundo mágico” demuestra su efectividad para desarrollar la expresión oral, esto se aprecia en los resultados obtenidos: de una media aritmética de 33,16 en el pre test y el de un 68,96 obtenido en el pos test, estableciendo la diferencia encontramos un avance de 35,8 % que demuestra un significativo avance en la expresión oral de niños y niñas participantes. 2. La prueba t de student evidencia que en las dimensiones vocabulario, articulación, entonación, comunicación, comprensión oral y producción de lenguaje es altamente significativa porque en todos los casos la H_0 es rechazada.

3. El plan de acción tuvo efectos significativos en la expresión oral en los niños. De 5 años. 4. La utilización de estrategias de carácter lúdico (dramatizaciones, canciones, cuentos y juegos) del plan de acción “Mundo Mágico” permitió desarrollar la expresión oral de manera natural y divertida, rescatando los principios entre juego, aprendizaje y el desarrollo del niño. 5. Las jornadas familiares permitió sensibilizar a los padres de familia sobre la importancia de desarrollar la expresión oral en sus hijos, esto facilitó la participación de los progenitores como apoyo a las actividades realizados.

Comentario: Este estudio demuestra que el plan de acción tuvo efectos significativos en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años. Asimismo el uso de estrategias de carácter lúdico: dramatizaciones, canciones, cuentos y juegos, desarrolló la capacidad de expresión oral de manera natural y divertida, rescatando los principios entre juego, aprendizaje y el desarrollo del niño.

f) Flores y Rojas (2007), desarrollaron la investigación: *Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en pre-escolares de 4 años de la Institución Educativa N°465 "Sagrado Corazón de Jesús de Huancayo*. El problema fue ¿Será eficaz la aplicación de los cuentos infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los pre-escolares de 4 años de la Institución Educativa N°465 "Sagrado Corazón de Jesús" Huancayo?

El objetivo fue: determinar la eficacia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los pre-escolares ya mencionados. La hipótesis: la aplicación de los cuentos infantiles es eficaz en el desarrollo de la expresión oral en los pre-escolares mencionados. Empleó el método científico y el método experimental con un diseño cuasi experimental de dos grupos: control y experimental. El tipo de investigación fue aplicada con un nivel explicativo con una población de 120 estudiantes y una muestra de 40.

La conclusión es: 1. la aplicación de los cuentos infantiles son eficaces para el desarrollo de la expresión oral en los pre-escolares de 4 años de la Institución Educativa N°465 "Sagrado Corazón de Jesús" Huancayo, tal como se demuestra con la "t de Student" ($t_c=25,37 > t_t=2,00$). 2. Durante la aplicación de los cuentos infantiles, los pre-escolares del grupo experimental mostraron una evolución progresiva en el desarrollo de la expresión oral desde el nivel de inicio hasta el nivel de logro.

Comentario: Esta investigación es importante debido a que emplearon los cuentos infantiles para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°465 "Sagrado Corazón de Jesús" Huancayo; caso similar nosotras empleamos la lectura de cuentos infantiles

para desarrollar no solo la expresión oral, sino también la comprensión oral de los niños y niñas de cinco años.

g) Córdova y Sulluchuco (2005), desarrollaron la investigación: *La técnica imagen palabra para mejorar el lenguaje verbal en preescolares de 5 años de la I.E. Fe y Alegría N° 66 "Buen Socorro" Azapampa Chilca*. Tesis en la Facultad de Pedagogía y Humanidades de la Universidad Nacional del Centro del Perú. El problema fue: ¿Cómo influye la técnica imagen palabra en el mejoramiento del lenguaje verbal en preescolares de 5 años de la I.E. Fe y Alegría N° 66 "Buen Socorro" Azapampa Chilca?

El objetivo fue: determinar la técnica imagen palabra en el mejoramiento del lenguaje verbal en niños de 5 años de la I.E. Fe y Alegría N° 66 "Buen Socorro", Chilca. La hipótesis fue: la técnica imagen-palabra influye significativamente en el mejoramiento del lenguaje verbal en niños de 5 años. Utilizaron el método científico y el método experimental con un diseño cuasi experimental con dos grupos: control y experimental. El tipo de investigación aplicada con una población de 60 educandos y la muestra 20.

Las conclusiones son: 1. La técnica imagen palabra hizo posible que el niño mejore su articulación en cuando a los fonemas /n/ñ/ch/bl/fr/pr/, y los diptongos /ue/ y /au/ como se muestra en las tablas. 2. Según la "t" crítica 1, 699 el puntaje que sobrepasaba a esta "t" crítica muestra que mejoraron significativamente su lenguaje verbal que presentaban antes del experimento como lo muestran los resultados. En síntesis se manifestó que la técnica imagen – palabra es efectivo para mejorar el lenguaje verbal.

Comentario: Con este estudio se demuestra la eficacia de la técnica imagen palabra en el mejoramiento del lenguaje verbal en infantes preescolares de 5 años de la I.E. Fe y Alegría N° 66 “Buen Socorro” Azapampa. Nosotras empleamos la lectura de cuentos infantiles en el desarrollo no solo de la expresión oral, sino también la comprensión oral de educandos de cinco años.

h) Torres (2012), desarrolló la investigación: *Desarrollo del lenguaje oral aplicando los trabalenguas como estrategia metodológica en niños de cinco años del J.N.E. N° 647 de Incho*. El problema fue ¿Es factible desarrollar la fluidez y elocución de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I.P. N° 647 de Incho a través del uso de los trabalenguas? El objetivo fue desarrollar el lenguaje oral en los niños de 5 años, aplicando los trabalenguas. La hipótesis es los trabalenguas desarrolla el lenguaje oral en los niños.

Como metodología utilizó el método científico y el tipo de investigación fue la aplicada con un diseño pre experimental de un solo grupo. Este grupo lo constituyeron 14 niños y niñas.

Las conclusiones son: 1. Las trabalenguas utilizadas como estrategia metodológica permitieron el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del J.E.N. N° 647 de Incho, El Tambo. 2. La estrategia metodológica de los trabalenguas permitió que estos niños y niñas desarrollen su memoria, creatividad, autonomía y confianza en sí mismo. 3. Esta estrategia de los trabalenguas se convirtió en un tema motivador en el proceso de aprendizaje de las unidades didácticas de nuestra investigación-acción.

Comentario: Este estudio desarrolla el lenguaje oral a través de las trabalenguas como estrategia metodológica en niños y niñas de cinco años del

J.N.E. N° 647 de Incho; del mismo modo nosotras logramos desarrollar las habilidades de comprensión y expresión oral de los niños y niñas de cinco años a través del uso de cuentos infantiles.

2.2. Bases teóricas científicas

2.2.1. Teoría de la literatura infantil

Cervera (1991) refiere que la teoría de la literatura infantil surge a partir del momento en que se empieza a considerar al niño como entidad propia. Fueron los hermanos Andersen y los hermanos Grimm que empiezan a crear literatura para niños a mitad del siglo XIX. La literatura infantil, es la producción literaria, elaborada para niños y que éstos leen con agrado. El niño, desde muy pequeño, participa de la literatura como juego, diversión o entretenimiento.

Cuando va a la escuela también tiene contacto con la literatura no sólo con fines lúdicos sino con intenciones de valores morales y el aprender a leer y escribir. Las manifestaciones de la literatura infantil las fábulas, las canciones de cuna, la narración o lectura de cuentos. Cuando habla, juega con las palabras, canta canciones y aprende adivinanzas. Esto les permite desarrollar aspectos sobre el funcionamiento del lenguaje escrito, lo cual les será de gran utilidad para el aprendizaje de la lectura.

Una de las primeras actividades espontáneas en la formación del educando constituye la lectura de cuentos. Todo párvulo disfruta con la lectura de cuentos, es una experiencia enriquecedora que les brinda la oportunidad de compartir sentimientos, emociones con las personas que comparte un cuento como son sus compañeros de clase, o los miembros de su familia.

La importancia de la literatura infantil radica en que al iniciar al niño en el gusto por la lectura literaria porque consigue los siguientes beneficios: dar respuesta a sus necesidades e intereses, acerca al niño a experiencias vitales como la lucha por la propia identidad, superación de dificultades, pues los niños se identifican con los personajes de los cuentos, sean éstos buenos o malos, con el ambiente del cuento porque le aproxima a diversas realidades sociales, culturales y geográficas, viaja a otras culturas.

También tiene que ver con la tensión, porque se enfrentan junto a ellos a situaciones conflictivas que el protagonista acaba solucionando. Ayuda al desarrollo del lenguaje, la atención, la memoria y el aumento del vocabulario. Estimula el desarrollo de la imaginación y la fantasía. Devuelve el poder de la palabra frente a la invasión de la imagen. Despierta la afición por la lectura descubriendo en ella una fuente inagotable de posibilidades y distracción, divierte y activa la curiosidad, estimula el desarrollo del pensamiento libre y creativo. Permite desarrollar las habilidades de expresión oral porque el niño está en la posibilidad de narrar los cuentos.

Asimismo favorece el desarrollo de la comprensión oral debido a que tiene que saber escuchar los cuentos para que luego pueda contestar las preguntas que se le va a formular. De hecho este género literario es el más utilizado por los docentes para enseñar a leer en el aula; por cuanto, es más común, adecuado y aceptado en todas las edades. Por tanto, la literatura infantil proporciona a los niños conocimiento, placer y gratificación.

2.2.2. Teoría cognitiva de Jean Piaget

Esta teoría, impulsada por el psicólogo suizo Piaget (1977) presupone que el lenguaje está condicionado por el desarrollo de la inteligencia, es decir, se necesita inteligencia para apropiarse del lenguaje. Sostiene que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado ya que para Piaget el desarrollo de la inteligencia empieza desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño aprende a hablar a medida que su desarrollo cognitivo alcanza el nivel concreto deseado. Es el pensamiento, el que posibilita al lenguaje, lo que significa que el ser humano, al nacer, no posee lenguaje, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo.

Una de las perspectivas de Piaget es que el aprendizaje empieza con las primeras experiencias sensorio motoras, las cuales son fundación del desarrollo cognitivo y el lenguaje, donde el aprendizaje continúa por la construcción de estructuras mentales, basadas éstas en la integración de los procesos cognitivos propios donde la persona construye el conocimiento mediante la interacción continua con el entorno. Propuso, además dos tipos de lenguaje que ubicó en dos etapas bien definidas: la prelingüística y la lingüística.

Se concluye que esta perspectiva psicolingüística complementa la información aportada por los innatistas en el sentido de que junto a la competencia lingüística también es necesario una competencia cognitiva para aprender y evolucionar el dominio del lenguaje, lo que contribuye a documentar no sólo la creatividad del sujeto en la generación de las reglas, sino la actividad que le guía en todo ese proceso.

2.2.3. Teoría de la inteligencia lingüística de Howard Gardner

Gardner citado por Araujo (2013) sostiene que “Las personas con inteligencia lingüística alta tienen una capacidad alta en el uso del lenguaje oral y escrito. Son buenos leyendo, escribiendo, contando historias y memorizando palabras y fechas” (p. 46). Tienen a aprender mejor leyendo, tomando notas, escuchando conferencias mediante discusiones y debates. Tienen una alta capacidad para explicar, enseñar, hablar y persuadir. Aprenden idiomas extranjeros con facilidad, tiene una alta memoria verbal y una gran capacidad para manipular la sintaxis y estructura de las frases.

En este tipo de inteligencia se ubican los escritores, políticos o profesores. Esta inteligencia lingüística tiene cuatro componentes como son: el hablar, el escuchar, el leer y el escribir

A través de esta capacidad se puede usar las palabras de manera efectiva en la forma oral o escrita, incluye la habilidad en el uso de la estructura del lenguaje, la fonética, la semántica y demás usos pragmáticos del lenguaje. Asimismo incluye la retórica (usar el lenguaje para convencer otros de tomar alguna decisión. Justamente por ello se puede observar a muchos niños y niñas que les encanta redactar historias, leer, jugar con rimas, trabalenguas y en los que aprendan con facilidad otros idiomas.

Es que la capacidad para expresarnos mediante el lenguaje es una de esas características que nos distingue del resto de seres vivos. La comunicación verbal es, además, una útil herramienta que nos permiten sobrevivir en entornos adversos, entender mejor nuestro entorno y formar grandes comunidades en las que cientos de personas cooperan entre sí.

2.2.4. Teoría del desarrollo mental de Vygotsky

Vygotsky (1988) contribuyó al estudio del desarrollo mental, incluyendo el lenguaje hablado y escrito. Dado que consideraba las actividades específicamente humanas como instrumentos, cualquier proceso que llevará con éxito a una meta concreta debería también provocar cambios en el individuo. Los humanos son capaces de controlar dichos cambios mediante el uso de instrumentos eficaces. Vygotsky amplió este argumento para cubrir el uso de signos. Los sistemas de signos incluyen el lenguaje hablado, los sistemas escritos, los sistemas numéricos, que son creados por las sociedades a lo largo de su historia para cumplir necesidades específicamente humanas.

El dominio de esos sistemas de signos es lo que marca el desarrollo individual del niño. Los sistemas de signos se utilizaron para actividades simbólicas que permiten mayores logros intelectuales que el uso de herramientas para actividades prácticas. La teoría de Vygotsky descansa sobre la premisa de que el desarrollo tiene lugar en un nivel social, dentro del contexto cultural.

En el desarrollo cognitivo infantil, se postula que el funcionamiento intelectual tienen lugar inicialmente en el plano social, para proseguir después en el individual. El niño interiorizaría los procesos mentales que inicialmente se harían evidentes en las actividades sociales, pasando del plano social al individual, del funcionamiento interpsicológico al intrapsicológico.

2.3. Bases conceptuales

2.3.1. El cuento

Imbert (2008) dice que “El cuento vendría a ser una narración breve en prosa” (p. 28). Así entendida, el cuento por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción, cuyos agentes son hombres, animales humanizados cosas animadas, consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde los hechos narrados mantienen en suspenso el ánimo del lector hasta terminar en un desenlace.

2.3.2. Elementos del Cuento

Pastoriza (2012) nos dice que en un cuento intervienen un conjunto de elementos, por supuesto que cada uno de estos posee ciertas características muy propias como son: los protagonistas o personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono.

A) Los personajes

Pastoriza (2012) los denomina protagonistas que una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando otros recursos. La conducta y el lenguaje de los personajes deben de estar de acuerdo con su caracterización.

B) El ambiente

Pérez (2012) nos indica que el ambiente incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrollan las diversas acciones del relato es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes interactúan unos con otros. Generalmente, en el cuento el ambiente es reducido, debido a la poca extensión que contiene, y por ello se esboza en líneas generales.

C) El tiempo

Nobile (2002) nos indica que el tiempo corresponde a la época en que se ambienta los hechos de la historia narrada y por supuesto a la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.

D) La atmósfera

La atmósfera corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. Traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia narrada. Debe irradiar, misterio, violencia, tranquilidad y angustia.

E) La trama

Para Huamán (1999) la trama es el conflicto donde se mueve la acción de la historia narrada. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. Ésta puede ser externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo. La intensidad corresponde al desarrollo del hecho principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias.

F) La tensión

La tensión es la intensidad que se ejerce en la manera cómo el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa.

2.3.3. Estructura del cuento

Pérez (2012) sostiene que todo cuento tiene una unidad narrativa denominada estructuración, conformada por una introducción o exposición, un desarrollo, nudo, y un desenlace. Es en estas fases que se presentan los acontecimientos del cuento.

A) La introducción

Es donde se inicia el cuento. Aquí aparecen los personajes y la manera como se llegan a relacionar con los hechos y otros personajes, comienza con palabras preliminares, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. En esta parte se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.

B) El desarrollo

Consiste en la exposición del problema a resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al clímax o punto culminante, para luego declinar y concluir en el desenlace.

C) El desenlace

Se encarga de resolver el conflicto planteado. En esta parte se concluye con la intriga que forma el plan y el argumento de la historia narrada y el análisis de un cuento.

2.3.4. El cuento infantil

Para Nobile (2002) el cuento infantil:

Es un relato breve y artístico de hechos imaginarios. Son esenciales en el cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva. Los cuentos infantiles son narraciones breves de hechos imaginarios, cuenta con un grupo reducido de personajes y con un argumento no demasiado completo (p.80).

Los cuentos infantiles contribuyen a desarrollar la imaginación y la fantasía de los niños y a crear sus propios mundos interiores. Un cuento puede

ayudar a los niños a que superen posibles conflictos y a que establezcan valores.

La literatura para niños favorece su imaginación y les permite integrarse a su mundo socialmente hablando, pues les ofrece un panorama de su entorno inmediato y los ayuda a solucionar problemas.

El cuento infantil se emplea con diversos fines y en muchos contextos. Los cuentos infantiles o cuentos para niños se utilizan por su capacidad didáctica pero también por las posibilidades lúdicas que posee. Suelen acompañarse de imágenes y dibujos que complementan el texto y añaden información a la historia. Es que estos recursos son de mucho agrado para los educandos.

2.3.4.1. Características del cuento infantil

El cuento infantil por lo general es mágico, incluye seres maravillosos como hadas o duendes. Así mismo, vemos allí personajes donde los animales y las cosas cobran vida o adquieren capacidad de hablar. Normalmente, aunque no es requisito indispensable, el cuento infantil incluye alguna moraleja que muchas veces es implícita. La brevedad es una característica esencial, así como el uso de un lenguaje sencillo, no sobrecargado, sin tecnicismos.

Los cuentos infantiles están adaptados para ser una lectura adecuada al nivel de los pequeños tanto en extensión como en dificultad. Además, cada uno de los cuentos infantiles cortos pretende servir de recurso educativo para transmitir valores y enseñanzas a los niños.

2.3.4.2. Cuentos infantiles como herramienta educativa para niños

Los cuentos infantiles para niños de inicial son perfectos para leer antes de dormir y ayudan al niño o niña a desarrollar su imaginación y mejorar sus

habilidades de lectura y escritura. Con un lenguaje adaptado a sus conocimientos e ilustraciones especialmente diseñadas para las historias, los niños disfrutarán de los cuentos clásicos como nunca los han visto antes.

Todos los cuentos son educativos y pretenden, no sólo entretener, sino dotar de conocimientos y recursos a sus lectores. No hay que olvidar que la adquisición de un hábito de lectura es básica a la hora de aprender a escribir y expresarse correctamente y que esta habilidad repercute en todos los ámbitos de la vida, de ahí que tenga tanta importancia.

La estimulación de la imaginación, a través de cuentos infantiles cortos divertidos, es la mejor manera de generar un gusto por la lectura y desarrollar las capacidades lingüísticas de los niños y niñas en la educación inicial.

2.3.4.3. Lectura de cuentos infantiles

Rosario (2012) refiere que el cuento infantil es el que se refiere o que va dirigido para los niños. Los cuentos infantiles poseen una narración clara y tienen una sencilla comprensión. Con ellos no sólo mejoraremos la capacidad de comprensión del niño, sino también le ayudaremos a desarrollar su capacidad de comunicación. Además, aumentará y desarrollará su vocabulario, su fantasía, su imaginación y el amor por la lectura.

Además, que los cuentos infantiles hablan de aspectos reales de la vida y de luchas interiores dándoles una forma que las hacen menos aterradoras. Además, le ayudan al niño a situar lo que ellos sienten. Les ofrecen ayuda e ideas para resolver sus problemas. ¿Qué está bien o mal? ¿Es más ventajoso ser bueno o malo? ¿Cómo encontrar el amor al ser adulto? ¿Cómo crecer y ser más independiente? Los cuentos les proporcionan puntos de referencia sobre la conducta que hay que tener en la vida.

Los cuentos infantiles contribuyen a desarrollar la imaginación y la fantasía de los niños y a crear sus propios mundos interiores. Un cuento puede ayudar a los niños a que superen posibles conflictos y a que establezcan valores. Además, favorecen la relación del niño con su familia y con los demás.

2.3.4.4. Análisis y comprensión de cuentos infantiles

Al respecto Padovani (2009) nos dice que los cuentos infantiles son casi tan antiguos como la vida misma. Y es que la costumbre de contar cuentos se ha ido transmitiendo de generación en generación, de abuelos a nietos y de padres a hijos. La razón es evidente: los numerosos beneficios que aportan los cuentos infantiles sobre todo en el desarrollo de muchas habilidades en los niños donde destacan la fantasía y la imaginación.

Los cuentos infantiles poseen una narración clara y tienen una sencilla comprensión. Todo depende de la estrategia de cómo transmitirles los cuentos y para ello no hay nada más que una buena lectura. Con ellos no sólo mejoraremos la capacidad de comprensión del niño, sino también le ayudaremos a desarrollar su capacidad de comunicación sobre todo aumentará y desarrollará su vocabulario, su fantasía, su imaginación y el gusto y amor por la lectura.

Del mismo modo, la lectura de cuentos proporcionará valores educativos importantes, tanto para la familia como para la convivencia en el colegio. Es que la infancia es la etapa vital más importante de la existencia humana, en cuanto se refiere a la adquisición de experiencias, asimismo de impresiones captación de vivencias que han de aflorar más tarde; pero es preciso enfatizar que la formación del niño debe realizarse teniendo en cuenta la perspectiva de

que el infante saldrá en esa edad para ser y comportarse como adulto y no para mantenerse niño toda la vida.

Freites (2008) sostiene que el cuento como expresión del lenguaje tiene a formar al educando de una manera agradable, lo humaniza delante de los amigos y enemigos que pueda tener carácter formativo del cuento se muestra en el hecho de que el alumno pueda mejorar más y mejor su lenguaje, por cuanto a medio que conoce mayor número de palabras puede conocer más mundo y personajes, así como despierta en él, el deseo permanente de leer y culturizarse, y por supuesto para ello debe saber escuchar.

De acuerdo a Juárez y Monfort (2008) la lectura de cuentos es una estrategia de apoyo para el desarrollo del lenguaje oral dentro del aula, pues acercan a los niños a la cultura de región y país. Los cuentos tradicionales, se han mantenido en el tiempo y sus personajes y situaciones poseen una carga simbólica, permiten evocar mundos de ficción a través del lenguaje.

Contribuyen a la construcción de esquemas mentales propios de los géneros narrativos, acercan a los niños a un lenguaje más culto, introduce a los infantes en el mundo de la imaginación y la fantasía, estimulan la memoria, la atención, concentración y la participación en el diálogo. Corresponden a uno de los primeros aprendizajes literarios donde es necesario escuchar para comprender e interpretar y hablar para narrar. Al repetir sus cuentos favoritos se refuerzan las palabras adquiridas.

2.3.5. La comprensión oral

Palomino (2012) refiere que la comprensión oral “Es la capacidad de comprender un mensaje a partir de la decodificación e interpretación de

códigos verbales y no verbales que intervienen en las distintas situaciones comunicativas orales” (p. 34).

Cárdenas (2008) sostiene que “Comprender oralmente es decodificar el mensaje poniendo en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso oral” (p.112). El proceso de comprensión oral implica una respuesta constante, un rol activo entre el emisor y el receptor, y un feedback demostrando a través de estrategias diversas.

Flores (2008) sostiene que “En toda situación oral se debe poner atención en el desarrollo de la capacidad de escucha para comprender el mensaje y la intencionalidad de los interlocutores” (p.33). Significa que comprender un texto oral demanda del oyente más cuidado que el que se pone en la comprensión de un mensaje escrito, debido a su espontaneidad y la imposibilidad de volver tras él para darnos cuenta si hemos comprendido o no.

Por eso es que cuando recibimos mensajes orales tenemos que estar atentos a los recursos no verbales (gestos, movimientos, posturas, miradas), a las pausas, los silencios, entre otros elementos que otorgan o complementan el mensaje transmitido mediante las palabras. Los recursos adicionales que ayudan a la comprensión del texto oral es solicitar preguntas y repreguntas, mostrar extrañeza ante los mensajes confusos y emitir gestos afirmativos para demostrar que se está comprendiendo el mensaje.

Asimismo el desarrollo de la capacidad de escucha también comprende el respeto a las convenciones o participación en la interacción grupal, como por ejemplo pedir la palabra, respetar el tiempo concedido a los demás, aprovechar el tiempo que se nos asigna, dejar que participen los

demás sin ser interrumpidos, lo cual garantiza un comportamiento comunicativo adecuado y que constituye la base para la práctica de la democracia.

El desarrollo de la comprensión oral involucra aspectos como: discriminar la información relevante, interpretar el mensaje que se transmite mediante los recursos no verbales, inferir el significado de las pausas y los silencios, emitir indicios para demostrar que se es comprendido, aprovechar el tiempo que se vos concede, respetar el turno de participación, responder en forma pertinente y oportuna, solicitar aclaraciones y evaluar el mensaje de los demás.

La comprensión oral está relacionado al saber escuchar. Esto implica ser paciente, dejar hablar al emisor, mostrar interés por el interlocutor, evitar las distracciones, controlar las emociones y preguntar cuando no se entiende.

2.3.5.1. Fases de la comprensión oral

La comprensión oral implica una serie de fases. Estas son: a percepción, cuando se capta y decodifica el mensaje, la retención, cuando se almacena el mensaje en la memoria, la comprensión, cuando se identifica el contenido de los mensajes, la interpretación, cuando se lee el mensaje de acuerdo con una serie de factores externos a las ideas que contiene.

2.3.5.2. Comprensión oral en niños de educación inicial

Reyzábal (2010) considera que la comprensión oral es la base de la comprensión lectora. Antes de que un niño o niña aprenda a leer formalmente, se debe trabajar, tanto en el hogar como en los primeros años, la comprensión oral de un texto como preparación para la instrucción formal en comprensión de lectura. Para comprender no basta que los niños entiendan la mecánica de la

lectura y la escritura, es necesario trabajar para que sean buenos lectores y escritores, para lo cual se requiere trabajar con estrategias específicas.

La misma autora considera que tan importante como los procesos a nivel de palabra, son las destrezas de comprensión. Obtener comprensión de un texto involucra mucho más que solamente el procesamiento de palabras individuales. Por lo tanto, si un niño no tiene las destrezas de vocabulario y comprensión para entender un texto oralmente, tampoco lo entenderá por escrito. Los buenos lectores resultan ser muy activos y estratégicos al leer. La investigación indica que una buena lectura debiera ser siempre una lectura activa, y que permita motivar a los estudiantes para que sean activos e intencionalmente estratégicos mientras leen.

En este tema es importante considerar las preguntas de verificación para comprobar si el infante ha comprendido la lectura. Las preguntas que el adulto formula a los niños, son centrales para estimular y verificar la comprensión de las ideas clave del texto. Las preguntas de verificación son preguntas que realizaremos durante la lectura, si los niños presentan dificultad para comprender, o al final de cuento. A través de la aplicación de ellas sabremos si el niño ha comprendido o no las ideas claves, es decir, la información más relevante del texto que ha escuchado.

2.3.6. La expresión oral

Matar (2011) refiere que la “La expresión oral es la capacidad que tienen las personas para manifestar en forma verbal sus ideas, sentimientos, emociones, pensamientos, deseos o necesidades. Para tal efecto hace uso de la palabra hablada” (p.64). La habilidad de hablar consiste en aflorar nuestras

ideas y pensamientos por medio de la palabra hablada. La expresión oral es el medio más eficaz que los seres humanos utilizamos para comunicarnos.

El lenguaje oral se aprende a muy temprana edad, que surge, ante la necesidad de comunicarse con otros. Todos aprendemos hablar, escuchando y hablando con las personas que nos rodean, por una necesidad fundamental del ser humano, la de comunicarse. El desarrollo de la expresión oral, en los niños y niñas empieza en forma natural y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia del desarrollo biológico, si no es aprendizaje cultural, relacionado directamente a cada sociedad y cultura en la que se halla inmerso el niño.

Se debe posibilitar a los niños situaciones reales para que tenga la oportunidad de escuchar, hablar, dialogar, opinar, explicar, describir, narrar, argumentar, entrevistar y debatir. El autor nos plantea que a expresión oral se concretiza a través de los sonidos que se generan gracias a la vibración de las cuerdas vocales, los que a su vez son impulsados por la fuerza motriz ocasionado por el movimiento de espiración de los pulmones. El individuo adquiere un buen desarrollo fonético, que habla con claridad y entiende bien, está preparado para abordar la representación gráfica de estos signos.

Para Valladares (2012) La expresión oral:

Es aquella en la cual el hablante (persona que habla) transmite información al oyente (persona que escucha) a través de la lengua, conocida comúnmente como lengua oral. Constituye el aspecto concreto de una serie ordenada de sonidos específicos donde todo mensaje comprende a la vez una expresión y un contenido (p. 78).

El proceso de expresión oral consiste en que el hablante elabora y transforma o “codifica” en signos orales los mensajes que desea transmitir al

oyente. Estos signos orales deben existir previamente almacenados en su cerebro; los mismos que se asimilan cuando se desarrollan las habilidades lingüísticas de escuchar y/o leer. Luego, a través del aire, dichos signos orales llegan al sentido del oído del oyente y se dirigen a su cerebro para su “decodificación” o comprensión respectiva. De esta manera se concreta el proceso de la comunicación.

2.3.6.1. Importancia de la expresión oral

La práctica de la expresión oral permite una comunicación con mayor facilidad entre las personas del entorno. Para Victorio (2005) la expresión oral es uno de los aspectos fundamentales dentro del proceso aprendizaje-enseñanza del lenguaje por la misma razón, el profesor debe dar un tratamiento adecuado y de primera importancia al área de comunicación utilizando estrategias adecuadas con miras a que los alumnos logren una eficiente comunicación, pues ésta es la función primordial del lenguaje.

2.3.6.2. Principales rasgos de la expresión oral

Valladares (2012) considera los siguientes rasgos de la expresión oral:

La entonación. La entonación otorga énfasis a la voz. Es la línea de altura musical determinado por la serie de sonidos sucesivos que componen una palabra, una frase y un discurso.

La intensidad. Es la fuerza que se imprime a la voz y depende del aire que se aspira o se absorbe.

La articulación. Se produce cuando los diversos órganos del aparato fonador realizan todo los movimientos y acciones necesarias.

El tono. Está determinado por la combinación de las vibraciones de las cuerdas bucales. Se presentan dos tonos de voz: grave y agudo.

El timbre. Es la sonoridad de la voz, cualidad que da personalidad a la misma. Cada persona presenta su propio timbre de voz.

El acento. Es el cántico que matiza y acompaña a la voz, también recibe las denominaciones de deajo o tonada.

El ritmo. Se refiere a la velocidad de la voz, puede ser muy veloz o muy lento.

2.3.6.3. Factores que intervienen en la expresión oral

Llobera (2008) refiere que al expresamos oralmente no solo intervienen los elementos sonoros, sino también participan una serie de factores.

A) Coherencia de las ideas

Se refiere a la expresión de ideas con un orden lógico y coherente.

B) El léxico

Se refiere al dominio del vocabulario de la persona que habla en relación a su edad y nivel sociocultural. Se adquiere el vocabulario por influencia directa del hogar y es tarea de la escuela mejorar esta habilidad. Cuando se tiene un escaso vocabulario se dice que la persona tiene pobreza de vocabulario. La deficiencia de vocabulario es conocido como muletillas, esto es la repetición exagerada y constante de una determinada palabra o frase: pues, entonces, este, o sea, más que nunca, más que todo, entre otros.

C) La propiedad

Es hablar acorde a los criterios de sentido preciso a las palabras de modo que los oyentes pueden escuchar sin ninguna dificultad.

D) Serenidad

Se refiere a la confianza que tiene la persona cuando habla demostrando dominio de sí. Esto se adquiere a través del aprendizaje de la habilidad de organización de su pensamiento y sentirse tranquilo ante sus oyentes.

E) La corrección

Es la adecuación externa de la expresión a las formas socialmente admitidas como buenas.

2.2.6.4. Indicadores de la expresión oral

Victorio (2005) considera los siguientes indicadores: se expresa de manera fluida y clara, ordena y da coherencia a la expresión de ideas, entona de acuerdo al sentido del mensaje, argumenta sus opiniones, usa vocabulario adecuado, domina el cuerpo y espacio, argumenta sus ideas con razones y dialoga de manera asertiva con su interlocutor.

2.3.6.5. Expresión oral en niños y niñas de cinco años

Según Puyuelo (2008), “La adquisición del lenguaje oral por parte del niño surge a partir de la comprensión de intercambios previos, por lo tanto se adquiere otra vez del uso activo en contextos de interacción” (p.45). Lo anterior significa que el aprendizaje del lenguaje oral del niño no se puede dar de forma aislada si no existe una relación entre el contenido, la forma y el uso del lenguaje.

La oralidad en los niños y niñas de 5 años es importante conocerla, esto permite conocer como es el desarrollo de los infantes y así tener un sustento teórico para iniciar a diseñar estrategias metodológicas acordes con las capacidades y competencias de los niños y niñas en estas edades,

reconociendo que cada individuo, necesita desarrollarse integralmente para poder adaptarse al mundo que lo rodea.

Por consiguiente, la oralidad inicia desde el pensamiento de cada ser humano, debido a ello, su pensamiento es más realista y diferencia la realidad de la fantasía. Su comprensión del tiempo posibilita que integre distintos sucesos en secuencias cada vez más extensas. Emplea en sus discursos referencias temporales y sitúa los hechos que recuerda o que prevé.

Por lo anterior se reconoce, que su vocabulario se enriquece a cada momento. Pregunta por el significado de las palabras que no comprende. Estructura su discurso con mayor coherencia, enriqueciendo la comunicación y el intercambio con otros. Los niños que están comenzando la edad escolar deben ser capaces de usar oraciones simples pero completas, con un promedio de 5 a 7 palabras. A medida que el niño progresa a través de los años de escuela elemental, la gramática y la pronunciación se vuelven normales y al ir creciendo usan oraciones más complejas.

2.3.6.6. Desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial

Carvajal y Rodríguez (2009) sostienen que la expresión oral en la primera infancia se construye de manera espontánea y natural en la cotidianidad de la vida familiar y, en consecuencia, el niño interioriza, como forma específica de conocimiento, los sistemas operativos y funcionales de una lengua particular, su lengua materna.

De acuerdo a lo anterior se reconoce que la oralidad se da en la medida en que los niños y niñas participan de una comunicación cotidiana en diferentes contextos, porque se interioriza un aprendizaje significativo donde se aprende

hablar y a escuchar. No es difícil advertir que en la práctica de la lengua materna en el hogar, el niño es asistido por el adulto o cuidador para que logre el éxito comunicativo, lo cual implica relacionar medios y fines, en el marco de situaciones socialmente definidas.

En este contexto, el ejercicio de la oralidad es eficaz, efectivo y responde a las necesidades manifiestas de este proceso de socialización primaria, a través del cual el niño se sitúa en los parámetros de la cultura de su respectiva comunidad hablante. Con el lenguaje se interiorizan esquemas interpretativos y motivacionales que proporcionan programas institucionales para la vida cotidiana. En efecto, la experiencia de la oralidad que antecede a los procesos de escolarización es altamente significativa para el niño, porque posibilita la expresión de su pensamiento y la construcción de saberes, hace fecundos los intercambios sociales y ayuda a la construcción de la persona. Además, es capacidad que se ejerce espontáneamente sin requerir una enseñanza explícita

Para Avendaño (2010) la expresión oral es necesaria:

En los procesos educativos ya que los niños y niñas necesitan de ella para insertarse con propiedad en una sociedad donde puedan participar activamente bajo principios de tolerancia y respeto, que les garantice una convivencia plural y justa. La práctica expresiva oral es uno de los ejes de la vida social de toda comunidad. Toda tipo de intercambios se vehiculiza por esta vía (p. 68).

Significa que la expresión oral se constituye como un comportamiento generalizado e insustituible para la supervivencia y desarrollo social. De ahí la importancia de poner en práctica el desarrollo de la expresión oral sobre todo en los niños y niñas que van a dar inicio sus actividades escolares.

2.4. Enseñanza de la comprensión y expresión oral

Para Barriga y Hernádez (2010) la labor de enseñanza “Son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos” (p. 118). Baso en esta idea consideramos que la enseñanza de la comprensión y expresión están relacionados a valorar la importancia de estas competencias a reflexionar sobre los recursos lingüísticos que ayudan a mantener una comunicación cordial y respetuosa entre los hablantes.

La enseñanza de la comprensión y expresión oral es de importancia para la formación de la personalidad del educando, como resultado de la interrelación con los demás. Se concede prioridad a los usos formales porque son los más necesarios para relacionarse y expresarse en la vida estudiantil y académica. Enseñar a comprender y hablar en una situación formal significa que el alumno tiene que aprender a usar los aspectos lingüísticos en determinadas circunstancias y con distintos interlocutores.

Es por ello que la escuela debe enseñar las habilidades básicas de comprensión y expresión oral, con actividades de aprendizaje tan frecuentes como las programadas en clase. En esta labor de enseñanza es imprescindible que los estudiantes aprendan a analizar la situación comunicativa entre los participantes, espacio en el que tiene lugar la comunicación y tiempo del que dispone para hablar y escuchar en forma adecuada.

La escuela debe propiciar situaciones significativas en las que la comprensión y expresión oral tenga un claro valor funcional y en donde se puede establecer un verdadero diálogo mediante la creación en las aulas de

situaciones de comunicación reales, como las que se dan en la vida familiar y social. El aula es un excelente escenario comunicativo y todo lo que sucede en ella es susceptible de utilización para la comprensión y expresión oral.

Para conseguir una comunicación eficaz y cooperativa, cabe destacar el tratamiento lingüístico de la cortesía, como estrategia, entendidas como un conjunto de formulas verbales y no verbales que utilizamos los hablantes para mantener el equilibrio social y para conseguir unas relaciones cordiales entre todos, es decir, para evitar o atenuar los conflictos que pueden surgir entre interlocutores. En el aula se pueden crear las situaciones comunicativas orales que se dan en la vida familiar y social.

Para Inga (2010) el proceso de enseñanza aprendizaje de la comprensión y expresión oral permite: El monitoreo de los procedimientos lingüísticos orales que son objeto de aprendizaje. Que las maestras puedan detectar dificultades individuales de los educandos y ayudarles a resolverlas durante la preparación de sus expresiones orales, que en estas situaciones participen todos los estudiantes para darles mayor seguridad y minimizar la sensación de inhibición que pudieran sentir algunos de ellos. Que los alumnos en lugar de utilizar la lengua de un modo intuitivo y espontáneo, empiecen a emplearla de un modo más reflexivo y controlado.

Entendemos la comprensión y expresión oral hay que entenderla como una interacción social que posibilita que: Los alumnos practiquen la comunicación oral mediante actividades significativas como la lectura de cuentos que es de mucho agrado a los educandos. Que las clases sean más activas y participativas. Las actividades de aprendizaje recreen situaciones

reales de comunicación. La comunicación oral que aprenden los alumnos debe ser real y contextualizada. Los alumnos deben de desarrollar estas habilidades en situaciones de grupo o parejas.

La adquisición del lenguaje es social y, por lo tanto, enseñar estas competencias es enseñar a comunicarse en las distintas situaciones personales y sociales en las que se puede encontrar el hablante. La creación de un clima positivo y acogedor en el aula para que los alumnos tengan plena libertad para opinar, sugerir, hacer propuestas, manifestar sus puntos de vistas, realizar críticas, expresar emociones y sentimientos.

2.5. Marco conceptual

▪ Cuento

Relato generalmente breve de pocos personajes, presenta una acción que contiene una estructura dividida en inicio, desarrollo y final. Esta estructura puede denominarse también exposición, nudo y desenlace. El cuento puede tratar de un asunto real o imaginario.

▪ Cuento infantil

Narración breve de temática infantil cuyos sucesos son imaginarios con fines morales o recreativos. Son textos preferentemente breves de contenido expectante cuya acción se intensifica y se aclara en su mismo desenlace. Está destinado estrictamente al público infantil y se caracteriza por disponer de un contenido que atrapa a los niños y niñas. Incluso el lenguaje utilizado se adapta al mundo infantil.

- **Narración de cuentos infantiles**

Es la labor que realiza la maestra al frente de sus educandos. Lo debe hacer estratégicamente para promover no solo el acceso a los contenidos de la cultura, los conocimientos, los valores, sino también para poner en movimiento el desarrollo cognitivo, el lingüístico y la creatividad en los niños.

- **Acción**

Es el conjunto de sucesos que ocurren a través del cuento. Cuando uno puede decir paso por paso lo que ocurre en un cuento, estamos haciendo un resumen de la acción. Las acciones lo desarrollan los personajes ya sean principales o secundarios.

- **Escenario**

Es el conjunto de cualidades físicas o emocionales en las cuales se desarrolla el cuento. El lugar donde se desarrolla la acción y su descripción pertenece al ambiente. Pero de la misma manera un estado de ánimo repetido y constante puede crear un ambiente, ya que algunos cuentos no presentan un ambiente físico muy definido, sino uno emocional largamente elaborado.

- **Comunicación oral**

Es la transmisión de mensajes a través de signos orales. En esta, intervienen dos o más personas y tiene como medio de transmisión el aire y como código el idioma. Es una forma muy particular de usar el lenguaje pues corresponde al intercambio de información entre las personas sin hacer uso de la escritura, sino utilizando únicamente la voz para transmitir una información.

- **Comprensión oral**

Capacidad del sujeto en comprender un mensaje a partir de la decodificación e interpretación de códigos verbales y no verbales que intervienen en las distintas situaciones comunicativas orales. Comprender oralmente es decodificar el mensaje poniendo en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado e interpretación del discurso oral.

- **Expresión oral**

Es la transmisión del pensamiento y la manifestación explícita de ideas por parte del emisor o hablante, donde intervienen una serie de factores sociales, como el origen socio cultural de los hablantes y el contexto de usos lingüísticos que permiten una real y significativa comunicación.

CAPÍTULO III

ACCIONES EMPRENDIDAS Y SUS EFECTOS

3.1. Descripción de las acciones efectuadas

Basado en los objetivos de la investigación se establecieron tres acciones:

Acción 1: Identificación de capacidades e indicadores de desempeño de las competencias de comprensión y expresión oral

Para fijar los ítems de la comprensión y expresión oral en los estudiantes de 5 años se procedió con el análisis de las Rutas del Aprendizaje de Educación Inicial del II Ciclo en el área de comunicación e identificar las competencias, capacidades e indicadores relacionados al tema de investigación.

Acción 2: Selección de ocho actividades relacionadas al calendario cívico escolar para la presentación de los cuentos infantiles.

La elección de ocho cuentos infantiles se elaboró teniendo en cuenta el calendario cívico escolar. Por eso la temática de los cuentos estuvieron relacionado a estas fechas.

Acción 3: Programación, desarrollo y evaluación de ocho sesiones de aprendizaje orientados a la enseñanza y aprendizaje de la comprensión y expresión oral.

Para desarrollar las habilidades de comprensión y expresión oral de los sujetos de la investigación se programó la ejecución y evaluación de ocho sesiones de aprendizaje basado en las competencias, capacidades e indicadores de desempeño establecidos en la primera acción.

3.2. Puesta en marcha de las acciones propuestas

De la Acción 1.

Se realizó tomando en cuenta las Rutas del Aprendizaje del II ciclo de Educación Inicial. El área elegida fue comunicación donde se han identificado las competencias, capacidades e indicadores de desempeño de la comprensión y expresión oral de los estudiantes de 5 años.

Área Curricular	Competencia	Capacidades	Indicadores de desempeño
Comunicación	Comprende textos orales	Escucha activa	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.
		Recuperación y organización	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.
		Inferencia de significados	Menciona las características de personajes, animales, objetos y lugares del cuento escuchado.

		Reflexión sobre lo escuchado	Opina lo que le gusta o le disgusta de los personajes o hechos del cuento escuchado.
	Se expresa oralmente	Adecuación del texto oral	Adapta su expresión oral en relación a su oyente y de acuerdo con su propósito.
		Expresión de ideas	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.
		Recursos expresivos	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.
		Interacción comunicativa	Responde preguntas en forma pertinente.

De la Acción 2.

Acorde al plan de aplicación del proyecto de investigación se seleccionaron ocho actividades relacionadas al calendario cívico escolar. Esto permitió la elección de los cuentos infantiles que luego fueron aplicados en las ocho sesiones de aprendizaje con sus respectivos procedimientos como son el uso de siluetas y la narración general del cuento. Por supuesto que se tuvo en cuenta la competencia, capacidades e indicadores de desempeño. Por ello la temática de estos relatos estuvieron relacionados a las fechas cívicas.

Programación de actividades y cuentos infantiles empleados

N°	Actividades	Cuentos infantiles elaborados	Autor	Competencias y capacidades a desarrollar
1.	Día sobre los desastres naturales	Esa vez del huaico.	Eleodoro Vargas Vicuña	<u>Comprensión oral</u> -Escucha activa -Recuperación y organización -Inferencia de significados -Reflexión sobre lo escuchado <u>Expresión oral</u> -Adecuación del texto oral -Expresión de ideas -Recursos expresivos -Interacción comunicativa
2.	Día mundial del medio ambiente	El mapache ecológico.	Silvia García	
3.	Día de la bandera	La bandera perdida.	Gabriela Cancino Gracidas	
4.	Día del padre	Mi papá está muy ocupado.	Adaptación por las investigadoras	
5.	Día de la música	El flautista de Hamelin.	Robert Browing	
6.	Día del campesino	El campesino.	Rudy Jheison Quispe Torres	
7.	Fiesta patronal de Chupaca	La noche de San Juan.	Adaptación por las investigadoras	
8.	Día del maestro	La profesora Tina.	Silvia García	

De la Acción 3

Programación, desarrollo y evaluación de ocho sesiones de aprendizaje orientados a la enseñanza y aprendizaje de la comprensión y expresión oral.

Esta acción estuvo orientado a la programación, ejecución y evaluación de ocho sesiones de aprendizaje tomando en cuenta las actividades, los indicadores a evaluar, los instrumentos y la fecha de aplicación. Es como sigue:

N°	Selección de cuentos infantiles basados en el calendario cívico escolar	Estrategia empleada	Indicadores de desempeño desarrollados	Instrumentos	Fechas de aplicación
1.	Día sobre los desastres naturales.(Esa vez del huaico)	Presentación de siluetas Narración general del cuento	<p>-Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.</p> <p>-Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.</p> <p>-Menciona las características de personajes, animales, objetos y lugares del cuento escuchado.</p> <p>-Opina lo que le gusta o le disgusta de los personajes o hechos del cuento escuchado.</p> <p>-Adapta su expresión oral en relación a su oyente y de acuerdo con su propósito.</p> <p>-Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.</p> <p>-Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.</p> <p>-Responde preguntas en forma pertinente.</p>	Lista de cotejo Diario de campo Ficha de observación	31/05/2017
2.	Día mundial del medio ambiente. (El mapache ecológico)	Presentación de siluetas Narración general del cuento		Lista de cotejo Diario de campo Ficha de observación	05/06/2017
3.	Día de la bandera. (La bandera perdida)	Presentación de siluetas Narración general del cuento		Lista de cotejo Diario de campo Ficha de observación	07/06/2017
4.	Día del padre. (Mi papá está muy ocupado)	Presentación de siluetas Narración general del cuento		Lista de cotejo Diario de campo Ficha de observación	14/06/2017
5.	Día de la música. (El flautista de Hamelin)	Presentación de siluetas Narración general del cuento		Lista de cotejo Diario de campo Ficha de observación	21/06/2017
6.	Día del campesino. (El campesino)	Presentación de siluetas Narración general del cuento		Lista de cotejo Diario de campo Ficha de observación	23/06/2017
7.	Fiesta patronal de Chupaca. (La noche de San Juan)	Presentación de siluetas Narración general del cuento		Lista de cotejo Diario de campo Ficha de observación	28/06/2017
8.	Día del maestro. (La profesora Tina)	Presentación de siluetas Narración general del cuento		Lista de cotejo Diario de campo Ficha de observación	05/07/2017

TABLA N° 1

RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO DURANTE LA PRIMERA APLICACIÓN

N°	Competencias	Comprensión oral								Expresión oral								RESULTADO PARCIAL N° 1
	Capacidades	Escucha activa		Recuperación y organización		Inferencia de significados		Reflexión sobre lo escuchado		Adecuación del texto oral		Expresión de ideas		Recursos expresivos		Interacción comunicativa		
	Indicadores de desempeño	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.		Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.		Menciona las características de personajes, animales, objetos y lugares del cuento escuchado.		Opina lo que le gusta o le disgusta de los personajes o hechos del cuento escuchado.		Adapta su expresión oral en relación a su oyente y de acuerdo con su propósito		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.		Responde preguntas en forma pertinente.		
	Sujetos / Categorías	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
1.	Ruth Naomi	X			X	X			X		X		X		X		X	NO
2.	Ángel Daniel		X		X		X	X		X		X		X		X		SÍ
3.	Brens	X		X			X		X		X		X		X		X	NO
4.	Sahori Sulami	X			X		X	X		X		X		X		X		SÍ
5.	Yosimar Neidely		X	X			X		X		X	X		X		X		NO
6.	Kelvin Yushiro	X			X	X			X		X		X		X	X		NO
7.	Mileydi Shandai		X		X		X		X		X	X		X		X		NO
8.	Jhoan Joe		X	X		X			X		X		X		X	X		NO
9.	Luz Bella	X			X		X	X		X		X		X		X		NO
10.	Franklin Lindo		X	X		X		X		X		X		X		X		SÍ
11.	Susan Anghel	X			X	X			X		X		X		X	X		SÍ

12.	Saori Jhorsley	X		X		X		X		X		X		X		X		SÍ
13.	Yoel Ismael		X		X		X	X		X		X		X		X		SÍ
14.	Yosmel Harol	X			X	X		X		X		X		X		X		SÍ
15.	Paolo Rodrigo		X		X		X		X		X		X		X	X		NO
16.	Amira Nathalia	X		X			X		X	X			X		X		X	NO
17.	Mareli Doralí		X	X			X	X			X		X		X		X	NO
18.	Andy		X	X		X		X		X		X		X		X		SÍ
19.	Lesli Leath	X			X		X		X		X		X		X		X	NO
20.	Xiomara Clarita		X		X		X	X			X		X	X			X	NO

Fuente: Lista de cotejo aplicada el 31/05/2017

PROCESO DESCRIPTIVO DE LA PRIMERA APLICACIÓN

En la Tabla N° 1 se presentan los resultados de la lista de cotejo acerca del proceso de aprendizaje de la comprensión y expresión oral que evidenciaron los 20 estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 30073 de Yauyo, Chupaca durante el desarrollo de la primera sesión denominada: día de la reflexión de los desastres naturales realizada el 31 de mayo del 2017, para lo cual se hizo uso del cuento Esa vez del huayco.

Para el logro de aprendizajes de la comprensión oral se tomó en cuenta las capacidades de: escucha activa, recuperación y organización, inferencia de significados y reflexión sobre lo escuchado. En la escucha activa los estudiantes: Ruth Naomi, Brens, Sahori Sulami, Kelvin Yushiro, Luz Bella, Susan Anghel, Saori Jhorsley, Yosmel Harol, Amira Nathalia y Lesli Leath lograron prestar atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral escuchado; mientras que Ángel Daniel, Yosimar Neidely, Mileydi Shandai, Jhoan Joe, Franklin Lindo, Yoel Ismael, Paolo Rodrigo Mareli Dorali, Andy y Xiomara Clarita tuvieron dificultades al prestar atención activa dando señales verbales y no verbales acorde al texto oral escuchado

Respecto al desarrollo de la capacidad recuperación y organización se ha observado que los educandos Brens, Yosimar Neidely, Jhoan Joe, Franklin Lindo, Saori Jhorsley, Amira Nathalia, Mareli Dorali y Andy lograron decir con sus propias palabras lo que entendieron del texto escuchado. Pero los educandos Ruth Naomi, Ángel Daniel, Sahori Sulami, Kelvin Yushiro, Mileydi Shandai, Luz Bella, Susan Anghel, Yoel Ismael, Yosmel Harol, Paolo Rodrigo,

Lesli Leath y Xiomara Clarita tuvieron dificultades al decir con sus palabras lo que habían escuchado.

En cuanto a la capacidad de inferencia de significados los estudiantes Ruth Naomi, Kelvin Yushiro, Jhoan Joe, Franklin Lindo, Susan Anghel, Saori Jhorsley, Yosmel Harol y Andy lograron mencionar las características de personajes, animales, objetos y lugares del cuento escuchado; sin embargo los educandos Ángel Daniel, Brens, Sahori Sulami, Yosimar Neidely, Mileydi Shandai, Luz Bella, Yoel Ismael, Paolo Rodrigo, Amira Nathalia, Mareli Dorali, Lesli Leath y Xiomara Clarita no pudieron mencionar estas características.

En cuanto a la capacidad reflexión sobre lo escuchado, los niños Ángel Daniel, Sahori Sulami, Luz Bella, Franklin Lindo, Saori Jhorsley, Yoel Ismael, Yosmel Harol, Mareli Dorali, Andy y Xiomara Clarita lograron dar su opinión respecto lo que les ha gustado o disgustado de los personajes o hechos del cuento escuchado. Sin embargo, los educandos Ruth Naomi, Brens, Yosimar Neidely, Kelvin Yushiro, Mileydi Shandai, Jhoan Joe, Susan Anghel, Paolo Rodrigo, Amira Nathalia y Lesli Leath no pudieron dar sus opiniones respecto a sus gustos o disgustos de los protagonistas del cuento escuchado.

Para el logro de aprendizajes de la expresión oral se tomó en cuenta las capacidades de adecuación del texto oral, expresión de ideas, recursos expresivos e interacción comunicativa. En cuanto a la adecuación del texto oral los estudiantes Ángel Daniel, Sahori Sulami, Luz Bella, Franklin Lindo, Susan Anghel, Saori Jhorsley, Yoel Ismael, Yosmel Harol, Amira Nathalia y Andi lograron adaptar su expresión oral en relación a su oyente y de acuerdo a su

propósito. Mientras que los educandos Ruth Naomi, Brens, Yosimar Neidely, Kelvin Yushiro, Mileydi Shandai, Jhoan Joe, Paolo Rodrigo, Andy, Lesli Leath y Xiomara Clarita mostraron dificultades al desarrollar esta capacidad.

En cuanto a la expresión de ideas, los niños Ángel Daniel, Sahori Sulami, Yosimar Neidely, Mileydi Shandai, Franklin Lindo, Susan Anghel, Saori Jhorsley, Yoel Ismael y Mareli Dorali lograron desarrollar sus ideas en torno a temas de su interés; mientras que Ruth Naomi, Brens, Kelvin Yushiro, Jhoan Joe, Luz Bella, Yosmel Harol, Paolo Rodrigo, Amira Nathalia, Lesli Leath y Xiomara Clarita tuvieron limitaciones en cuanto al desarrollo de esta capacidad.

En la capacidad de uso de recursos expresivos los educandos Ángel Daniel, Sahori Sulami, Franklin Lindo, Yoel Ismael, Yosmel Harol, Andy, Xiomara Clarita lograron apoyarse en gestos y movimientos al decir algo; aunque los estudiantes Ruth Naomi, Brens, Yosimar Neidely, Kelvin Yushiro, Mileydi Shandai, Johan Joe, Luz Bella, Susan Anghel, Saori Jhorsley, Paolo Rodrigo, Amira Nathalia, Mareli Dorali y Lesli Leath tuvieron dificultades al hacer uso de gestos y movimientos en su expresión oral.

Finalmente en cuanto al desarrollo de la capacidad de interacción comunicativa los estudiantes Ángel Daniel, Sahori Sulami, Kelvin Yushiro, Johan Joe, Franklin Lindo, Susan Anghel, Yoel Ismael, Yosmel Harol y Paolo Rodrigo y Andi lograron responder a las preguntas en forma pertinente; sin embargo los estudiantes Ruth Naomi, Brens, Yosimar Neidely, Jhoan Joe, Luz Bella, Amira Nathalia, Mareli Dorali, Lesli Leath y Xiomara Clarita mostraron dificultades al responder las preguntas de manera adecuada.

DIARIO DE CAMPO N° 1

Institución Educativa	N° 30073 Yauyos - Chupaca	Competencia N° 1 a desarrollar:	Comprensión oral	Escenario o lugar:	Aula "Girasoles "	CATEGORÍAS DEL PROBLEMA
Investigadoras	Galván Soriano, Ingrid Karen Lindo Huamán, Alida Pilar	Competencia N° 2 a desarrollar:	Expresión oral	Duración:	2 horas	
Área Curricular	Comunicación	Estrategia a utilizar:	El cuento infantil " Esa vez del Huaico"	Fecha:	31/05/2017	
MOMENTOS	DESCRIPCIÓN					
INICIO	<p>Hoy miércoles 31 de mayo llegamos a la institución a las 7. 30 de la mañana para que no nos cierren la puerta, pues la hora de ingreso es hasta las 8.00 am. Seguidamente nos pusimos el guardapolvo para recepcionar a los niños y niñas. Ellos y ellas se ubicaron en sus respectivos lugares.</p> <p>Se empieza la clase con el juego libre en los sectores específicamente en la biblioteca para que pueden ubicar la imagen referido al cuento a narrar. Se procedió con el desarrollo de las actividades permanentes con la canción del saludo "Como están los niños como están". Luego se realizó la oración de la mañana y se dio a conocer el calendario cronológico y meteorológico resaltando el día de la reflexión sobre los desastres naturales. Seguidamente se dio a conocer el propósito de la clase: Que los estudiantes comprenden y expresen el cuento infantil: Esa vez del huayco. En la problematización se formula las siguientes preguntas: ¿Alguna vez han escuchado algún cuento sobre el huaico? ¿A ver cuéntanos?</p> <p>Para la motivación se muestra un video relacionado al fenómeno del huaico luego se preguntó: ¿Qué pudieron observar en el video? ¿Qué parte del video les ha gustado más? Para rescatar los saberes previos se formuló las siguientes preguntas: ¿Cuál será el título del cuento? ¿Cómo empezare el cuento? ¿Dónde sucedieron los hechos? ¿Quiénes serán los personajes? ¿De qué se tratara el cuento? ¿Cómo terminara el cuento? ¿Feliz? o ¿Triste?</p>					Escucha activa Escucha activa Recursos expresivos Escucha activa
	<p>Se empieza con la narración del cuento infantil Esa vez del huayco y se da a conocer el título de este cuento mediante siluetas para que puedan hacer sus predicciones. Fueron 10 educandos que hicieron sus predicciones donde destacaron: Ruth Naomi dijo que se trataría de una señora que su casa se derrumbó y que el agua se había llevado; Brens se refirió que se trataría de un temblor; Sahori Sulami dijo que se trataría de una señora que se cayó al barro.</p> <p>Se procede a narrar el cuento de manera general por la investigadora Alida Pilar, Lindo Huamán donde destaco la caída del huaico en el pueblo de Chupaca que arrastro objetos, animales y personas.</p> <p>Se empieza a releer La narración inicial por la investigadora Ingrid Karen, Galván Soriano que relato que el cuento trataba</p>					Escucha activa Expresión de ideas Reflexión

DESARROLLO	<p>de Esa vez del huaico en el pueblo de Chupaca vivía una señora de 40 años llamada Angelina madre de tres niños: Rosita, Juancito y Paulita que estudiaban en la escuela de la localidad. Para comprobar que los estudiantes estaban atentos se preguntó: ¿Cuántos años tenía la señora? ¿Cómo se llamaba la mamá de los niños? ¿Cuál fue los nombres de los niños? ¿En qué pueblo vivía Angelina? Ante estas preguntas 10 infantes lograron expresar sus ideas destacando las siguientes respuestas: Mileydi Shandai respondió que Angelina tenía 40 años; Susan Anghel respondió que la mamá de los niños se llamaba Angelina, Joel Ismael contesto que los niños se llamaban Juancito, Rosita y Paulita. Paolo Rodrigo respondió que la señora Angelina vivía en el pueblo de Chupaca.</p> <p>El desarrollo del cuento trato del conflicto narrativo Angelina salió a dar de comer a sus vacas y cerdos donde observó que venía un huaico arrastrando objetos, animales etc. Angelina fue arrastrada por el huayco todos los pobladores consternados por lo que ocurría. Las preguntas formuladas fueron: ¿Qué criaba angelina? ¿A quién dio de comer angelina? Y ¿A quiénes arrastró el huaico? Las respuestas lo dieron 10 educandos respondiendo las preguntas en forma pertinente. Las respuestas más significativas fueron de Kelvin dijo que se dedicaba a la crianza de cerdos y vacas; Yosmel respondió que dio de comer a sus animales y Lesli Leath dijo que arrastró a los animales, objetos y personas.</p> <p>La narración final del cuento trató de que lo ayudaron a salir a angelina del lodo y lo trasladaron a un hospital donde Angelina se recuperó satisfactoriamente Angelina salió del hospital y el pueblo le organizó una fiesta. Angelina fue muy feliz junto a sus hijos Juancito, Paulita y Rosita el pueblo se recuperó de la desgracia ocurrida. Las preguntas que se formularon para la comprobar la atención de los educandos fueron: ¿Se logró salvar a Angelina? ¿Después que lo rescataron a Angelina donde lo trasladaron? Y ¿Cómo lo recibieron a Angelina? Fueron 7 estudiantes que respondieron con adecuación del texto oral. Entre las respuestas más significativas fueron la de Joel Ismael que contestó: “Si sobrevivió por que los pobladores lo rescataron del lodo”. Yosmel Harol dijo: “Lo trasladaron al hospital para que lo curan los doctores”. Xiomara Clarita respondió el pueblo le hizo una fiesta.</p>	<p>sobre lo escuchado</p> <p>Escucha activa Inferencia de significados</p> <p>Interacción comunicativa</p> <p>Escucha activa Adecuación del texto oral</p> <p>Recursos expresivos</p> <p>Expresión de ideas</p>
CIERRE	<p>Finalmente, los estudiantes procedieron a narrar el cuento escuchado de manera voluntaria donde 8 infantes: Ángel Daniel, Sahori Sulami, Franklin Lindo, Susan Anghel, Saori Jhorley, Joel Ismael, Yosmel Harol y Andy destacaron con sus relatos acorde a lo que entendieron. Entre los más significativos figuran la de Franklin Lindo relato que Angelina tenía tres hijos Juancito, Rosita, Paulita y que se dedicaba a la crianza de animales, Susan Anghel relató que se trató de una señora que tenía sus hijos y que salió dar de comer a sus cerdos en eso Angelina fue arrastrado por el huaico los vecinos lo rescataron y Yosmel Harol expresó que se trataba de una familia que vivía en un pueblo de Chupaca que se dedicaba a la crianza de animales y que la mamá de los niños fue arrastrada por el huaico y que los pobladores lo rescataron y lo trasladaron al hospital donde se recuperó y el pueblo le organizó una fiesta. Angelina y sus hijos vivieron muy felices.</p>	<p>Expresión de ideas</p> <p>Recursos expresivos</p>

FASE REFLEXIVA		
INICIO	DESARROLLO	FINAL
En el primer día de la aplicación nos sentimos un poco nerviosas al momento de narrar el cuento La lectura no tuvo un tono adecuado, pero pudimos superarlo.	En el momento de la lectura general los niños comenzaron a pelear y los demás niños se distrajeron y no lo lograron captar el cuento infantil narrado. En la aplicación tuvimos muchas dificultades en la conducta de algunos niños.	No se lograron los resultados esperados en la primera aplicación.
FASE INTERVENTORA		
ACCIONES DE MEJORA		
<p>Leer de manera divertida y en voz alta.</p> <p>Debemos buscar nuevas dinámicas para mejorar la atención de los estudiantes.</p> <p>Fortalecer el hábito de las normas de convivencia en los estudiantes.</p>		

**RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN N° 1 SOBRE
EVALUACIÓN DE DESARROLLO DE CLASES**

EN CUANTO A LA PRESENTACIÓN DE SILUETAS		VALORACIÓN			
		1	2	3	4
Las practicantes:					
1.	Utilizaron siluetas acorde al cuento infantil a narrar.		X		
2.	Las siluetas utilizadas llamaron la atención de los infantes.		X		
3.	Las siluetas fueron utilizados alternadamente por las practicantes		X		
4.	Las siluetas se utilizaron para que los educandos puedan realizar sus predicciones		X		
SOBRE LA NARRACIÓN GENERAL DEL CUENTO					
5.	Narraron el cuento con una entonación adecuada.		X		
6.	Presentaron a los personajes haciendo uso de la impostación de voz.		X		
7.	Reforzaron la parte inicial del cuento con preguntas y respuestas.		X		
8.	Reforzaron la parte del desarrollo del cuento con preguntas y respuestas.		X		
9.	Reforzaron la parte final del cuento con preguntas y respuestas.		X		
10.	Dieron oportunidades a los estudiantes para que narren el cuento infantil escuchado.		X		
Puntaje obtenido		20			

Interpretación: En la ficha de observación se aprecia la puntuación de 20 que fue calificada por la profesora de aula de 5 años para evaluar la enseñanza de las investigadoras. Según el baremo establecido para la evaluación de la enseñanza de los cuentos infantiles, este puntaje significa que esta labor se hizo regularmente en cuanto a la presentación de las siluetas del cuento “Esa vez del huaico”, así como en la narración del cuento que se hizo con entonación, impostación de voz, con preguntas y respuestas de los niños y que al final los mismos educandos procedieron a narrar el cuento escuchado.

TABLA N° 2

RESULTADO DE LA LISTA DE COTEJO DURANTE LA SEGUNDA APLICACIÓN

N°	Competencias		Comprensión oral								Expresión oral								RESULTADO PARCIAL N° 2
	Capacidades		Escucha activa		Recuperación y organización		Inferencia de significados		Reflexión sobre lo escuchado		Adecuación del texto oral		Expresión de ideas		Recursos expresivos		Interacción comunicativa		
	Indicadores de desempeño		Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.		Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.		Menciona las características de personajes, animales, objetos y lugares del cuento escuchado.		Opina lo que le gusta o le disgusta de los personajes u hechos del cuento escuchado.		Adapta su expresión oral en relación a su oyente y de acuerdo con su propósito		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.		Responde preguntas en forma pertinente.		
Sujetos / Categorías	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
1.	Ruth Naomi	X			X		X		X		X		X		X			X	NO
2.	Ángel Daniel	X		X		X			X		X		X			X	X		SÍ
3.	Brens		X		X			X		X		X		X		X		X	NO
4.	Sahori Sulami	X		X		X		X			X		X			X	X		SÍ
5.	Yosimar Neidely		X		X		X			X		X		X		X		X	NO
6.	Kelvin Yushiro		X		X			X			X		X			X	X		NO
7.	Mileydi Shandai	X		X		X			X		X		X		X		X		NO
8.	Jhoan Joe	X		X		X		X		X			X		X		X		SÍ
9.	Luz Bella		X		X			X		X		X		X				X	NO
10.	Franklin Lindo	X		X		X			X		X		X		X		X		SÍ
11.	Susan Anghel	X		X			X		X		X		X		X		X		SÍ

12.	Saori Jhorsley	X		X		X		X		X			X	X		X		SÍ
13.	Yoel Ismael	X		X		X		X		X		X		X		X		SÍ
14.	Yosmel Harol	X		X		X		X		X		X		X		X		SÍ
15.	Paolo Rodrigo	X		X			X	X			X		X	X		X		SÍ
16.	Amyra Nathalia		X		X		X		X	X		X			X		X	NO
17.	Mareli Dorali		X		X	X		X			X		X		X		X	NO
18.	Andy	X		X		X		X		X		X		X		X		SÍ
19.	Lesli Leath		X		X		X	X			X		X	X			X	NO
20.	Xiomara Clarita		X		X	X			X		X		X		X		X	NO

Fuente: Lista de cotejo aplicada el 05/06/2017

PROCESO DESCRIPTIVO DE LA SEGUNDA APLICACIÓN

En la Tabla N° 2 se registran los resultados de la lista de cotejo acerca del proceso de aprendizaje de la comprensión y expresión oral que evidenciaron los 20 estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 30073 de Yauyo, Chupaca durante el desarrollo de la segunda sesión denominada: día Mundial del Medio Ambiente aplicada el 5 de junio del 2017, para lo cual se hizo uso del cuento El mapache ecológico.

Para el logro de aprendizajes de la comprensión oral se tomó en cuenta las capacidades de: escucha activa, recuperación y organización, inferencia de significados y reflexión sobre lo escuchado. En la escucha activa los niños Ruth Naomi, Ángel Daniel, Sahori Sulami, Kelvin Yushiro, Mileydi Shandai, Jhoan Joe, Franklin Lindo, Susan Anghel, Saori Jhorsley, Yoel Ismael, Yosmel Harol, Paolo Rodrigo y Andy, lograron prestar atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral escuchado; mientras que Brens, Yosimar Neidely, Luz Bella, Amira Nathalia, Mareli Dorali, Lesli Leath y Xiomara Clarita tuvieron dificultades al prestar atención activa dando señales verbales y no verbales acorde al texto oral escuchado.

Respecto al desarrollo de la capacidad recuperación y organización se ha observado que los educandos Brens, Yosimar Neidely, Jhoan Joe, Franklin Lindo, Saori Jhorsley, Amira Nathalia, Mareli Dorali y Andy lograron decir con sus propias palabras lo que entendieron del texto escuchado. Pero los educandos Ruth Naomi, Ángel Daniel, Sahori Sulami, Kelvin Yushiro, Mileydi Shandai, Luz Bella, Susan Anghel, Yoel Ismael, Yosmel Harol, Paolo Rodrigo,

Lesli Leath, Xiomara Clarita tuvieron dificultades al decir con sus palabras lo que habían escuchado.

En cuanto a la capacidad de inferencia de significados los estudiantes Ruth Naomi, Kelvin Yushiro, Jhoan Joe, Franklin Lindo, Susan Anghel, Saori Jhorsley, Yosmel Harol y Andy lograron mencionar las características de personajes, animales, objetos y lugares del cuento escuchado; sin embargo los educandos Ángel Daniel, Brens, Sahori Sulami, Yosimar Neidely, Mileydi Shandai, Luz Bella, Yoel Ismael, Paolo Rodrigo, Amira Nathalia, Mareli Dorali, Lesli Leath y Xiomara Clarita no pudieron mencionar estas características.

En cuanto a la capacidad reflexión sobre lo escuchado, los estudiantes Ángel Daniel, Sahori Sulami, Luz Bella, Franklin Lindo, Saori Jhorsley, Yoel Ismael, Yosmel Harol, Mareli Dorali, Andy, Xiomara Clarita lograron dar su opinión respecto lo que les ha gustado o disgustado de los personajes o hechos del cuento escuchado. Sin embargo, los educandos Ruth Naomi, Brens, Yosimar Neidely, Kelvin Yushiro, Mileydi Shandai, Jhoan Joe, Susan Anghel, Paolo Rodrigo, Amira Nathalia y Lesli Leath no pudieron dar sus opiniones respecto a sus gustos o disgustos de los protagonistas del cuento escuchado.

Para el logro de aprendizajes de la expresión oral se tomó en cuenta las capacidades de adecuación del texto oral, expresión de ideas, recursos expresivos e interacción comunicativa. En la adecuación del texto oral los niños Ángel Daniel, Sahori Sulami, Luz Bella, Franklin Lindo, Susan Anghel, Saori Jhorsley, Yoel Ismael, Yosmel Harol, Amira Nathalia y Mareli Dorali lograron

adaptar su expresión oral en relación a su oyente y de acuerdo a su propósito. Mientras que los educandos Ruth Naomi, Brens, Yosimar Neidely, Kelvin Yushiro, Mileydi Shandai, Jhoan Joe, Paolo Rodrigo, Andy, Lesli Leath y Xiomara Clarita mostraron dificultades al desarrollar esta capacidad.

En cuanto a la expresión de ideas, los niños Ángel Daniel, Sahori Sulami, Yosimar Neidely, Mileydi Shandai, Franklin Lindo, Susan Anghel, Saori Jhorsley, Yoel Ismael y Mareli Dorali lograron desarrollar sus ideas en torno a temas de su interés; mientras que Ruth Naomi, Brens, Kelvin Yushiro, Jhoan Joe, Luz Bella, Yosmel Harol, Paolo Rodrigo, Amira Nathalia, Andy, Lesli Leath, Xiomara Clarita tuvieron limitaciones al desarrollar esta capacidad.

Respecto a la capacidad de uso de recursos expresivos los educandos Ángel Daniel, Sahori Sulami, Franklin Lindo, Yoel Ismael, Yosmel Harol, Andy, Xiomara Clarita lograron apoyarse en gestos y movimientos al decir algo; aunque los estudiantes Ruth Naomi, Brens, Yosimar Neidely, Kelvin Yushiro, Mileydi Shandai, Jhoan Joe, Luz Bella, Susan Anghel, Saori Jhorsley, Paolo Rodrigo, Amira Nathalia, Mareli Dorali y Lesli Leath tuvieron dificultades al hacer uso de gestos y movimientos en su expresión oral.

Finalmente en cuanto al desarrollo de la capacidad de interacción comunicativa los estudiantes Ángel Daniel, Sahori Sulami, Kelvin Yushiro, Mileydi Shandai, Franklin Lindo, Susan Anghel, Saori Jhorsley, Yoel Ismael, Yosmel Harol y Andy lograron responder a las preguntas en forma pertinente; sin embargo los estudiantes Ruth Naomi, Brens, Yosimar Neidely, Jhoan Joe,

Luz Bella, Paolo Rodrigo, Amira Nathalia, Mareli Dorali, Lesli Leath y Xiomara Clarita mostraron dificultades al responder las preguntas de manera adecuada.

DIARIO DE CAMPO N° 2

Institución Educativa	N° 30073 Yauyos - Chupaca	Competencia N° 1 a desarrollar:	Comprensión oral	Escenario o lugar:	Aula "Girasoles "	CATEGORÍAS DEL PROBLEMA
Investigadoras	Galván Soriano, Ingrid Karen Lindo Huamán, Alida Pilar	Competencia N° 2 a desarrollar:	Expresión oral	Duración:	2 horas	
Área Curricular	Comunicación	Estrategia a utilizar:	El cuento infantil " El Mapache Ecológico"	Fecha:	05/06/2017	
MOMENTOS	DESCRIPCIÓN					
INICIO	<p>Hoy lunes 5 de junio llegamos a la institución a las 7.50 de la mañana para que no nos cierren la puerta, pues la hora de ingreso es hasta las 8.00 am. Seguidamente nos pusimos el guardapolvo para recepcionar a los niños y niñas. Ellos y ellas se ubicaron en sus respectivos lugares. Se empieza la clase con el juego libre en los sectores especificadamente en la biblioteca para que pueden ubicar la imagen del mapache ecológico que correspondía al cuento a narrar.</p> <p>Se procedió con el desarrollo de las actividades permanentes con la canción del saludo "Como están los niños como están". Luego se realizó la oración de la mañana y se dio a conocer el calendario cronológico y meteorológico resaltando el Día del medio ambiente. Seguidamente se dio a conocer el propósito de la clase: Que los estudiantes comprenden y expresen el cuento infantil: El Mapache Ecológico.</p> <p>En la problematización formulamos las siguientes preguntas: ¿Alguna vez han escuchado algún cuento sobre el medio ambiente? ¿A ver cuéntanos?</p> <p>La motivación consistió en entonar la canción "El árbol de mi casa" relacionado al medio ambiente los niños y niñas en tonaron a viva voz la canción enseñada. Para rescatar los saberes previos se formuló las siguientes preguntas: ¿Cuál será el título del cuento? ¿Cómo empezare el cuento? ¿Dónde sucedieron los hechos? ¿Quiénes serán los personajes? ¿De qué se trataba el cuento? ¿Cómo terminara el cuento? ¿Feliz? o ¿Triste?</p>					<p>Escucha activa</p> <p>Escucha activa Recursos expresivos</p> <p>Escucha activa</p>

DESARROLLO	<p>Se empieza con la narración del cuento infantil El mapache ecológico y se da a conocer el título mediante siluetas para que puedan hacer sus predicciones. Fueron 13 niños que hicieron sus predicciones destacando el de Sahori dijo que se trataría de una ardilla; Joel Ismael se refirió que se trataría de un leñador y Yosmel Harol dijo que se trataría de un bosque encantado.</p> <p>Se procede a narrar el cuento de manera general por la investigadora Ingrid donde destacó que el mapache ecológico con su mensaje “cuidemos el medio ambiente que es el aire que respiramos así que reflexionen amigos”.</p> <p>Se empieza a releer La narración inicial por la investigadora Alida donde trataba del mapache ecológico que cuidaba el medio ambiente. Para comprobar que los niños estaban atentos se preguntó: ¿Quién cuidaba el medio ambiente? ¿Quién era su amigo del mapache? ¿Con quienes vivían el mapache? Ante estas preguntas 9 infantes lograron expresar sus ideas destacando las siguientes respuestas: Ángel Daniel respondió que el mapache ecológico cuidaba el medio ambiente; Luz Bella respondió que las ardillas eran su amigo del mapache ecológico y Franklin contestó que el mapache vivía con las ardillas.</p> <p>El desarrollo del cuento trató del conflicto narrativo de la invasión de los humanos talando los árboles del bosque dejándoles sin hogar al mapache y a las ardillas. Las preguntas formuladas fueron: ¿Quiénes invadieron el bosque? ¿Por qué los humanos empezaron a talar los árboles? Y ¿Qué le dijo la ardilla al mapache? Las respuestas lo dieron dos educandos respondiendo las preguntas en forma pertinente. Las respuestas más significativas fueron de Kelvin Yushiro que dijo que los humanos habían invadido el bosque; Jhoan Joe respondió que los humanos eran muy malos y Paolo Rodrigo manifestó no te preocupes amigo mapache que yo conozco otro lugar donde podemos construir nuestro hogar.</p> <p>La narración final del cuento trató de que el mapache ecológico y las ardillas consiguieron un nuevo hogar en el parque dándole un mensaje Los humanos debemos cuidar el medio ambiente. Las preguntas que se formularon para comprobar la atención de los educandos fueron: ¿Que le dijo la ardilla al mapache? ¿A dónde le llevo la ardilla al mapache ecológico? Y ¿Cuál fue el mensaje del mapache a los humanos? Fueron 11 estudiantes que respondieron con adecuación del texto oral. Las respuestas más significativas fueron la de Susan Anghel que dijo: “No te preocupes mapache que yo conozco otro lugar donde nos iremos a vivir”. Saori Jhorsley dijo: “Le llevó al parque infantil”. Andy respondió “cuidemos el medio ambiente”.</p>	<p>Escucha activa</p> <p>Expresión de ideas</p> <p>Reflexión sobre lo escuchado</p> <p>Escucha activa</p> <p>Inferencia de significados</p> <p>Interacción comunicativa</p> <p>Escucha activa</p> <p>Adecuación del texto oral</p> <p>Recursos expresivos</p>
CIERRE	<p>Finalmente los niños procedieron a narrar el cuento escuchado de manera voluntaria donde 10 infantes: Ángel Daniel, Sahori Sulami, Jhoan Joe, Franklin Lindo, Susan Anghel, Saori Jhorley, Joel Ismael, Yosmel Harol, Paolo Rodrigo y Andy destacaron con sus relatos acorde a lo que entendieron. Entre los más significativos figuran la de Susan que relató que el mapache ecológico vivía en el bosque junto a las ardillas donde los humanos invadieron el bosque y cortaron los árboles dejándoles al mapache y las ardillas sin hogar. Brens relató que se trató del mapache ecológico que cuidaba el medio ambiente junto con las ardillas se fueron a vivir al parque infantil donde dio un mensaje a los humanos y Andy narró que el cuento trataba del mapache ecológico que vivía con sus amigas las ardillas hasta que los humanos talaron los árboles y se fueron a vivir a la ciudad.</p>	<p>Expresión de ideas</p> <p>Recursos expresivos</p> <p>Adecuación de su texto oral</p>

FASE REFLEXIVA		
INICIO	DESARROLLO	FINAL
La motivación realizada no fue muy motivadora	La rapidez de la narración general del cuento no permitió la atención de los niños y niñas	Escasa retención del cuento por parte de los estudiantes
FASE INTERVENTORA		
ACCIONES DE MEJORA		
<p>Hacer uso de una motivación más dinámica</p> <p>Poner en practica la lectura del cuento infantil pausada y con mayores recursos expresivos</p> <p>Releer el cuento con más énfasis.</p>		

**RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN N° 2 SOBRE
EVALUACIÓN DE DESARROLLO DE CLASES**

EN CUANTO A LA PRESENTACIÓN DE SILUETAS		VALORACIÓN			
		1	2	3	4
Las practicantes:					
1.	Utilizaron siluetas acorde al cuento infantil a narrar.		X		
2.	Las siluetas utilizadas llamaron la atención de los infantes.			X	
3.	Las siluetas fueron utilizados alternadamente por las practicantes		X		
4.	Las siluetas se utilizaron para que los educandos puedan realizar sus predicciones			X	
SOBRE LA NARRACIÓN GENERAL DEL CUENTO					
5.	Narraron el cuento con una entonación adecuada.		X		
6.	Presentaron a los personajes haciendo uso de la impostación de voz.		X		
7.	Reforzaron la parte inicial del cuento con preguntas y respuestas.		X		
8.	Reforzaron la parte del desarrollo del cuento con preguntas y respuestas.		X		
9.	Reforzaron la parte final del cuento con preguntas y respuestas.			X	
10.	Dieron oportunidades a los estudiantes para que narren el cuento infantil escuchado.				X
PUNTAJE OBTENIDO		25			

Interpretación: En esta ficha de observación se aprecia la puntuación de 25 que fue calificada por la profesora de aula de 5 años para evaluar la labor de enseñanza de las investigadoras. Según el baremo establecido para la evaluación de la enseñanza de los cuentos infantiles, este puntaje significa que esta labor se hizo regularmente en cuanto a la presentación de las siluetas del cuento “El mapache ecológico”, así como en la narración del cuento que se hizo con entonación, impostación de voz, con preguntas y respuestas de los niños y que al final los mismos estudiantes procedieron a narrar el cuento escuchado.

TABLA N° 3

RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO DURANTE LA TERCERA APLICACIÓN

N°	Competencias		Comprensión oral								Expresión oral								RESULTADO PARCIAL N° 3
	Capacidades		Escucha activa		Recuperación y organización		Inferencia de significados		Reflexión sobre lo escuchado		Adecuación del texto oral		Expresión de ideas		Recursos expresivos		Interacción comunicativa		
	Indicadores de desempeño		Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.		Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.		Menciona las características de personajes, animales, objetos y lugares del cuento escuchado.		Opina lo que le gusta o le disgusta de los personajes u hechos del cuento escuchado.		Adapta su expresión oral en relación a su oyente y de acuerdo con su propósito		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.		Responde preguntas en forma pertinente.		
	Sujetos	Categorías	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
1.	Ruth Naomi		X		X		X			X		X	X			X	X		SÍ
2.	Ángel Daniel			X		X		X	X		X		X		X		X		SÍ
3.	Brens		X		X		X		X		X		X	X		X		X	NO
4.	Sahori Sulami		X			X		X	X		X		X		X		X		SÍ
5.	Yosimar Neidely			X	X		X		X		X	X			X		X		NO
6.	Kelvin Yushiro		X			X	X		X		X		X		X	X			NO
7.	Mileydi Shandai			X		X		X		X		X	X			X		X	NO
8.	Jhoan Joe		X		X		X		X			X	X		X		X		SÍ
9.	Luz Bella		X			X	X			X			X	X				X	SÍ
10.	Franklin Lindo			X	X		X		X		X		X		X		X		SÍ

11.	Susan Anghel	X			X	X			X	X		X			X	X		SÍ
12.	Saori Jhorsley	X		X		X		X		X		X			X		X	SÍ
13.	Yoel Ismael		X		X		X	X		X		X		X		X		SÍ
14.	Yosmel Harol	X			X	X		X		X		X		X		X		SÍ
15.	Paolo Rodrigo	X		X		X		X		X			X	X		X		SÍ
16.	Amira Nathalia	X		X			X		X	X			X		X		X	NO
17.	Mareli Dorali	X		X		X		X			X	X		X			X	SÍ
18.	Andy		X	X		X		X		X		X		X		X		SÍ
19.	Lesli Leath	X			X		X		X		X		X		X		X	NO
20.	Xiomara Clarita	X		X		X		X			X	X		X			X	SÍ

Fuente: Lista de cotejo aplicada el 07/06/2017

PROCESO DESCRIPTIVO DE LA TERCERA APLICACIÓN

En la Tabla N° 3 se registran los resultados de la lista de cotejo acerca del proceso de aprendizaje de la comprensión y expresión oral que evidenciaron los 20 estudiantes de cinco años de la I.E. N° 30073 de Yauyo, durante el desarrollo de la tercera sesión denominada: día de la bandera aplicada el 7 de junio del 2017, haciendo uso del cuento La bandera perdida.

Para el logro de aprendizajes de la comprensión oral se tomó en cuenta las capacidades de: escucha activa, recuperación y organización, inferencia de significados y reflexión sobre lo escuchado. En cuanto a la escucha activa los niños: Ruth Naomi, Brens, Sahori Sulami, Kelvin Yushiro, Jhoan Joe, Luz Bella, Susan Anghel, Saori Jhorsley, Yosmel Harol, Paolo Rodrigo, Amira Nathalia, Mareli Dorali, Lesli Leath y Xiomara Clarita lograron prestar atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral escuchado; mientras que Ángel Daniel, Yosimar Neidely, Mileydi Shandai, Franklin Lindo, Yoel Ismael y Andy tuvieron dificultades al prestar atención activa dando señales verbales y no verbales acorde al texto oral escuchado.

Respecto al desarrollo de la capacidad recuperación y organización se ha observado que los educandos Ruth Naomi, Brens, Yosimar Neidely, Jhoan Joe, Franklin Lindo, Saori Jhorsley, Paolo Rodrigo, Amira Nathalia, Mareli Dorali, Andy y Xiomara Clarita. Lograron decir con sus propias palabras lo que entendieron del texto escuchado. Pero los educandos Ángel Daniel, Sahori Sulami, Kelvin Yushiro, Mileydi Shandai, Luz Bella, Susan Anghel, Yoel Ismael, Yosmel Harol y Lesli Leath, tuvieron dificultades al decir con sus palabras lo que habían escuchado.

En cuanto a la inferencia de significados los niños Ruth Naomi, Kelvin Yushiro, Jhoan Joe, Luz Bella, Franklin Lindo, Susan Anghel, Saori Jhorsley, Yosmel Harol, Paolo Rodrigo, Amira Nathalia, Mareli Dorali, Andy, Lesli Leath y Xiomara Clarita lograron mencionar las características de personajes, animales, objetos y lugares del cuento escuchado; sin embargo Ángel Daniel, Brens, Sahori Sulami, Yosimar Neidely, Mileydi Shandai, Yoel Ismael, Amira Nathalia y Lesli Leath. No pudieron mencionar estas características.

En cuanto a la capacidad reflexión sobre lo escuchado, los estudiantes Ángel Daniel, Brens, Sahori Sulami, Jhoan Joe, Franklin Lindo, Saori Jhorsley, Yoel Ismael, Yosmel Harol, Paolo Rodrigo, Mareli Dorali, Andy y Xiomara Clarita. Lograron dar su opinión respecto lo que les ha gustado o disgustado de los personajes o hechos del cuento escuchado. Mientras que Ruth Naomi, Brens, Yosimar Neidely, Kelvin Yushiro, Mileydi Shandai, Luz Bella, Susan Anghel, Amira Nathalia y Lesli Leath, no pudieron dar sus opiniones respecto a sus gustos o disgustos de los protagonistas del cuento escuchado.

Para el logro de aprendizajes de la expresión oral se tomó en cuenta las capacidades de adecuación del texto oral, expresión de ideas, recursos expresivos e interacción comunicativa. En la adecuación del texto oral los niños Ángel Daniel, Sahori Sulami, Luz Bella, Franklin Lindo, Susan Anghel, Saori Jhorsley, Yoel Ismael, Yosmel Harol, Paolo Rodrigo, Amira Nathalia, Andy, Lesli Leath y Xiomara Clarita. Lograron adaptar su expresión oral en relación a su oyente y de acuerdo a su propósito. Mientras que los educandos Ruth Naomi, Brens, Yosimar Neidely, Kelvin Yushiro, Mileydi Shandai, Jhoan Joe,

Mareli Dorali, Lesli Leath y Xiomara Clarita. Mostraron dificultades al desarrollar esta capacidad.

En cuanto a la expresión de ideas, los niños Ruth Naomi, Ángel Daniel, Sahori Sulami, Yosimar Neidely, Mileydi Shandai, Jhoan Joe, Franklin Lindo, Susan Anghel, Saori Jhorsley, Yoel Ismael, Yosmel Harol, Mareli Dorali, Andy, Lesli Leath y Xiomara Clarita. Lograron desarrollar sus ideas en torno a temas de su interés; mientras que Brens, Kelvin Yushiro, Luz Bella, Paolo Rodrigo, Amira Nathalia y Lesli Leath y Xiomara Clarita. Tuvieron limitaciones en cuanto al desarrollo de esta capacidad.

Respecto a la capacidad de uso de recursos expresivos los educandos Ruth Naomi, Sahori Sulami, Jhoan Joe, Luz Bella, Franklin Lindo, Yoel Ismael, Yosmel Harol, Paolo Rodrigo, Mareli Dorali, Andy y Xiomara Clarita. Lograron apoyarse en gestos y movimientos al decir algo; aunque los estudiantes Ángel Daniel, Brens, Yosimar Neidely, Kelvin Yushiro, Mileydi Shandai, Susan Anghel, Saori Jhorsley, Amira Nathalia y Lesli Leath. Tuvieron dificultades al hacer uso de gestos y movimientos en su expresión oral.

Finalmente en cuanto al desarrollo de la capacidad de interacción comunicativa los estudiantes Ruth Naomi, Brens, Sahori Sulami, Kelvin Yushiro, Jhoan Joe, Franklin Lindo, Susan Anghel, Yoel Ismael, Yosmel Harol, Paolo Rodrigo y Andy. Lograron responder a las preguntas en forma pertinente; sin embargo los estudiantes Brens, Yosimar Neidely, Mileydi Shandai, Luz Bella, Saori Jhorsley, Amira Nathalia, Mareli Dorali, Lesli Leath y Xiomara Clarita. Mostraron dificultades al responder las preguntas de manera adecuada.

DIARIO DE CAMPO N° 3

Institución Educativa	N° 30073 Yauyos - Chupaca	Competencia N° 1 a desarrollar:	Comprensión oral	Escenario o lugar:	Aula "Girasoles "	CATEGORÍAS DEL PROBLEMA
Investigadoras	Galván Soriano, Ingrid Karen Lindo Huamán, Alida Pilar	Competencia N° 2 a desarrollar:	Expresión oral	Duración:	2 horas	
Área Curricular	Comunicación	Estrategia a utilizar:	El cuento infantil La Bandera Perdida.	Fecha:	07/06/2017	
MOMENTOS	DESCRIPCIÓN					
INICIO	<p>Hoy miércoles 7 de junio llegamos a la institución a las 7.50 de la mañana para que no nos cierren la puerta, pues la hora de ingreso es hasta las 8.00 am. Seguidamente nos pusimos el guardapolvo para recepcionar a los niños y niñas. Ellos y ellas se ubicaron en sus respectivos lugares. Se empieza la clase con el juego libre en los sectores específicamente en la biblioteca para que puedan ubicar la imagen del cuento a tratar la bandera perdida que corresponde al cuento a narrar.</p> <p>Se procedió con el desarrollo de las actividades permanentes con la canción del saludo "Como están los niños como están". Luego se realizó la oración de la mañana y se dio a conocer el calendario cronológico y meteorológico resaltando el Día de la bandera. Seguidamente se dio a conocer el propósito de la clase: Que los estudiantes comprenden y expresen el cuento infantil: La bandera perdida. En la problematización formulamos las siguientes preguntas: ¿Alguna vez han escuchado un cuento sobre el día de la bandera? ¿Haber cuéntanos?</p> <p>La motivación consistió en entonar la canción "Banderita Banderita" relacionado al día de la bandera y los niños y niñas en tonaron a viva voz la canción enseñada. Para rescatar los saberes previos se formuló las siguientes preguntas: ¿Cuál será el título del cuento? ¿Cómo empezare el cuento? ¿Dónde sucedieron los hechos? ¿Quiénes serán los personajes? ¿De qué tratará el cuento? ¿Cómo terminará el cuento? ¿Feliz? o ¿Triste?</p>					Escucha activa Escucha activa Recursos expresivos Escucha activa
	<p>Se empieza con la narración del cuento infantil La bandera perdida se dio a conocer el título de este cuento mediante siluetas para que puedan hacer sus predicciones. Fueron 14 educandos que hicieron sus predicciones donde destacaron los siguientes: Luz bella dijo que se trataría de una Bandera; Susan Anghel se refirió que se trataría de una escuela y que muchos niños y niñas van a estudiar; Amira Nathalia dijo que se trataría de una niña que se había llevado la bandera.</p> <p>Se procede a narrar el cuento de manera general por la investigadora Alida Pilar donde destacó la preocupación de la maestra por la pérdida de la bandera. Se empieza a releer La narración inicial por la investigadora Ingrid Karen donde trataba de una escuela de San Miguel de Pincha donde los niños y la profesora estaban alborotados por la pérdida de la bandera,</p>					Escucha activa Expresión de ideas Reflexión sobre lo escuchado

DESARROLLO	<p>tanto era la preocupación de la profesora que decidió preguntar a los niños. Para comprobar que los niños estuvieron atentos se les preguntó: ¿Qué se perdió de la escuela? ¿De dónde se había perdido la bandera? ¿Quiénes estaban preocupados por la pérdida de la bandera? ¿Cómo se llamaba la escuela? Fueron 14 niños que lograron expresar sus ideas destacando las siguientes respuestas: Ruth Naomi dijo que se perdió la bandera del Perú; Yosimar Neidely respondió que la bandera se había perdido de la escuela de San Miguel de Pincha; Jhoan Joe contestó que la profesora y los niños de la escuela de esta escuela estaban preocupados por la pérdida de la bandera y Franklin Lindo respondió que la escuela se llamaba San Miguel de Pincha. El desarrollo del cuento trato del conflicto narrativo La preocupación de los niños y la docente por la pérdida de la bandera donde la profesora indagó en los niños si habían agarrado la bandera y un niño la dijo que la niña Fabiola se había llevado y la profesora al tener noticia de la bandera fue a buscar a la niña Fabiola. Las preguntas formuladas fueron: ¿Quién pregunto a los niños de la bandera? ¿Cómo se llamaba la niña que se había llevado la bandera? Y ¿Quién fue a buscarle a la niña Fabiola? Las respuestas lo dieron 12 educandos en forma pertinente. Las respuestas más significativas fueron la de Kelvin Yushiro respondió que la profesora pregunto a cada niño si habían visto la bandera; Saori Jhorsley dijo que la niña Fabiola se había y Andi dijo que la profesora de la escuela fue a buscarle a la niña Fabiola.</p> <p>La narración final del cuento trato de que la profesora llevo a Fabiola y la bandera de regreso a la escuela. Al llegar los niños se pusieron muy contentos y armaron una gran fiesta. Las preguntas que se formularon para comprobar la atención de los educandos fueron: ¿Quién llevo de regreso a la escuela a Fabiola y a la bandera? ¿Quién se había llevado la bandera? Y ¿Quiénes se pusieron muy contentos al ver la bandera? Fueron 11 estudiantes que respondieron con adecuación del texto oral .entre las respuestas más significativas fueron la de Saori Sulami contesto: la profesora de la escuela de San Miguel; Ángel Daniel dijo: “La bandera de la escuela se llevó la niña Fabiola” y Jhoan Joe dijo que los niños de la escuela de San Miguel estaban muy feliz porque la bandera había aparecido.</p>	<p>Escucha activa Inferencia de significados Inferencia de significados Escucha activa Adecuación de su texto oral Recursos expresivos Escucha activa</p>
CIERRE	<p>Finalmente los estudiantes procedieron a narrar el cuento escuchado de manera voluntaria donde 14 infantes: Ruth Naomi, Ángel Daniel, Sahori Sulami ,Jhoan Joe, Luz Bella, Franklin Lindo , Susan Anghel, Saori Jhorley, Joel Ismael, Yosmel Harol, Paolo Rodrigo, Mareli Dorali, Andy y Xiomara Clarita destacaron con sus relatos acorde a lo que entendieron .entre los más significativos figuran la de Ruth Naomi que relato que en una escuela de San Miguel se había perdido una bandera y los niños de la escuela estaban muy alborotados por la pérdida de la bandera, Yosmel harol relato que se trató de la bandera que la niña Fabiola se había llevado y los demás niños estaban muy preocupados por la pérdida de la bandera la profesora fue en búsqueda de la bandera y lo hizo regresar a la escuela y todos los niños de la escuela de San Miguel se pusieron muy contentos y Andy narro que el cuento trataba de la bandera perdida donde una niña se había llevado los niños y la profesora estaban muy preocupados por la pérdida de la bandera donde la profesora decidió preguntar a cada niño si habían visto la bandera un niño le dijo que la niña Fabiola se había llevado la profesora al tener noticia fue en búsqueda de la niña Fabiola al encontrarlo llevo de regreso la bandera a la escuela de San Miguel los niños y niñas se alegraron al ver la bandera.</p>	<p>Expresión de ideas Recursos expresivos Adecuación de su texto oral</p>

FASE REFLEXIVA		
INICIO	DESARROLLO	FINAL
El hecho de haber realizado las banderas con los niños y niñas para que puedan salir al patio a desfilar nos tomó demasiado tiempo que no se terminó en la hora planificada.	En esta tercera aplicación el comportamiento de los niños y niñas mejoraron, y lograron captar el cuento infantil narrado.	No se logró al 100% los resultados esperados.
FASE INTERVENTORA		
ACCIONES DE MEJORA		
<p>Debemos prever el tiempo sobre todo al realizar materiales con los educandos.</p> <p>Debemos de narrar los cuentos infantiles con mayores recursos expresivos.</p> <p>Se debe incidir con mayor énfasis el desarrollando los indicadores de desempeño de la comprensión y expresión oral en los educandos.</p>		

**RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN N° 3 SOBRE
EVALUACIÓN DE DESARROLLO DE CLASES**

EN CUANTO A LA PRESENTACIÓN DE SILUETAS		VALORACIÓN			
		1	2	3	4
Las practicantes:					
1.	Utilizaron siluetas acorde al cuento infantil a narrar.		X		
2.	Las siluetas utilizadas llamaron la atención de los infantes.		X		
3.	Las siluetas fueron utilizados alternadamente por las practicantes			X	
4.	Las siluetas se utilizaron para que los educandos puedan realizar sus predicciones			X	
SOBRE LA NARRACIÓN GENERAL DEL CUENTO					
5.	Narraron el cuento con una entonación adecuada.			X	
6.	Presentaron a los personajes haciendo uso de la impostación de voz.		X		
7.	Reforzaron la parte inicial del cuento con preguntas y respuestas.		X		
8.	Reforzaron la parte del desarrollo del cuento con preguntas y respuestas.		X		
9.	Reforzaron la parte final del cuento con preguntas y respuestas.		X		
10.	Dieron oportunidades a los estudiantes para que narren el cuento infantil escuchado.			X	
PUNTAJE OBTENIDO		27			

Interpretación: En esta ficha de observación se aprecia la puntuación de 27 que fue calificada por la profesora de aula de 5 años para evaluar la labor de enseñanza de las investigadoras. Según el baremo establecido para la evaluación de la enseñanza de los cuentos infantiles, este puntaje significa que esta labor lo hicieron bien en cuanto a la presentación de las siluetas del cuento “La bandera perdida”, así como en la narración del cuento hecho con una entonación adecuada, impostación de voz, con preguntas y respuestas de los niños y que al final los mismos estudiantes procedieron a narrar el cuento tratado en esa sesión.

TABLA N° 4

RESULTADO DE LA LISTA DE COTEJO DURANTE LA CUARTA APLICACIÓN

N°	Competencias		Comprensión oral								Expresión oral								RESULTADO PARCIAL N° 4
	Capacidades		Escucha activa		Recuperación y organización		Inferencia de significados		Reflexión sobre lo escuchado		Adecuación del texto oral		Expresión de ideas		Recursos expresivos		Interacción comunicativa		
	Indicadores de desempeño		Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.		Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.		Menciona las características de personajes, animales, objetos y lugares del cuento escuchado.		Opina lo que le gusta o le disgusta de los personajes u hechos del cuento escuchado.		Adapta su expresión oral en relación a su oyente y de acuerdo con su propósito		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.		Responde preguntas en forma pertinente.		
	Sujetos	Categorías	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
1.	Ruth Naomi		X		X		X		X		X			X	X			X	SÍ
2.	Ángel Daniel		X		X		X		X		X		X		X		X		SÍ
3.	Brens			X		X		X		X			X	X			X		NO
4.	Sahori Sulami		X		X		X		X			X	X			X	X		SÍ
5.	Yosimar Neidely		X			X	X		X		X		X		X			X	SÍ
6.	Kelvin Yushiro			X		X		X			X		X		X		X	X	NO
7.	Mileydi Shandai		X			X		X		X		X		X		X		X	NO
8.	Jhoan Joe		X		X		X		X		X			X	X		X		SÍ
9.	Luz Bella			X	X		X		X		X		X		X		X		SÍ
10.	Franklin Lindo		X		X		X		X		X			X	X		X		SÍ
11.	Susan Anghel		X		X		X		X		X		X		X		X		SÍ

12.	Saori Jhorsley	X		X		X		X		X			X	X		X		SÍ
13.	Yoel Ismael	X		X		X		X		X		X		X		X		SÍ
14.	Yosmel Harol		X	X			X	X		X		X		X		X		SÍ
15.	Paolo Rodrigo	X		X		X		X		X			X	X		X		SÍ
16.	Amyra Nathalia		X		X		X		X	X		X			X		X	NO
17.	Mareli Dorali	X		X		X		X		X		X			X	X		SÍ
18.	Andy	X		X		X		X		X		X		X		X		SÍ
19.	Lesli Leath	X		X			X	X		X			X	X		X		SÍ
20.	Xiomara Clarita	X		X		X		X			X	X		X		X		SÍ

Fuente: Lista de cotejo aplicada el 14/06/2017

PROCESO DESCRIPTIVO DE LA CUARTA APLICACIÓN

En la Tabla N° 4 se presentan los resultados de la lista de cotejo acerca del proceso de aprendizaje de la comprensión y expresión oral que evidenciaron los 20 estudiantes de cinco años de la I.E. N° 30073 de Yauyo, durante el desarrollo de la cuarta sesión denominada: Día del padre realizada el 14 de junio del 2017, haciendo uso del cuento Mi papa está muy ocupado.

Para el logro de aprendizajes de la comprensión oral se tomó en cuenta las capacidades de: escucha activa, recuperación y organización, inferencia de significados y reflexión sobre lo escuchado. En la capacidad de escucha activa los estudiantes: Ruth Naomi, Ángel Daniel, Sahori Sulami, Yosimar Neideli, Mileydi Shandai, Jhoan Joe, Franklin Lindo, Susan Anghel, Saori Jhorsley, Yoel Ismael, Paolo Rodrigo, Mareli Doralí, Andy, Lesli Leath y Xiomara Clarita lograron prestar atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral escuchado; mientras que Brens, Kelvin Yushiro, Luz Bella, Yosmel Harol y Amyra Nathalia tuvieron dificultades al prestar atención activa dando señales verbales y no verbales acorde al texto oral escuchado

Respecto al desarrollo de la capacidad recuperación y organización se ha observado que los educandos Ruth Naomi, Ángel Daniel, Sahori Sulami, Jhoan Joe, Luz Bella, Franklin Lindo, Susan Anghel, Saori Jhorsley, Yoel Ismael, Yosmel Harol, Paolo Rodrigo, Mareli Doralí, Andy, Lesli Leath y Xiomara Clarita lograron decir con sus propias palabras lo que entendieron del texto escuchado. Pero los educandos Brens, Yosimar Neidely, Kelvin Yushiro, Mileydi Shandai y Amyra Nathalia, tuvieron dificultades al decir con sus palabras lo que habían escuchado.

En cuanto a la capacidad de inferencia de significados los estudiantes: Ruth Naomi, Ángel Daniel , Sahori Sulami, Yosimar Neidely, Jhoan Joe, Luz Bella, Franklin Lindo, Susan Anghel, Saori Jhorsley, Yoel Ismael, Paolo Rodrigo , Mareli Dorali, Andy y Xiomara Clarita lograron mencionar las características de personajes, animales, objetos y lugares del cuento escuchado; sin embargo los educandos, Brens, Kelvin Yushiro, Mileydi Shandai, Yosmel Harol , Amira Nathalia y Lesli Leath no pudieron mencionar estas características.

En cuanto a la capacidad reflexión sobre lo escuchado, los niños: Ruth Naomi, Ángel Daniel, Sahori Sulami, Yosimar Neidely, Kelvin Yushiro, Jhoan Joe, Luz Bella, Franklin Lindo, Susan Anghel, Saori Jhorsley, Yoel Ismael, Yosmel Harol, Paolo Rodrigo, Mareli Dorali, Andy, Lesli Leath y Xiomara Clarita lograron dar su opinión respecto lo que les ha gustado o disgustado de los personajes o hechos del cuento escuchado. Sin embargo, los educandos, Brens, Mileydi Shandai, y Amira Nathalia no pudieron dar sus opiniones respecto a sus gustos o disgustos de los protagonistas del cuento escuchado.

Para el logro de aprendizajes de la expresión oral se tomó en cuenta las capacidades de adecuación del texto oral, expresión de ideas, recursos expresivos e interacción comunicativa. En la adecuación del texto oral los niños Ruth Naomi, Ángel Daniel, Brens, Yosimar Neidely, Jhoan Joe, Luz Bella, Franklin Lindo, Susan Anghel, Saori Jhorsley, Yoel Ismael, Yosmel Harol, Paolo Rodrigo , Amira Nathalia , Mareli Dorali , Andy y Lesli Leath lograron adaptar su expresión oral en relación a su oyente y de acuerdo a su propósito. Mientras que los educandos, Sahori Sulami, Kelvin Yushiro, Mileydi Shandai, y Xiomara Clarita mostraron dificultades al desarrollar esta capacidad.

En cuanto a la expresión de ideas, los niños Ángel Daniel, Sahori Sulami, Yosimar Neidely, Luz Bella, Susan Anghel, Yoel Ismael, Yosmel Harol Amira Nathalia, Mareli Dorali Andy y Xiomara Clarita lograron desarrollar sus ideas en torno a temas de su interés; mientras que Ruth Naomi, Brens, Kelvin Yushiro, Mileydi Shandai, Jhoan Joe, Franklin Lindo, Saori Jhorsley, Paolo Rodrigo y Andy, tuvieron limitaciones en cuanto al desarrollo de esta capacidad.

Respecto a la capacidad de uso de recursos expresivos los educandos Ruth Naomi, Ángel Daniel, Brens, Yosimar Neidely, Jhoan Joe, Luz Bella, Franklin Lindo, Susan Anghel, Saori Jhorsley, Yoel Ismael, Yosmel Harol, Paolo Rodrigo, Andy, Lesli Leath y Xiomara Clarita lograron apoyarse en gestos y movimientos al decir algo; aunque los estudiantes Sahori Sulami, Kelvin Yushiro, Mileydi Shandai, Amira Nathalia y Mareli Dorali tuvieron dificultades al hacer uso de gestos y movimientos en su expresión oral.

Finalmente en cuanto al desarrollo de la capacidad de interacción comunicativa los estudiantes Ángel Daniel, Sahori Sulami, Johan Joe, Luz Bella, Franklin Lindo, Susan Anghel, Saori Jhorsley, Yoel Ismael, Yosmel Harol, Paolo Rodrigo, Mareli Dorali, Andy, Lesli Leath y Xiomara Clarita lograron responder a las preguntas en forma pertinente; sin embargo los estudiantes Ruth Naomi, Brens, Yosimar Neidely, Kelvin Yushiro, Mileydi Shandai y Amira Nathalia mostraron dificultades al responder las preguntas de manera adecuada.

DIARIO DE CAMPO N° 4

Institución Educativa	N° 30073 Yauyos - Chupaca	Competencia N° 1 a desarrollar:	Comprensión oral	Escenario o lugar:	Aula "Girasoles "	CATEGORÍAS DEL PROBLEMA
Investigadoras	Galván Soriano, Ingrid Karen Lindo Huamán, Alida Pilar	Competencia N° 2 a desarrollar:	Expresión oral	Duración:	2 horas	
Área Curricular	Comunicación	Estrategia a utilizar:	El cuento infantil Mi papá está ocupado.	Fecha:	14/06/2017	
MOMENTOS	DESCRIPCIÓN					
INICIO	<p>Hoy miércoles 14 de junio llegamos a la institución a las 7.40 de la mañana para que no nos cierren la puerta, pues la hora de ingreso es hasta las 8.00 am. Seguidamente nos pusimos el guardapolvo para recepcionar a los niños y niñas. Ellos y ellas se ubicaron en sus respectivos lugares.</p> <p>Se empieza la clase con el juego libre en los sectores específicamente en la biblioteca para que pueden ubicar la imagen de mi papá está ocupado que correspondía al cuento a narrar.</p> <p>Se procedió con el desarrollo de las actividades permanentes con la canción del saludo "Como están los niños como están". Luego se realizó la oración de la mañana y se dio a conocer el calendario cronológico y meteorológico resaltando el "Día del Padre".</p> <p>Seguidamente se dio a conocer el propósito de la clase: Que los estudiantes comprenden y expresen el cuento infantil: "Mi papá está ocupado". En la problematización formulamos las siguientes preguntas: ¿Alguna vez han escuchado algún cuento sobre el día del padre? ¿A ver cuéntanos?</p> <p>La motivación consistió en entonar la canción "Feliz día feliz día papá" relacionado al día del padre los niños y niñas entonaron a viva voz la canción enseñada.</p> <p>Para rescatar los saberes previos se formuló las siguientes preguntas: ¿Cuál será el título del cuento? ¿Cómo empezare el cuento? ¿Dónde sucedieron los hechos? ¿Quiénes serán los personajes? ¿De qué se tratara el cuento? ¿Cómo terminará el cuento? ¿Feliz? o ¿Triste?</p>					<p>Escucha activa</p> <p>Escucha activa Recursos expresivos</p> <p>Escucha activa</p>

DESARROLLO	<p>Se empieza con la narración del cuento infantil: “Mi papá está ocupado” y se dio a conocer el título de este cuento mediante siluetas para que puedan hacer sus predicciones.</p> <p>Fueron 16 estudiantes que hicieron sus predicciones donde destacaron los siguientes: Ruth Naomi dijo se tratara de una familia feliz; zahorí Sulami; respondió el cuento se tratara de un señor y su hijo; Franklin lindo dijo yo creo que se tratara de un señor malo que tenía su hijo y no le compraba juguetes.</p> <p>Se procede a narrar el cuento general por la investigadora Galván Soriano Ingrid Karen una vez terminado de contar en forma global se continua contar el mismo cuento por la investigadora Lindo Huamán Alida pilar más detalladamente mostrándole a los niños siluetas donde destacó en el cuento un papá muy molesto que nunca quería jugar con su hijo .</p> <p>La narración inicial del cuento trataba de un niño llamado Carlitos que le gustaba jugar con sus carros que su mamá le compraba también su mamá le llevaba al jardín todos los días para comprobar que los estudiantes estuvieron atentos se les pregunto: ¿Cómo se llamaba el niño? ¿Con que le gustaba jugar al niño? ¿Dónde asistía el niño? ¿A dónde le llevaba todos los días su mamá al niño? Ante estas preguntas 11 infantes lograron expresar sus ideas destacando las siguientes respuestas: Yosimar Neidely respondió el niño se llamaba Carlitos; Luz bella respondió a Carlitos le gustaba jugar con sus carros que su mamá le compraba; Yoel Ismael respondió el niño asistía a su jardín porque era pequeño como nosotros y Amyra Nathalia respondió ante la pregunta su mamá le llevaba al jardín.</p> <p>El desarrollo del cuento trata del conflicto narrativo de un niño llamado Carlitos que le gustaba jugar con sus carritos, un día le pidió a su padre quien acaba de llegar del trabajo que jugara con él le dijo: papito podemos jugar con mi carros su papá muy molesto le regañó no tengo tiempo regresare al trabajo en la oficina tengo mucho trabajo. Carlitos se puso muy triste al ver que su padre le regañó y se fue a su cuarto al ver esa reacción su esposa le dijo porque le tratas mal a nuestro hijo Carlitos. Las preguntas formuladas fueron: ¿Qué le dijo Carlitos a su papá? ¿Cómo se sintió Carlitos ante la respuesta de su padre? ¿Cómo se llamaba la mamá de Carlitos? ¿Qué le dijo la mama de Carlitos a su esposo? Las respuestas lo dieron 14 educandos respondiendo las preguntas en forma pertinente. Las respuestas más significativas fueron de Ángel Daniel respondió Carlitos le dijo a su papá podemos jugar con mis carros y su papá no quiso jugar con él; Johan Joe respondió que Carlitos se sintió muy triste porque su papa no quería jugar con él y se fue a su cuarto; Susan Anghel respondió ante la siguiente pregunta la mamá de Carlitos se llamaba María y Mareli Dorali respondió que la mamá de Carlitos le dijo a su esposo que no le debe de tratar mal porque es su hijo.</p> <p>La narración final del cuento trato que Manuel el papá de Carlitos se puso a pensar que estaba actuando mal y fue a su cuarto de Carlitos y le abrazó y le pidió disculpas por no prestarle atención en ese instante se pusieron a jugar con su carrito los dos finalmente Carlitos iba a su jardín brincando de alegría junto a su padres. Las preguntas que se formularon para comprobar la atención de los educandos fueron: ¿Cómo se llamaba el papá de Carlitos? ¿A dónde fue su papa de Carlitos?</p>	<p>Escucha activa</p> <p>Expresión de ideas Reflexión sobre lo escuchado</p> <p>Escucha activa Inferencia de significados</p> <p>Interacción comunicativa</p> <p>Escucha activa Adecuación del texto oral</p> <p>Recursos expresivos</p>
------------	--	--

	¿Qué le dijo su papá a Carlitos? ¿Carlitos que le dio a su papá? ¿Qué hicieron después los dos? Fueron 16 estudiantes que respondieron con adecuación del texto oral. Entre las respuestas más significativas fueron: la de Paolo Rodrigo que contestó: El papá de Carlitos se llamaba Manuel ;Andy dijo que el papá fue a su cuarto a pedirle perdón a Carlitos; Lesli Leath respondió la otra pregunta le dijo perdóname hijo por no jugar contigo ;Xiomara Clarita dijo ante la otra pregunta Carlitos le dio un abrazo a su papá y Brens dijo que Carlitos y su papá jugaron con su carrito	Expresión de ideas
CIERRE	Finalmente los estudiantes procedieron a narrar el cuento escuchado de manera voluntaria donde 16 infantes : Ruth Naomi, Ángel Daniel, Sahori Sulami, Yosimar Neydeli, Jhoan Joe, Luz Bella, Franklin Lindo, Susan Anghel, Saori Jhorsley, Yoel Ismael, Yosmel Harol, Paolo Rodrigo, Mareli Dorali, Andy, Lesli Leath y xiomara Clarita entre los más significativas figuran la de Yoel Ismael que relato que Carlitos era un niño que le gustaba jugar con sus carritos y su mamá le quería mucho y le llevaba al jardín ,Andy relato que Carlitos quería jugar con su papá con sus carritos pero su papá no tenía tiempo y un día le molesto a Carlitos quien se puso muy triste y Mareli Dorali narro que el cuento se trata de un señor llamado Manuel que tenía su hijo Carlitos que le gustaba jugar con sus carritos y su papá era un señor muy ocupado.	Recursos expresivos Adecuación de su texto oral

FASE REFLEXIVA		
INICIO	DESARROLLO	FINAL
El hecho de haber planificado que los niños vayan al sector biblioteca para buscar la imagen del cuento a narrar muchos niños y niñas no conservaron la disciplina era necesario ponerles reglas.	Es necesario que leyéramos dos veces el cuento pero más dinámico una general y el otro especificando con siluetas para que los niños puedan comprender mejor el cuento.	No todos los niños lograron responder las preguntas deseadas
FASE INTERVENTORA		
ACCIONES DE MEJORA		
Debemos poner reglas antes de dirigirnos al sector biblioteca, para lograr los objetivos deseados. Debemos ser más dinámica al momento de contar el cuento general. Debemos incidir en la lectura con recursos nexpresivos para que todos los educandos logren captar la atención.		

**RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN N° 4 SOBRE
EVALUACIÓN DE DESARROLLO DE CLASES**

EN CUANTO A LA PRESENTACIÓN DE SILUETAS		VALORACIÓN			
		1	2	3	4
Las practicantes:					
1.	Utilizaron siluetas acorde al cuento infantil a narrar.			X	
2.	Las siluetas utilizadas llamaron la atención de los infantes.			X	
3.	Las siluetas fueron utilizados alternadamente por las practicantes			X	
4.	Las siluetas se utilizaron para que los educandos puedan realizar sus predicciones			X	
SOBRE LA NARRACIÓN GENERAL DEL CUENTO					
5.	Narraron el cuento con una entonación adecuada.			X	
6.	Presentaron a los personajes haciendo uso de la impostación de voz.			X	
7.	Reforzaron la parte inicial del cuento con preguntas y respuestas.				X
8.	Reforzaron la parte del desarrollo del cuento con preguntas y respuestas.				X
9.	Reforzaron la parte final del cuento con preguntas y respuestas.			X	
10.	Dieron oportunidades a los estudiantes para que narren el cuento infantil escuchado.			X	
PUNTAJE OBTENIDO				32	

Interpretación: Esta ficha de observación consigan la puntuación de 32 que fue calificada por la profesora de aula de 5 años para evaluar el trabajo de enseñanza de las investigadoras. Según el baremo establecido para la evaluación de la enseñanza de los cuentos infantiles, este puntaje significa que esta labor lo hicieron bien en cuanto a la presentación de las siluetas del cuento “Mi papá está muy ocupado”, así como en la narración del cuento hecho con una entonación adecuada, impostación de voz, con preguntas y respuestas de los niños y que luego los mismos estudiantes procedieron a narrar el cuento narrado en la clase.

TABLA N° 5

RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO DURANTE LA QUINTA APLICACIÓN

N°	Competencias	Comprensión oral								Expresión oral								RESULTADO PARCIAL N° 5	
	Capacidades	Escucha activa		Recuperación y organización		Inferencia de significados		Reflexión sobre lo escuchado		Adecuación del texto oral		Expresión de ideas		Recursos expresivos		Interacción comunicativa			
	Indicadores de desempeño	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.		Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.		Menciona las características de personajes, animales, objetos y lugares del cuento escuchado.		Opina lo que le gusta o le disgusta de los personajes u hechos del cuento escuchado.		Adapta su expresión oral en relación a su oyente y de acuerdo con su propósito		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.		Responde preguntas en forma pertinente.			
Sujetos / Categorías	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
1.	Ruth Naomi	X		X		X		X			X	X		X			X		SÍ
2.	Ángel Daniel		X		X		X	X		X		X		X		X			SÍ
3.	Brens	X		X			X		X		X		X		X		X		NO
4.	Sahori Sulami	X			X		X	X		X		X		X		X			SÍ
5.	Yosimar Neidely		X	X		X			X		X	X		X		X			SÍ
6.	Kelvin Yushiro	X			X	X			X		X		X		X	X			NO
7.	Mileydi Shandai	X		X		X			X	X		X		X			X		SÍ
8.	Jhoan Joe		X	X		X		X			X	X			X	X			SÍ
9.	Luz Bella	X		X		X		X		X		X		X		X		X	SÍ
10.	Franklin Lindo		X	X		X		X		X		X		X		X			SÍ
11.	Susan Anghel	X			X	X			X	X		X			X	X			SÍ

12.	Saori Jhorsley	X		X		X		X		X		X			X		X	SÍ
13.	Yoel Ismael		X		X		X	X		X		X		X		X		SÍ
14.	Yosmel Harol	X			X	X		X		X		X		X		X		SÍ
15.	Paolo Rodrigo	X		X		X		X			X		X		X	X		SÍ
16.	Amira Nathalia	X		X		X			X	X		X		X			X	SÍ
17.	Mareli Dorali	X		X			X	X		X		X		X		X		SÍ
18.	Andy		X	X		X		X		X		X		X		X		SÍ
19.	Lesli Leath	X		X		X		X		X			X		X		X	SÍ
20.	Xiomara Clarita	X		X			X	X			X	X		X		X		SÍ

Fuente: Lista de cotejo aplicada el 21/06/2017

PROCESO DESCRIPTIVO DE LA QUINTA APLICACIÓN

En la Tabla N° 5 figuran los resultados de la lista de cotejo de la comprensión y expresión oral de los 20 niños de cinco años de la I.E. N° 30073 de Yauyo durante el desarrollo de la quinta sesión denominada: día de la música aplicada el 21 de junio del 2017 haciendo uso del cuento El flautista de Hamelin.

Para el logro de aprendizajes de la comprensión oral se tomó en cuenta las capacidades de: escucha activa, recuperación y organización, inferencia de significados y reflexión sobre lo escuchado. En la capacidad de escucha activa los estudiantes: Ruth Naomi, Brens, Sahori Sulami, Kelvin Yushiro, Mileydi Shandai, Luz Bella, Susan Anghel, Saori Jhorsley, Yosmel Harol, Paolo Rodrigo, Amira Nathalia, Mareli Dorali, Lesli Leath y Xiomara Clarita. Lograron prestar atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral escuchado; mientras que Ángel Daniel, Yosimar Neidely, Jhoan Joe, Franklin Lindo, Yoel Ismael y Andy. Tuvieron dificultades al prestar atención activa dando señales verbales y no verbales acorde al texto oral escuchado.

Respecto al desarrollo de la capacidad recuperación y organización se ha observado que Ruth Naomi, Brens, Yosimar Neidely, Mileydi Shandai, Jhoan Joe, Luz Bella, Franklin Lindo, Saori Jhorsley, Paolo Rodrigo, Amira Nathalia, Mareli Dorali, Andy, Lesli Leath y Xiomara Clarita, lograron decir con sus propias palabras lo que entendieron del texto escuchado. Pero los educandos, Ángel Daniel, Sahori Sulami, Kelvin Yushiro, Susan Anghel, Yoel Ismael y Yosmel Harol. Tuvieron dificultades al decir con sus palabras lo que habían escuchado.

En cuanto a la capacidad de inferencia de significados los niños Ruth Naomi, Yosimar Neidely, Kelvin Yushiro, Mileydi Shandai, Jhoan Joe, Luz Bella, Franklin Lindo, Susan Anghel, Saori Jhorsley, Yosmel Harol, Paolo Rodrigo, Amira Nathalia, Andy, Lesli Leath y Xiomara Clarita, mencionaron las características de personajes, animales, objetos y lugares del cuento escuchado; sin embargo Ángel Daniel, Brens, Sahori Sulami, Yoel Ismael, Mareli Dorali y Xiomara Clarita. No pudieron mencionar estas características.

En cuanto a la capacidad reflexión sobre lo escuchado, los niños Ruth Naomi, Ángel Daniel, Brens, Sahori Sulami, Jhoan Joe, Luz Bella, Franklin Lindo, Saori Jhorsley, Yoel Ismael, Yosmel Harol, Paolo Rodrigo, Amira Nathalia, Mareli Dorali, Andy, Lesli Leath y Xiomara Clarita, lograron dar su opinión respecto lo que les ha gustado o disgustado de los personajes o hechos del cuento escuchado. Sin embargo los educandos Brens, Yosimar Neidely, Kelvin Yushiro, Mileydi Shandai, Susan Anghel y Amira Nathalia. No pudieron dar sus opiniones respecto a sus gustos o disgustos de los protagonistas del cuento escuchado.

Para el logro de aprendizajes de la expresión oral se tomó en cuenta las capacidades de adecuación del texto oral, expresión de ideas, recursos expresivos e interacción comunicativa. En la adecuación del texto oral los niños Ángel Daniel, Sahori Sulami, Mileydi Shandai, Luz Bella, Franklin Lindo, Susan Anghel, Saori Jhorsley, Yoel Ismael, Yosmel Harol, Amira Nathalia, Mareli Dorali, Andy y Lesli Leath. Lograron adaptar su expresión oral en relación a su oyente y de acuerdo a su propósito. Mientras que los educandos

Ruth Naomi, Brens, Yosimar Neidely, Kelvin Yushiro, Jhoan Joe, Paolo Rodrigo y Xiomara Clarita. Mostraron dificultades al desarrollar esta capacidad.

En cuanto a la expresión de ideas, los niños Ruth Naomi, Ángel Daniel, Sahori Sulami, Yosimar Neidely, Mileydi Shandai, Jhoan Joe, Franklin Lindo, Susan Anghel, Saori Jhorsley, Yoel Ismael, Yosmel Harol, Amira Nathalia, Mareli Dorali, Andy y Xiomara Clarita lograron desarrollar sus ideas en torno a temas de su interés; mientras que Brens, Kelvin Yushiro, Luz Bella, Paolo Rodrigo y Lesli Leath, tuvieron limitaciones al desarrollar esta capacidad.

Respecto a la capacidad de uso de recursos expresivos los educandos Ruth Naomi, Ángel Daniel, Sahori Sulami, Yosimar Neidely, Mileydi Shandai, Franklin Lindo, Yoel Ismael, Yosmel Harol, Paolo Rodrigo, Amira Nathalia, Mareli Dorali, Andy y Xiomara Clarita. Lograron apoyarse en gestos y movimientos al decir algo; aunque los estudiantes Brens, Kelvin Yushiro, Jhoan Joe, Luz Bella, Susan Anghel, Saori Jhorsley, Paolo Rodrigo y Lesli Leath. Tuvieron dificultades al hacer uso de gestos y movimientos en su expresión oral.

En cuanto a la interacción comunicativa los estudiantes Ángel Daniel, Sahori Sulami, Yosimar Neidely, Kelvin Yushiro, Jhoan Joe, Franklin Lindo, Susan Anghel, Yoel Ismael, Yosmel Harol, Paolo Rodrigo, Mareli Dorali, Andy y Xiomara Clarita. Lograron responder a las preguntas en forma pertinente; sin embargo los estudiantes Ruth Naomi, Brens, Mileydi Shandai, Luz Bella, Saori Jhorsley, Amira Nathalia y Lesli Leath. Mostraron dificultades al responder las preguntas de manera adecuada.

DIARIO DE CAMPO N° 5

Institución Educativa	N° 30073 Yauyos - Chupaca	Competencia N° 1 a desarrollar:	Comprensión oral	Escenario o lugar:	Aula "Girasoles "	CATEGORÍAS DEL PROBLEMA
Investigadoras	Galván Soriano, Ingrid Karen Lindo Huamán, Alida Pilar	Competencia N° 2 a desarrollar:	Expresión oral	Duración:	2 horas	
Área Curricular	Comunicación	Estrategia a utilizar:	El cuento infantil El Flautista de Hamelin	Fecha:	21/06/2017	
MOMENTOS	DESCRIPCIÓN					
INICIO	<p>Hoy miércoles 21 de junio llegamos a la institución a las 7 y 20 de la mañana para que no nos cierren la puerta, pues la hora de ingreso es hasta las 8.00 am. Seguidamente nos pusimos el guardapolvo para recepcionar a los niños y niñas. Ellos y ellas se ubicaron en sus respectivos lugares. Se empieza la clase con el juego libre en los sectores específicamente en la biblioteca para que pueden ubicar la imagen del flautista de Hamelin que correspondía al cuento a narrar.</p> <p>Se procedió con el desarrollo de las actividades permanentes con la canción del saludo "Como están los niños como están". Luego se realizó la oración de la mañana y se dio a conocer el calendario cronológico y meteorológico resaltando el Día de la Música.</p> <p>Seguidamente se dio a conocer el propósito de la clase: Que los estudiantes comprenden y expresen el cuento infantil: El flautista de Hamelin En la problematización formulamos las siguientes preguntas: ¿Alguna vez han escuchado algún cuento sobre el día de la música? ¿Haber cuéntanos? La motivación consistió en tocar los instrumentos musicales los niños y niñas tocan los instrumentos. Para rescatar los saberes previos se formuló las siguientes preguntas: ¿Cuál será el título del cuento? ¿Cómo empezare el cuento? ¿Dónde sucedieron los hechos? ¿Quiénes serán los personajes? ¿De qué se trataba el cuento? ¿Cómo terminara el cuento? ¿Feliz? o ¿Triste?</p>					Escucha activa Escucha activa Recursos expresivos Escucha activa
	<p>Se empieza con la narración del cuento infantil: El flautista de Hamelin y se dio a conocer el título de este cuento mediante siluetas para que puedan hacer sus predicciones.</p> <p>Fueron 14 estudiantes que hicieron sus predicciones donde destacaron los siguientes: Brens dijo se trataba de un pueblo lleno de ratones; Kelvin Yushiro; respondió que se trataría de un Flautista y Yosmel Harol dijo yo creo que se trataba de un señor que le gusta tocar su flauta. Se procede a narrar el cuento de manera general por la investigadora Alida Pilar Lindo Huamán donde destaco la preocupación del pueblo por la invasión de los ratones.</p>					Expresión de ideas Reflexión sobre lo escuchado Escucha activa Inferencia de

DESARROLLO	<p>Se empieza a releer La narración inicial por la investigadora Ingrid Karen, Galván Soriano donde trataba de un pueblo llamado Hamelin pero un día sucedió algo muy extraño en el pueblo de Hamelín, todas las calles fueron invadidas por miles de ratones que merodeaban por todas partes, arrasando con todo el grano que había en los graneros y con toda la comida de sus habitantes. Para comprobar que los estudiantes estuvieron atentos se les pregunto: ¿Cómo se llamaba el pueblo? ¿Qué animales invadieron el pueblo de Hamelin? ¿De quienes su comida se comía los ratones? Ante estas preguntas 15 infantes lograron expresar sus ideas destacando las siguientes respuestas: Ángel Daniel respondió que el pueblo se llama Hamelin; Jhoan Joe dijo que el pueblo de Hamelin fue invadido por miles de ratones y Susan Anghel contesto los ratones se comían toda la comida y granos de los habitantes del pueblo de Hamelin.</p> <p>El desarrollo del cuento trata del conflicto narrativo de la preocupación del pueblo por la invasión de los ratones Nadie acertaba a comprender el motivo de la invasión de los ratones y, por más que intentaban ahuyentar a los ratones, parecía que lo único que conseguían era que acudiesen más y más ratones. Ante la gravedad de la situación, los gobernantes de la ciudad, que veían peligrar sus riquezas por la voracidad de los ratones, convocaron al Consejo y dijeron: Daremos cien monedas de oro a quien nos libre de los ratones. Pronto se presentó un joven flautista a quien nadie había visto antes y les dijo: La recompensa será mía. Esta noche no quedará ni un sólo ratón en Hamelín. El flautista tocando su flauta logro liberar a los ratones del pueblo de Hamelin. Las preguntas formuladas fueron: ¿Ante la invasión de los ratones quienes se reunieron? ¿Cuántas monedas se le pagara a quien libera a los ratones del pueblo? ¿Quién dijo la recompensa será mía? ¿Quién logro sacar los ratones del pueblo? las respuestas lo dieron 14 educandos respondiendo las preguntas en forma pertinente. Las respuestas más significativas fueron de Yosimar Neidely respondió que los gobernantes del pueblo de Hamelin se reunieron para acordar como liberarse de los ratones; Mareli Dorali dijo al que lograra sacar los rotanes el consejo le pagaría 100 monedas; Xiomara Clarita dijo que un joven flautista entro a la reunión del consejo y dijo que la recompensa será mía y Andy respondió el flautista toco una melodía y los ratones lo siguieron hasta el rio logro sacar a los ratones del pueblo.</p> <p>La narración final del cuento trato que Los gobernantes de Hamelín no cumplieron con el pago correspondiente. El joven flautista se enojó mucho a causa de la avaricia y la ingratitud de aquellas personas y prometió que se vengaría. Entonces, cogió la flauta con la que había hechizado a los ratones y empezó a tocar una melodía muy dulce. Pero esta vez no fueron los ratones los que siguieron insistentemente al flautista sino todos y cada uno de los niños del pueblo cogidos de la mano, sonriendo y sin hacer caso de los ruegos de sus padres, siguieron al joven hasta las montañas, donde el flautista les encerró en una cueva. Los gobernantes junto al resto de habitantes del pueblo, buscaron al flautista para pagarle las cien monedas de oro y pedirle perdón y que por favor les devolviese a sus niños. Pero nunca lo encontraron y jamás pudieron recuperar a los niños. A partir de aquél día los habitantes Hamelín dejaron de ser tan avaros y cumplieron siempre con sus</p>	<p>significados</p> <p>Interacción comunicativa</p> <p>Escucha activa Adecuación de su texto oral</p> <p>Recursos expresivos</p> <p>Expresión de ideas</p> <p>Recursos expresivos</p> <p>Adecuación de su texto oral</p>
------------	--	--

	<p>promesas. Las preguntas que se formularon para comprobar la atención de los educandos fueron: ¿Los gobernantes cumplieron con el pago acordado? ¿Quién dijo que se vengaría? ¿El flautista cuando toco su flauta quienes lo siguieron? ¿El pueblo recupero a los niños? ¿El flautista regreso al pueblo? ¿El pueblo de hamelin siguió siendo avaros? Fueron 16 estudiantes que respondieron con adecuación del texto oral. Entre las respuestas más significativas fueron: la de Paolo Rodrigo que contestó: los gobernantes no cumplieron con el pago acordado; Lesli Leath respondió los gobernantes al no pagarle lo acordaron al flautista dijo que se vengaría del pueblo;Xiomara Clarita dijo que el flautista se vengó del pueblo llevándoles a los niños a un bosque donde les encerró y Brens respondió el pueblo nunca recuperó a los niños; Susan Anghel respondió que el Flautista nunca más regreso al pueblo de Hamelin; Yoel Ismael dijo que el pueblo por la lección que les dio el flautista nunca más volvieron hacer avaros y siempre cumplieron con lo acordado.</p>	<p>Expresión de ideas</p> <p>Expresión de ideas</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Finalmente los estudiantes procedieron a narrar el cuento escuchado de manera voluntaria donde 18 infantes : Ruth Naomi, Ángel Daniel, Sahori Sulami, Yosimar Neydeli, Mileydi Shandai, Jhoan Joe, Luz Bella, Franklin Lindo, Susan Anghel, Saori Jhorsley, Yoel Ismael, Yosmel Harol, Paolo Rodrigo, Amira Nathalia, Mareli Doralí, Andy, Lesli Leath y Xiomara Clarita entre los más significativas figuran la de Luz relató que se trataba de un pueblo de Hamelin donde invadieron los ratones, Andy relato que se trataba de un pueblo de hamelin donde invadieron los ratones. Todo el pueblo estaba sorprendido por la invasión de los ratones por más que lo mataban aumentaban más y más ratones y se comían todo la comida del pueblo y los granos. Los gobernantes del pueblo se reunieron para acordar como liberarían los ratones del pueblo donde un joven Flautista dijo yo les liberaré de los ratones a cambio me tienen que pagar 100 monedas el flautista con una melodiosa melodía hipnotizo a los ratones y les llevó a un río dejando el pueblo sin ratones el joven volvió para que lo pagaron lo acordaron y los gobernantes no cumplieron con lo acordado y el flautista muy molesto dijo que se vengaría al día siguiente toco su flauta y hipnotizó a los niños del pueblo llevándoles al bosque y les encerró en una cueva y el pueblo nunca más volvieron a ver a los niños ni al flautista y Xiomara Clarita dijo que los ratones invadieron un pueblo y que un flautista les liberó de los ratones y los gobernantes no lo pagaron como habían acordado y el joven flautista se vengó del pueblo llevándoles a los niños del pueblo a un bosque donde les encerró en una cueva y el pueblo dejo de ser tan avaros y siempre cumplían con lo acordado.</p>	<p>Recursos expresivos</p>

FASE REFLEXIVA

INICIO	DESARROLLO	FINAL
El hecho de haber planificado en la motivación que los estudiantes toquen los instrumentos musicales. No prevenimos los instrumentos musicales para todos lo cual ocasiono desorden.	En esta quinta aplicación incidimos más en el desarrollo de la comprensión y expresión oral en los estudiantes para que los estudiantes puedan narrar el cuento infantil escuchado.	No se pudo realizar una meta cognición por falta de tiempo.

FASE INTERVENTORA

ACCIONES DE MEJORA

Prever los materiales con anticipación de acuerdo a la cantidad de estudiantes.
Debemos seguir desarrollando las capacidades de la comprensión y expresión oral en los estudiantes.

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 5
EVALUACIÓN DE DESARROLLO DE CLASES

EN CUANTO A LA PRESENTACIÓN DE SILUETAS		VALORACIÓN			
		1	2	3	4
Las practicantes:					
1.	Utilizaron siluetas acorde al cuento infantil a narrar.			X	
2.	Las siluetas utilizadas llamaron la atención de los infantes.			X	
3.	Las siluetas fueron utilizados alternadamente por las practicantes			X	
4.	Las siluetas se utilizaron para que los educandos puedan realizar sus predicciones				X
SOBRE LA NARRACIÓN GENERAL DEL CUENTO					
5.	Narraron el cuento con una entonación adecuada.			X	
6.	Presentaron a los personajes haciendo uso de la impostación de voz.			X	
7.	Reforzaron la parte inicial del cuento con preguntas y respuestas.			X	
8.	Reforzaron la parte del desarrollo del cuento con preguntas y respuestas.				X
9.	Reforzaron la parte final del cuento con preguntas y respuestas.			X	
10.	Dieron oportunidades a los estudiantes para que narren el cuento infantil escuchado.				X
PUNTAJE OBTENIDO				33	

Interpretación: En esta ficha de observación se consiga la puntuación de 33 calificada por la profesora de aula de 5 años al evaluar la enseñanza de las investigadoras. En el baremo establecido para la evaluación de la enseñanza de los cuentos infantiles, esta puntuación significa que la labor lo hicieron bien en cuanto a la presentación de las siluetas del cuento “El flautista de Hamelin”, así como en la narración del cuento hecho con una entonación adecuada, impostación de voz, con preguntas y respuestas de los niños y que luego los mismos estudiantes procedieron a narrar el cuento narrado en la clase.

TABLA N° 6

RESULTADO DE LA LISTA DE COTEJO DURANTE LA SEXTA APLICACIÓN

N°	Competencias	Comprensión oral								Expresión oral								RESULTADO PARCIAL N° 6	
	Capacidades	Escucha activa		Recuperación y organización		Inferencia de significados		Reflexión sobre lo escuchado		Adecuación del texto oral		Expresión de ideas		Recursos expresivos		Interacción comunicativa			
	Indicadores de desempeño	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.		Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.		Menciona las características de personajes, animales, objetos y lugares del cuento escuchado.		Opina lo que le gusta o le disgusta de los personajes u hechos del cuento escuchado.		Adapta su expresión oral en relación a su oyente y de acuerdo con su propósito		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.		Responde preguntas en forma pertinente.			
Sujetos / Categorías	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
1.	Ruth Naomi	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
2.	Ángel Daniel	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
3.	Brens	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
4.	Sahori Sulami	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
5.	Yosimar Neidely	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
6.	Kelvin Yushiro	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
7.	Mileydi Shandai	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
8.	Jhoan Joe	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
9.	Luz Bella	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
10.	Franklin Lindo	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
11.	Susan Anghel	X		X		X		X		X		X		X		X		X	

12.	Saori Jhorsley	X		X		X		X		X		X		X		X		SÍ
13.	Yoel Ismael	X		X		X		X		X		X		X		X		SÍ
14.	Yosmel Harol	X		X		X		X		X		X		X		X		SÍ
15.	Paolo Rodrigo	X		X		X		X		X		X		X		X		SÍ
16.	Amyra Nathalia	X		X		X		X		X		X		X		X		SÍ
17.	Mareli Dorali	X		X		X		X		X		X		X		X		SÍ
18.	Andy	X		X		X		X		X		X		X		X		SÍ
19.	Lesli Leath	X		X		X		X		X		X		X		X		SÍ
20.	Xiomara Clarita	X		X		X		X		X		X		X		X		SÍ

Fuente: Lista de cotejo aplicada el 23/06/2017

PROCESO DESCRIPTIVO DE LA SEXTA APLICACIÓN

En la Tabla N° 6 se presentan los resultados de la lista de cotejo acerca del proceso de aprendizaje de la comprensión y expresión oral que evidenciaron los 20 estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 30073 de Yauyo, Chupaca durante el desarrollo de la sexta sesión denominada: día del campesino realizada el 23 junio del 2017, para lo cual se hizo uso del cuento “El campesino”.

Para el logro de aprendizajes de la comprensión oral se tomó en cuenta las capacidades de: escucha activa, recuperación y organización, inferencia de significados y reflexión sobre lo escuchado. En cuanto a la capacidad de escucha activa los estudiantes: Ruth Naomi, Ángel Daniel, Brens, Sahori Sulami, Josimar Neidely, Kelvin Yushiro, Mileydi Shandai, Jhoan Joe, Luz Bella, Franklin Lindo, Susan Anghel, Saori Jhorsley, Yoel Ismael, Yosmel Harol, Paolo Rodrigo, Amira Nathalia, Mareli Dorali, Andy, Lesli Leath, y Xiomara Clarita, lograron prestar atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral escuchado. Respecto al desarrollo de la capacidad recuperación y organización se ha observado que los educandos Ruth Naomi, Ángel Daniel, Brens, Sahori Sulami, Josimar Neidely, Kelvin Yushiro, Mileydi Shandai, Jhoan Joe, Luz Bella, Franklin Lindo, Susan Anghel, Saori Jhorsley, Yoel Ismael, Yosmel Harol, Paolo Rodrigo, Amira Nathalia, Mareli Dorali, Andy, Lesli Leath, y Xiomara Clarita lograron decir con sus propias palabras lo que entendieron del texto escuchado.

En cuanto a la capacidad de inferencia de significados los estudiantes Ruth Naomi, Ángel Daniel, Brens, Sahori Sulami, Josimar Neidely, Kelvin

Yushiro, Mileydi Shandai, Jhoan Joe, Luz Bella, Franklin Lindo, Susan Anghel, Saori Jhorsley, Yoel Ismael, Yosmel Harol, Paolo Rodrigo, Amira Nathalia, Mareli Dorali, Andy, Lesli Leath y Xiomara Clarita lograron mencionar las características de los personajes, animales, objetos y lugares del cuento escuchado. En cuanto a la capacidad reflexión sobre lo escuchado, los estudiantes Ruth Naomi, Ángel Daniel, Brens, Sahori Sulami, Josimar Neidely, Kelvin Yushiro, Mileydi Shandai, Jhoan Joe, Luz Bella, Franklin Lindo, Susan Anghel, Saori Jhorsley, Yoel Ismael, Yosmel Harol, Paolo Rodrigo, Amira Nathalia, Mareli Dorali, Andy, Lesli Leath, y Xiomara Clarita lograron dar su opinión respecto lo que les ha gustado o disgustado de los personajes o hechos del cuento escuchado.

Para el logro de aprendizajes de la expresión oral se tomó en cuenta las capacidades de adecuación del texto oral, expresión de ideas, recursos expresivos e interacción comunicativa. En cuanto a la adecuación del texto oral los estudiantes Ruth Naomi, Ángel Daniel, Brens, Sahori Sulami, Josimar Neidely, Kelvin Yushiro, Mileydi Shandai, Jhoan Joe, Luz Bella, Franklin Lindo, Susan Anghel, Saori Jhorsley, Yoel Ismael, Yosmel Harol, Paolo Rodrigo, Amira Nathalia, Mareli Dorali, Andy, Lesli Leath, y Xiomara Clarita lograron adaptar su expresión oral en relación a su oyente y de acuerdo a su propósito.

En cuanto a la expresión de ideas, los niños Ruth Naomi, Ángel Daniel, Brens, Sahori Sulami, Josimar Neidely, Kelvin Yushiro, Mileydi Shandai, Jhoan Joe, Luz Bella, Franklin Lindo, Susan Anghel, Saori Jhorsley, Yoel Ismael, Yosmel Harol, Paolo Rodrigo, Amira Nathalia, Mareli Dorali, Andy, Lesli Leath, y Xiomara Clarita lograron desarrollar sus ideas en torno a temas de su interés.

Respecto a la capacidad de uso de recursos expresivos los educandos Ruth Naomi, Ángel Daniel, Brens, Sahori Sulami, Josimar Neidely ,Kelvin Yushiro, Mileydi Shandai, Jhoan Joe, Luz Bella, Franklin Lindo ,Susan Anghel, Saori Jhorsley, Yoel Ismael, Yosmel Harol, Paolo Rodrigo, Amira Nathalia, Mareli Dorali ,Andy, Lesli Leath, y Xiomara Clarita lograron apoyarse en gestos y movimientos al decir algo.

Finalmente en cuanto al desarrollo de la capacidad de interacción comunicativa los estudiantes Ruth Naomi, Ángel Daniel, Brens, Sahori Sulami, Josimar Neidely ,Kelvin Yushiro, Mileydi Shandai, Jhoan Joe, Luz Bella, Franklin Lindo ,Susan Anghel, Saori Jhorsley, Yoel Ismael, Yosmel Harol, Paolo Rodrigo, Amira Nathalia, Mareli Dorali ,Andy, Lesli Leath, y Xiomara Clarita lograron responder a las preguntas en forma pertinente .

DIARIO DE CAMPO N° 6

Institución Educativa	N° 30073 Yauyos - Chupaca	Competencia N° 1 a desarrollar:	Comprensión oral	Escenario o lugar:	Aula "Girasoles "	CATEGORÍAS DEL PROBLEMA
Investigadoras	Galván Soriano, Ingrid Karen Lindo Huamán, Alida Pilar	Competencia N° 2 a desarrollar:	Expresión oral	Duración:	2 horas	
Área Curricular	Comunicación	Estrategia a utilizar:	El cuento infantil El campesino	Fecha:	23/06/2017	
MOMENTOS	DESCRIPCIÓN					
INICIO	<p>Hoy viernes 23 de junio llegamos a la institución a las 7.50 de la mañana para que no nos cierren la puerta, pues la hora de ingreso es hasta las 8.00 am. Seguidamente nos pusimos el guardapolvo para recepcionar a los niños y niñas. Ellos y ellas se ubicaron en sus respectivos lugares.</p> <p>Se empieza la clase con el juego libre en los sectores específicamente en la biblioteca para que pueden ubicar la imagen del campesino que corresponde al cuento a narrar.</p> <p>Se procedió con el desarrollo de las actividades permanentes con la canción del saludo "Como están los niños como están". Luego se realizó la oración de la mañana y se dio a conocer el calendario cronológico y meteorológico resaltando el Día del Campesino.</p> <p>Seguidamente se dio a conocer el propósito de la clase: Que los estudiantes comprenden y expresen el cuento infantil: El Campesino.</p> <p>En la problematización formulamos las siguientes preguntas: ¿Alguna vez han escuchado algún cuento sobre el campesino? ¿A ver cuéntanos?</p> <p>La motivación consistió en entonar la canción "La semillita" relacionado al día del campesino los niños y niñas en tonaron a viva voz la canción enseñada.</p> <p>Para rescatar los saberes previos se formuló las siguientes preguntas: ¿Cuál será el título del cuento? ¿Cómo empezare el cuento? ¿Dónde sucedieron los hechos? ¿Quiénes serán los personajes? ¿De qué se tratara el cuento? ¿Cómo terminara el cuento? ¿Feliz? o ¿Triste?</p>					Escucha activa Interacción comunicativa Escucha activa Recuperación y organización

DESARROLLO	<p>Se empieza con la narración del cuento infantil: Había una vez luego se dio a conocer el título de este cuento El campesino mediante siluetas para que los niños puedan hacer sus predicciones. Fueron los 20 estudiantes que hicieron sus predicciones donde participaron todos entre los más destacados fueron: Yoel Ismael dijo se tratara de un campesino que tenía sus hijos; zahorí Sulami; respondió el cuento se tratara de un señor que era campesino y sembraba maíz; Paolo Rodrigo dijo se tratara de un campesino feliz que sembraba en su chacra.</p> <p>Se procede a narrar el cuento general por la investigadora Ingrid Karen una vez terminado de contar en forma global se continúa contar el mismo cuento por la investigadora Alida pilar más detalladamente mostrándole a los niños siluetas donde destacó en el cuento un campesino que se le había caído hielo su sembrío dejándole muy triste por la pérdida económica.</p> <p>La narración inicial del cuento trataba de un campesino llamado Juan que todas las mañanas se iba a trabajar muy temprano a su chacra a sembrar maíz, papa, trigo y tenía dos hijitos cuyos nombres son Pedrito y Rosita para comprobar que los estudiantes estuvieron atentos se les preguntó: ¿Cómo era su nombre del campesino? ¿A dónde iba cada mañana el campesino? ¿Qué sembraba el campesino? ¿Cuántos hijos tenía el campesino? ¿Cómo se llamaban sus hijos del campesino? Ante estas preguntas los 20 infantes lograron expresar sus ideas destacando las siguientes respuestas: Mareli Dorali respondió según la primera pregunta: El campesino se llamaba Juan; Ángel Daniel respondió a la otra pregunta: El campesino se iba a trabajar todas las mañanas a su chacra; Yoel Ismael respondió el campesino sembraba maíz, trigo, papa; Amyra Nathalia respondió ante la pregunta el campesino tenía dos hijos y Brens respondió ante la siguiente pregunta sus hijos se llamaban Pedrito y Rosita .</p> <p>El desarrollo del cuento trata del conflicto narrativo de un campesino que cada mañana se iba a trabajar con su tractor para ganarse un poco de dinero. Un día cuando el campesino se estaba alistando para ir a la chacra le tocaron la puerta su amigo Gregorio y le dijo: muy sorprendido Juan ya viste lo que pasó con tu maíz ¿Qué paso? amigo si yo vi la semana pasada mi maíz estaba grande si amigo pero el hielo le malogró tu maíz .Juan fue a la chacra a comprobar y vi su maíz bien malogrado quemado por el fuerte hielo que cayó llegó a su casa y se puso a llorar delante de sus hijos. Las preguntas formuladas fueron: ¿Qué manejaba el campesino? : ¿Quién le toco la puerta a Juan? ¿Cómo se llamaba el amigo de Juan?, ¿Qué le dijo su amigo a Juan?, ¿Qué le dijo Juan a su amigo sobre su maíz?, ¿Qué hizo Juan al llegar a su casa? Las respuestas lo dieron 20 educandos respondiendo las preguntas en forma pertinente. Las respuestas más significativas fueron: Andy respondió el campesino tenía su tractor para que valle a la chacra ; Johan Joe respondió su amigo le tocó la puerta para contarle que había visto a su maíz quemado por el hielo; Mileydi Shandai respondió ante la siguiente pregunta el amigo de Juan se llamaba Gregorio ;Mareli Dorali respondió su amigo le dijo Juan a tu maíz le a</p>	<p>Escucha activa</p> <p>Expresión de ideas</p> <p>Adecuación de su texto oral</p> <p>Inferencia de significados</p> <p>Expresión de Ideas</p> <p>Recursos expresivos</p>
------------	---	---

	<p>caído hielo tienes que ir a ver; Xiomara clarita dijo no creo amigo la semana fui a ver mi maíz y estaba grande te habrás confundido y Yosmel Harol respondió ante la última pregunta Juan el campesino se fue a su casa y se puso a llorar delante de sus dos hijos.</p> <p>La narración final del cuento trato que sus dos hijos Rosita Y Pedrito abrazaron a su padre al verle llorar le dijeron no te preocupes papá nosotros te ayudaremos sembrar yo sé que saldremos adelante su papá dijo si tienes razón hijo esta vez sembraremos más papa y zanahoria al enterarse lo sucedido también sus vecinos le ayudaron a sembrar finalmente el campesino festejó con un champan que su amigo Gregorio le trajo y agradeció a sus vecinos y se sintió muy feliz por tener unos hijos muy buenos que le dieron aliento para seguir adelante y colorín colorado este cuento se a terminado.</p> <p>Las preguntas que se formularon para comprobar la atención de los educandos fueron: ¿Por qué lloró el papá de Rosita y Pedrito? ¿Al ver llorar a su papá los niños que hicieron? ¿Qué le dijo Rosita Y Pedrito a su papá? ¿Que iban a sembrar? ¿Quiénes ayudaron más a sembrar? ¿Qué le trajo su amigo Gregorio? ¿Qué hicieron al terminar de sembrar? ¿Cómo se sintió el campesino? ¿Por qué? Fueron 20 estudiantes que respondieron con adecuación del texto oral. Entre las respuestas más significativas fue la de Kelvin Yushiro que contestó: llor porque su maíz estaba grande y se malogro con la helada; Andy dijo ante la otra pregunta los niños le abrazaron a su papá; Susan Anghel, respondió la otra pregunta le dijo no te preocupes papá nosotros te ayudaremos a sembrar y saldremos adelante; Sahori Sulami dijo ante la otra pregunta hiban asembrar mas papa y maíz; Lesli Leath sus respondió ante la siguiente pregunta sus vecinos le ayudaron asembrar; Yosimar Neydeli respondió la siguiente pregunta su amigo Gregorio le trajo un Champán; Franklin Lindo respondió ante la siguiente pregunta dijo celebraron con todos sus vecinos que le ayudaron a sembrar con su champán y Ruth Naomi dijo que el campesino se sintió feliz por Rosita Y Pedrito le ayudaron en la siembra .</p>	<p>Expresión de Ideas</p> <p>Expresión de Ideas</p> <p>Recursos expresivos</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Finalmente los estudiantes procedieron a narrar el cuento escuchado de manera voluntaria donde 20 infantes: Ruth Naomi, Ángel Daniel, Sahori Sulami, Yosimar Neydeli, Jhoan Joe, Luz Bella, Franklin Lindo, Susan Anghel, Saori Jhorsley, Yoel Ismael, Yosmel Harol, Kelvin Sushiro, Mileydi Shandai, Paolo Rodrigo, Brens, Amyra Nathalia, Mareli Doralí, Andy, Lesli Leath y Xiomara Clarita entre los más significativas figuran la de Sahori Sulami relató que era un campesino trabajaba con su tractor todas las mañanas para poder darles dinero para sus dos hijos que tenía Pedrito y Rosita pero paso un día que su maíz se le había malogrado con el hielo y el campesino se puso a llorar, Andy relató También que sus hijos le ayudarían a sembrar al campesino que se sintió muy feliz por tener apoyo de sus dos hijos Paolo Rodrigo</p>	<p>Expresión de Ideas</p> <p>Recursos expresivos</p>

	<p>relato que el campesino se sintió muy feliz porque su amigo le trajo un champán y festejaron junto con sus vecinos y Luz Bella narro que el cuento se trata de un señor llamado Juan que se dedicaba a la chacra a sembrar maíz pero un día su maíz se le había malogrado se puso a llorar pero sus dos hijos le abrazaron y le dijeron que le ayudarían a sembrar finalmente el campesino se sintió feliz por tener el apoyo de sus vecinos</p>	
--	---	--

FASE REFLEXIVA		
INICIO	DESARROLLO	FINAL
<p>-Al momento de enseñarles a cantar la canción de la semillita nos demoramos unos minutos más de lo planificado.</p>	<p>-Al momento de narrar el cuento se cambiaron los personajes por otro nombre pero los niños como estaban muy atentos se dieron cuenta de lo sucedido.</p>	<p>Todos los niños lograron responder las preguntas en forma pertinente lo cual favorecía en el propósito.</p>
FASE INTERVENTORA		
ACCIONES DE MEJORA		
<p>Debemos de prever los minutos para cumplir con nuestras horas planificadas. Debemos de estar más atentas para no confundirnos en nada ya que los niños paran muy atento durante el cuento. Nos sentimos muy satisfechas al lograr que los niños respondieron satisfactoria mente.</p>		

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 6
EVALUACIÓN DE DESARROLLO DE CLASES

EN CUANTO A LA PRESENTACIÓN DE SILUETAS		VALORACIÓN			
		1	2	3	4
Las practicantes:					
1.	Utilizaron siluetas acorde al cuento infantil a narrar.				X
2.	Las siluetas utilizadas llamaron la atención de los infantes.				X
3.	Las siluetas fueron utilizados alternadamente por las practicantes				X
4.	Las siluetas se utilizaron para que los educandos puedan realizar sus predicciones				X
SOBRE LA NARRACIÓN GENERAL DEL CUENTO					
5.	Narraron el cuento con una entonación adecuada.				X
6.	Presentaron a los personajes haciendo uso de la impostación de voz.			X	
7.	Reforzaron la parte inicial del cuento con preguntas y respuestas.			X	
8.	Reforzaron la parte del desarrollo del cuento con preguntas y respuestas.			X	
9.	Reforzaron la parte final del cuento con preguntas y respuestas.				X
10.	Dieron oportunidades a los estudiantes para que narren el cuento infantil escuchado.				X
PUNTAJE OBTENIDO		37			

Interpretación: En esta ficha de observación se consiga la puntuación de 37 calificada por la profesora de aula de 5 años al evaluar la enseñanza de las investigadoras. En el baremo establecido para la evaluación de la enseñanza de los cuentos infantiles, la puntuación de 38 significa que la labor lo hicieron muy bien en cuanto a la presentación de las siluetas del cuento “El campesino”, así como en la narración del cuento realizado con una entonación adecuada, impostación de voz, con preguntas y respuestas de los niños y que luego los mismos educandos procedieron a narrar el cuento narrado en la clase.

TABLA N° 7

RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO DURANTE LA SÉPTIMA APLICACIÓN

N°	Competencias	Comprensión oral								Expresión oral								RESULTADO PARCIAL N° 7
	Capacidades	Escucha activa		Recuperación y organización		Inferencia de significados		Reflexión sobre lo escuchado		Adecuación del texto oral		Expresión de ideas		Recursos expresivos		Interacción comunicativa		
	Indicadores de desempeño	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.		Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.		Menciona las características de personajes, animales, objetos y lugares del cuento escuchado.		Opina lo que le gusta o le disgusta de los personajes u hechos del cuento escuchado.		Adapta su expresión oral en relación a su oyente y de acuerdo con su propósito		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.		Responde preguntas en forma pertinente.		
	Sujetos / Categorías	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
1.	Ruth Naomi	X		X		X		X		X		X		X		X		SÍ
2.	Ángel Daniel	X		X		X		X		X		X		X		X		SÍ
3.	Brens	X		X		X		X		X		X		X		X		SÍ
4.	Sahori Sulami	X		X		X		X		X		X		X		X		SÍ
5.	Yosimar Neidely	X		X		X		X		X		X		X		X		SÍ
6.	Kelvin Yushiro	X		X		X		X		X		X		X		X		SÍ
7.	Mileydi Shandai	X		X		X		X		X		X		X		X		SÍ
8.	Jhoan Joe	X		X		X		X		X		X		X		X		SÍ
9.	Luz Bella	X		X		X		X		X		X		X		X		SÍ
10.	Franklin Lindo	X		X		X		X		X		X		X		X		SÍ

11.	Susan Anghel	X		X		X		X		X		X		X		X		SÍ
12.	Saori Jhorsley	X		X		X		X		X		X		X		X		SÍ
13.	Yoel Ismael	X		X		X		X		X		X		X		X		SÍ
14.	Yosmel Harol	X		X		X		X		X		X		X		X		SÍ
15.	Paolo Rodrigo	X		X		X		X		X		X		X		X		SÍ
16.	Amira Nathalia	X		X		X		X		X		X		X		X		SÍ
17.	Mareli Dorali	X		X		X		X		X		X		X		X		SÍ
18.	Andy	X		X		X		X		X		X		X		X		SÍ
19.	Lesli Leath	X		X		X		X		X		X		X		X		SÍ
20.	Xiomara Clarita	X		X		X		X		X		X		X		X		SÍ

Fuente: Lista de cotejo aplicada el 28/06/2017

PROCESO DESCRIPTIVO DE LA SÉPTIMA APLICACIÓN

En la Tabla N° 7 se presentan los resultados de la lista de cotejo acerca del proceso de aprendizaje de la comprensión y expresión oral que evidenciaron los 20 estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 30073 de Yauyo, Chupaca durante el desarrollo de la séptima sesión denominada: La fiesta patronal de Chupaca realizada el 28 junio del 2017, para lo cual se hizo uso del cuento La noche de San Juan.

Para el logro de aprendizajes de la comprensión oral se tomó en cuenta las capacidades de: escucha activa, recuperación y organización, inferencia de significados y reflexión sobre lo escuchado. En cuanto a la capacidad de escucha activa los estudiantes: Ruth Naomi, Ángel Daniel, Brens, Sahori Sulami, Josimar Neidely, Kelvin Yushiro, Mileydi Shandai, Jhoan Joe, Luz Bella, Franklin Lindo, Susan Anghel, Saori Jhorsley, Yoel Ismael, Yosmel Harol, Paolo Rodrigo, Amira Nathalia, Mareli Dorali, Andy, Lesli Leath, y Xiomara Clarita, lograron prestar atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral escuchado. Respecto al desarrollo de la capacidad recuperación y organización se ha observado que los educandos Ruth Naomi, Ángel Daniel, Brens, Sahori Sulami, Josimar Neidely, Kelvin Yushiro, Mileydi Shandai, Jhoan Joe, Luz Bella, Franklin Lindo, Susan Anghel, Saori Jhorsley, Yoel Ismael, Yosmel Harol, Paolo Rodrigo, Amira Nathalia, Mareli Dorali, Andy, Lesli Leath, y Xiomara Clarita lograron decir con sus propias palabras lo que entendieron del texto escuchado.

En cuanto a la capacidad de inferencia de significados los estudiantes Ruth Naomi, Ángel Daniel, Brens, Sahori Sulami, Josimar Neidely, Kelvin

Yushiro, Mileydi Shandai, Jhoan Joe, Luz Bella, Franklin Lindo, Susan Anghel, Saori Jhorsley, Yoel Ismael, Yosmel Harol, Paolo Rodrigo, Amira Nathalia, Mareli Dorali, Andy, Lesli Leath, y Xiomara Clarita lograron mencionar las características de los personajes, animales, objetos y lugares del cuento escuchado. En cuanto a la capacidad reflexión sobre lo escuchado, los estudiantes Ruth Naomi, Ángel Daniel, Brens, Sahori Sulami, Josimar Neidely, Kelvin Yushiro, Mileydi Shandai, Jhoan Joe, Luz Bella, Franklin Lindo, Susan Anghel, Saori Jhorsley, Yoel Ismael, Yosmel Harol, Paolo Rodrigo, Amira Nathalia, Mareli Dorali, Andy, Lesli Leath, y Xiomara Clarita lograron dar su opinión respecto lo que les ha gustado o disgustado de los personajes o hechos del cuento escuchado.

Para el logro de aprendizajes de la expresión oral se tomó en cuenta las capacidades de adecuación del texto oral, expresión de ideas, recursos expresivos e interacción comunicativa. En cuanto a la adecuación del texto oral los estudiantes Ruth Naomi, Ángel Daniel, Brens, Sahori Sulami, Josimar Neidely, Kelvin Yushiro, Mileydi Shandai, Jhoan Joe, Luz Bella, Franklin Lindo, Susan Anghel, Saori Jhorsley, Yoel Ismael, Yosmel Harol, Paolo Rodrigo, Amira Nathalia, Mareli Dorali, Andy, Lesli Leath, y Xiomara Clarita lograron adaptar su expresión oral en relación a su oyente y de acuerdo a su propósito.

En cuanto a la expresión de ideas, los niños Ruth Naomi, Angel Daniel, Brens, Sahori Sulami, Josimar Neidely, Kelvin Yushiro, Mileydi Shandai, Jhoan Joe, Luz Bella, Franklin Lindo, Susan Anghel, Saori Jhorsley, Yoel Ismael, Yosmel Harol, Paolo Rodrigo, Amira Nathalia, Mareli Dorali, Andy, Lesli Leath, y Xiomara Clarita lograron desarrollar sus ideas en torno a temas de su interés.

Respecto a la capacidad de uso de recursos expresivos los educandos Ruth Naomi, Ángel Daniel, Brens, Sahori Sulami, Josimar Neidely ,Kelvin Yushiro, Mileydi Shandai, Jhoan Joe, Luz Bella, Franklin Lindo ,Susan Anghel, Saori Jhorsley, Yoel Ismael, Yosmel Harol, Paolo Rodrigo, Amira Nathalia, Mareli Dorali ,Andy, Lesli Leath, y Xiomara Clarita lograron apoyarse en gestos y movimientos al decir algo.

Finalmente en cuanto al desarrollo de la capacidad de interacción comunicativa los estudiantes Ruth Naomi, Ángel Daniel, Brens, Sahori Sulami, Josimar Neidely ,Kelvin Yushiro, Mileydi Shandai, Jhoan Joe, Luz Bella, Franklin Lindo ,Susan Anghel, Saori Jhorsley, Yoel Ismael, Yosmel Harol, Paolo Rodrigo, Amira Nathalia, Mareli Dorali ,Andy, Lesli Leath, y Xiomara Clarita lograron responder a las preguntas en forma pertinente .

DIARIO DE CAMPO N° 7

Institución Educativa	N° 30073 Yauyos - Chupaca	Competencia N° 1 a desarrollar:	Comprensión oral	Escenario o lugar:	Aula "Girasoles "	CATEGORÍAS DEL PROBLEMA
Investigadoras	Galván Soriano, Ingrid Karen Lindo Huamán, Alida Pilar	Competencia N° 2 a desarrollar:	Expresión oral	Duración:	2 horas	
Área Curricular	Comunicación	Estrategia a utilizar:	El cuento infantil: La noche de San Juan	Fecha:	28/06/2017	
MOMENTOS	DESCRIPCIÓN					
INICIO	<p>Hoy miércoles 28 de junio llegamos a la institución a las 7.20 de la mañana para que no nos cierren la puerta, pues la hora de ingreso es hasta las 8.00 am. Seguidamente nos pusimos el guardapolvo para recepcionar a los niños y niñas. Ellos y ellas se ubicaron en sus respectivos lugares. Se empieza la clase con el juego libre en los sectores específicamente en la biblioteca para que pueden ubicar la imagen de la noche de San Juan que correspondía al cuento a narrar.</p> <p>Se procedió con el desarrollo de las actividades permanentes con la canción del saludo "Como están los niños como están". Luego se realizó la oración de la mañana y se dio a conocer el calendario cronológico y meteorológico resaltando la "Fiesta patronal de Chupaca". Seguidamente se dio a conocer el propósito de la clase: Que los estudiantes comprenden y expresen el cuento infantil: "La noche de San Juan".</p> <p>En la problematización formulamos las siguientes preguntas: ¿Alguna vez han escuchado algún cuento sobre la fiesta de San Juan? ¿Haber cuéntanos? La motivación consistió en mostrarle un video de la fiesta patronal de Chupaca luego se realiza la siguiente pregunta: ¿Qué observaron en el video? ¿Les ha gustado el video?</p> <p>Para rescatar los saberes previos se formuló las siguientes preguntas: ¿Cuál será el título del cuento? ¿Cómo empezare el cuento? ¿Dónde sucedieron los hechos? ¿Quiénes serán los personajes? ¿De qué se tratará el cuento? ¿Cómo terminara el cuento? ¿Feliz? o ¿Triste?</p>					<p>Escucha activa</p> <p>Escucha activa Recursos expresivos</p> <p>Escucha activa</p>

DESARROLLO	<p>Se empieza con la narración del cuento infantil La noche de san Juan y se da a conocer el título de este cuento mediante siluetas para que puedan hacer sus predicciones. Fueron 16 educandos que hicieron sus predicciones donde destacaron los siguientes: Sahori Sulami dijo que se trataría de una fiesta donde todo el pueblo va a bailar; Joel Ismael se refirió que se trataría de una familia donde van a la fiesta de un pueblo; Kelvin Yushiro dijo que se trataría de una fiesta patronal.</p> <p>Se procede a narrar el cuento de manera general por la investigadora Alida Pilar donde destacó La noche de San Juan donde todos los pueblos de Chupaca se reúnen para rendir homenaje al patrón San Juan Bautista. Se empieza a releer La narración inicial por la investigadora Ingrid Karen donde trata de una niña llamada Juanita donde sus padres le llevan al pueblo de Chupaca a pasar la noche de San Juan ya que coincidía con el santo de Juanita. Para comprobar que los estudiantes estaban atentos se preguntó: ¿A qué pueblo le llevaron a Juanita? ¿Qué fiesta celebran en el pueblo de Chupaca? Y ¿La noche de San Juan con de quien coincidía su santo? Ante estas preguntas los 20 niños expresar sus ideas destacando las siguientes respuestas: Brens respondió que los padres de Juanita lo llevaron al pueblo de Chupaca; Luz Bella respondió que en el pueblo de Chupaca celebran la noche de San Juan y Xiomara Clarita contestó que la noche de San Juan coincidía con el santo de Juanita.</p> <p>El desarrollo del cuento trató de la familia de Juanita que fue al pueblo de Chupaca para pasar la noche de San Juan donde se aprecia diversas fogatas y castillo para dar un buen inicio al verano. Las preguntas formuladas fueron: ¿De quién su familia fue al pueblo de Chupaca? ¿Qué se aprecia en la noche de San Juan? Y ¿Para que queman las fogatas y los castillos? Las respuestas lo dieron 20 educandos respondiendo las preguntas en forma pertinente. las respuestas más significativas fueron de Ruth Naomi respondió que la familia de Juanita fue al pueblo de Chupaca; Saori Jhorsley dijo que en la noche de San Juan se aprecia las fogatas y los castillos y Lesli Leath manifestó que las fogatas y castillos se queman para dar un buen inicio al verano.</p> <p>La narración final del cuento trato de que definitivamente para la pequeña Juanita de 5 años de edad, la celebración de su santo en este año va a ser algo muy, pero que muy difícil de olvidar. Las preguntas que se formularon para comprobar la atención de los educandos fueron: ¿Quién se divirtió en su cumple años? ¿Cuántos años tiene Juanita? Fueron los 20 estudiantes que respondieron con adecuación del texto oral entre las respuestas más significativas fueron la de Susan Anghel que contestó: Juanita se divirtió en su santo en el pueblo de Chupaca y Franklin Lindo dijo: que Juanita tiene 5 años.</p>	<p>Escucha activa</p> <p>Expresión de ideas</p> <p>Reflexión sobre lo escuchado</p> <p>Escucha activa</p> <p>Inferencia de significados</p> <p>Interacción comunicativa</p> <p>Escucha activa</p> <p>Adecuación del texto oral</p> <p>Recursos expresivos</p>
CIERRE	<p>Finalmente los estudiantes procedieron a narrar el cuento escuchado de manera voluntaria donde los 20 infantes: Ruth Naomi, Ángel Daniel, Sahori Sulami, Yosimar Neydeli, Jhoan Joe, Luz Bella, Franklin Lindo, Susan Anghel, Saori Jhorsley, Yoel Ismael, Yosmel Harol, Kelvin Sushiro, Mileydi Shandai, Paolo Rodrigo, Brens, Amyra Nathalia ,Mareli Dorali, Andy, Lesli Leath y Xiomara Clarita entre los más significativas figuran la de Jhoan Joe relató que se trataba de una familia que fueron al pueblo de Chupaca a celebrar la noche de San Juan; Amira Nathalia relató que se trató de una niña llamada Juanita que sus padres le</p>	<p>Expresión de ideas</p> <p>Recursos</p>

	<p>habían prometido llevarle al pueblo de Chupaca para celebrar su cumpleaños ya que coincidía con la noche de San Juan y Paolo Rodrigo relató que Juanita está muy contenta, es la víspera del día de su santo y coincidiendo con el fin de curso, sus padres le han prometido que le harán un regalo muy especial. Le han despertado muy temprano y después de desayunar y vestirse, sus padres le dicen que tienen que ir a la estación de tren para pasar la noche de San Juan en el pueblo de Chupaca.</p>	<p>expresivos Adecuación del texto oral</p>
FASE REFLEXIVA		
INICIO	DESARROLLO	FINAL
<p>Se priorizó las capacidades de la comprensión y expresión oral. No descuidamos ningún aspecto que pudiera desfavorecer en la lectura narrada</p>	<p>En esta séptima aplicación las actitudes de comprensión y expresión oral de los estudiantes fueron favorables a un 100 %</p>	<p>Se pudo finalizar satisfactoriamente toda la sesión planificada obteniendo resultados al 100%</p>
FASE INTERVENTORA		
ACCIONES DE MEJORA		
<p>Debemos seguir utilizando estrategias en la motivación que sean breves y que sirvan al logro de los objetivos de desarrollar la comprensión y expresión oral en los educandos. Debemos seguir incidiendo en el desarrollo de las capacidades de la comprensión y expresión oral en cada uno de los educandos.</p>		

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 7
EVALUACIÓN DE DESARROLLO DE CLASES

EN CUANTO A LA PRESENTACIÓN DE SILUETAS		VALORACIÓN			
		1	2	3	4
Las practicantes:					
1.	Utilizaron siluetas acorde al cuento infantil a narrar.				X
2.	Las siluetas utilizadas llamaron la atención de los infantes.				X
3.	Las siluetas fueron utilizados alternadamente por las practicantes				X
4.	Las siluetas se utilizaron para que los educandos puedan realizar sus predicciones				X
SOBRE LA NARRACIÓN GENERAL DEL CUENTO					
5.	Narraron el cuento con una entonación adecuada.				X
6.	Presentaron a los personajes haciendo uso de la impostación de voz.			X	
7.	Reforzaron la parte inicial del cuento con preguntas y respuestas.				X
8.	Reforzaron la parte del desarrollo del cuento con preguntas y respuestas.				X
9.	Reforzaron la parte final del cuento con preguntas y respuestas.			X	
10.	Dieron oportunidades a los estudiantes para que narren el cuento infantil escuchado.				X
PUNTAJE PARCIAL		38			

Interpretación: En esta ficha de observación se consiga la puntuación de 38 calificada por la profesora de aula de 5 años al evaluar la enseñanza de las investigadoras. En el baremo establecido para la evaluación de la enseñanza de los cuentos infantiles, la puntuación de 38 significa que la labor lo hicieron muy bien en cuanto a la presentación de las siluetas del cuento “La noche de San Juan”, así como en la narración del cuento realizado con una entonación adecuada, impostación de voz, con preguntas y respuestas de los niños y que luego los mismos educandos procedieron a narrar el cuento narrado en la clase.

TABLA N° 8

RESULTADO DE LA LISTA DE COTEJO DURANTE LA OCTAVA APLICACIÓN

N°	Competencias	Comprensión oral								Expresión oral								RESULTADO PARCIAL N° 8	
	Capacidades	Escucha activa		Recuperación y organización		Inferencia de significados		Reflexión sobre lo escuchado		Adecuación del texto oral		Expresión de ideas		Recursos expresivos		Interacción comunicativa			
	Indicadores de desempeño	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.		Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.		Menciona las características de personajes, animales, objetos y lugares del cuento escuchado.		Opina lo que le gusta o le disgusta de los personajes u hechos del cuento escuchado.		Adapta su expresión oral en relación a su oyente y de acuerdo con su propósito		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.		Responde preguntas en forma pertinente.			
Sujetos / Categorías	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
1.	Ruth Naomi	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
2.	Ángel Daniel	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
3.	Brens	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
4.	Sahori Sulami	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
5.	Yosimar Neidely	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
6.	Kelvin Yushiro	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
7.	Mileydi Shandai	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
8.	Jhoan Joe	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
9.	Luz Bella	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
10.	Franklin Lindo	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
11.	Susan Anghel	X		X		X		X		X		X		X		X		X	

12.	Saori Jhorsley	X		X		X		X		X		X		X		X		SÍ
13.	Yoel Ismael	X		X		X		X		X		X		X		X		SÍ
14.	Yosmel Harol	X		X		X		X		X		X		X		X		SÍ
15.	Paolo Rodrigo	X		X		X		X		X		X		X		X		SÍ
16.	Amyra Nathalia	X		X		X		X		X		X		X		X		SÍ
17.	Mareli Dorali	X		X		X		X		X		X		X		X		SÍ
18.	Andy	X		X		X		X		X		X		X		X		SÍ
19.	Lesli Leath	X		X		X		X		X		X		X		X		SÍ
20.	Xiomara Clarita	X		X		X		X		X		X		X		X		SÍ

Fuente: Lista de cotejo aplicada el 05/07/2017

PROCESO DESCRIPTIVO DE LA OCTAVA APLICACIÓN

En la Tabla N° 8 se presentan los resultados de la lista de cotejo acerca del proceso de aprendizaje de la comprensión y expresión oral que evidenciaron los 20 estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 30073 de Yauyo, Chupaca durante el desarrollo de la octava sesión denominada: día del maestro realizada el 5 julio del 2017, para lo cual se hizo uso del cuento La profesora tina.

Para el logro de aprendizajes de la comprensión oral se tomó en cuenta las capacidades de: escucha activa, recuperación y organización, inferencia de significados y reflexión sobre lo escuchado. En cuanto a la capacidad de escucha activa los estudiantes: Ruth Naomi, Ángel Daniel, Brens, Sahori Sulami, Josimar Neidely, Kelvin Yushiro, Mileydi Shandai, Jhoan Joe, Luz Bella, Franklin Lindo, Susan Anghel, Saori Jhorsley, Yoel Ismael, Yosmel Harol, Paolo Rodrigo, Amira Nathalia, Mareli Dorali, Andy, Lesli Leath, y Xiomara Clarita, lograron prestar atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral escuchado. Respecto al desarrollo de la capacidad recuperación y organización se ha observado que los educandos Ruth Naomi, Ángel Daniel, Brens, Sahori Sulami, Josimar Neidely, Kelvin Yushiro, Mileydi Shandai, Jhoan Joe, Luz Bella, Franklin Lindo, Susan Anghel, Saori Jhorsley, Yoel Ismael, Yosmel Harol, Paolo Rodrigo, Amira Nathalia, Mareli Dorali, Andy, Lesli Leath, y Xiomara Clarita lograron decir con sus propias palabras lo que entendieron del texto escuchado.

En cuanto a la capacidad de inferencia de significados los estudiantes Ruth Naomi, Ángel Daniel, Brens, Sahori Sulami, Josimar Neidely, Kelvin

Yushiro, Mileydi Shandai, Jhoan Joe, Luz Bella, Franklin Lindo, Susan Anghel, Saori Jhorsley, Yoel Ismael, Yosmel Harol, Paolo Rodrigo, Amira Nathalia, Mareli Dorali, Andy, Lesli Leath, y Xiomara Clarita lograron mencionar las características de los personajes, animales, objetos y lugares del cuento escuchado. En cuanto a la capacidad reflexión sobre lo escuchado, los estudiantes Ruth Naomi, Ángel Daniel, Brens, Sahori Sulami, Josimar Neidely, Kelvin Yushiro, Mileydi Shandai, Jhoan Joe, Luz Bella, Franklin Lindo, Susan Anghel, Saori Jhorsley, Yoel Ismael, Yosmel Harol, Paolo Rodrigo, Amira Nathalia, Mareli Dorali, Andy, Lesli Leath, y Xiomara Clarita lograron dar su opinión respecto lo que les ha gustado o disgustado de los personajes o hechos del cuento escuchado.

Para el logro de aprendizajes de la expresión oral se tomó en cuenta las capacidades de adecuación del texto oral, expresión de ideas, recursos expresivos e interacción comunicativa. En cuanto a la adecuación del texto oral los estudiantes Ruth Naomi, Ángel Daniel, Brens, Sahori Sulami, Josimar Neidely, Kelvin Yushiro, Mileydi Shandai, Jhoan Joe, Luz Bella, Franklin Lindo, Susan Anghel, Saori Jhorsley, Yoel Ismael, Yosmel Harol, Paolo Rodrigo, Amira Nathalia, Mareli Dorali, Andy, Lesli Leath, y Xiomara Clarita lograron adaptar su expresión oral en relación a su oyente y de acuerdo a su propósito.

En cuanto a la expresión de ideas, los niños Ruth Naomi, Angel Daniel, Brens, Sahori Sulami, Josimar Neidely, Kelvin Yushiro, Mileydi Shandai, Jhoan Joe, Luz Bella, Franklin Lindo, Susan Anghel, Saori Jhorsley, Yoel Ismael, Yosmel Harol, Paolo Rodrigo, Amira Nathalia, Mareli Dorali, Andy, Lesli Leath, y Xiomara Clarita lograron desarrollar sus ideas en torno a temas de su interés.

Respecto a la capacidad de uso de recursos expresivos los educandos Ruth Naomi, Ángel Daniel, Brens, Sahori Sulami, Josimar Neidely, Kelvin Yushiro, Mileydi Shandai, Jhoan Joe, Luz Bella, Franklin Lindo, Susan Anghel, Saori Jhorsley, Yoel Ismael, Yosmel Harol, Paolo Rodrigo, Amira Nathalia, Mareli Dorali, Andy, Lesli Leath, y Xiomara Clarita lograron apoyarse en gestos y movimientos al decir algo.

Finalmente en cuanto al desarrollo de la capacidad de interacción comunicativa los estudiantes Ruth Naomi, Ángel Daniel, Brens, Sahori Sulami, Josimar Neidely, Kelvin Yushiro, Mileydi Shandai, Jhoan Joe, Luz Bella, Franklin Lindo, Susan Anghel, Saori Jhorsley, Yoel Ismael, Yosmel Harol, Paolo Rodrigo, Amira Nathalia, Mareli Dorali ,Andy, Lesli Leath, y Xiomara Clarita lograron responder a las preguntas en forma pertinente.

DIARIO DE CAMPO N° 8

Institución Educativa	N° 30073 Yauyos - Chupaca	Competencia N° 1 a desarrollar:	Comprensión oral	Escenario o lugar:	Aula "Girasoles "	CATEGORÍAS DEL PROBLEMA
Investigadoras	Galván Soriano, Ingrid Karen Lindo Huamán, Alida Pilar	Competencia N° 2 a desarrollar:	Expresión oral	Duración:	2 horas	
Área Curricular	Comunicación	Estrategia a utilizar:	El cuento infantil: La Profesora Tina.	Fecha:	05/07/2017	
MOMENTOS	DESCRIPCIÓN					
INICIO	<p>Hoy miercoles 5 de julio llegamos a la institución a las 7:52 de la mañana para que no nos cierren la puerta, pues la hora de ingreso es hasta las 8.00 am. Seguidamente nos pusimos el guardapolvo para recepcionar a los niños y niñas. Ellos y ellas se ubicaron en sus respectivos lugares.</p> <p>Se empieza la clase con el juego libre en los sectores especificadamente en la biblioteca para que pueden ubicar la imagen de la profesora tina que corresponde al cuento a narrar.</p> <p>Se procedió con el desarrollo de las actividades permanentes con la canción del saludo "Como están los niños como están". Luego se realizó la oración de la mañana y se dio a conocer el calendario cronológico y meteorológico resaltando el Día del maestro.</p> <p>Seguidamente se dio a conocer el propósito de la clase: Que los estudiantes comprenden y expresen el cuento infantil: La profesora tina.</p> <p>En la problematización formulamos las siguientes preguntas: ¿Alguna vez han escuchado algún cuento sobre el dia del maestro? ¿A ver cuéntanos?</p> <p>La motivación consistió en presentar un video de una profesora relacionado al día del maestro los niños y niñas observaron el video con mucha atención.</p> <p>Para rescatar los saberes previos se formuló las siguientes preguntas: ¿Cuál será el título del cuento? ¿Cómo empezaré el cuento? ¿Dónde sucedieron los hechos? ¿Quiénes serán los personajes? ¿De qué se tratará el cuento? ¿Cómo terminará el cuento? ¿Feliz? o ¿Triste?</p>					Escucha activa Interacción comunicativa Escucha activa Recuperación

DESARROLLO	<p>Se empieza con la narración del cuento infantil: Había una vez luego se dio a conocer el título de este cuento La profesora Tina mediante siluetas para que los niños puedan hacer sus predicciones.</p> <p>Fueron los 20 estudiantes que hicieron sus predicciones donde participaron todos entre los más destacados fueron: Susan Anghel dijo se tratará de una profesora y sus alumnos; Leslie Leath respondió el cuento se tratara de una directora con los alumnos; Paolo Rodrigo dijo se tratará de una profesora muy buena.</p> <p>Se procede a narrar el cuento general por la investigadora Ingrid Karen una vez terminado de contar en forma global se continúa contar el mismo cuento por la investigadora Alida Pilar más detalladamente mostrándole a los niños siluetas donde destacó en el cuento de una profesora que se había retirado del plantel sin despedirse de sus alumnos que tanto la querían al enterarse de la noticia por el señor director los niños se pusieron muy tristes.</p> <p>La narración inicial del cuento trataba de una profesora llamada Martina, pero todos los vecinos que le conocían la llamaban tina de cariño era una profesora muy buena sus alumnos le querían mucho en especial Juanita y José saltaban de alegría al ver llegar a su maestra llegar. Para comprobar que los estudiantes estuvieron atentos se les preguntó: ¿Cómo se llamaba la maestra? ¿Cómo le decían los vecinos de cariño? ¿Cómo se sintieron los niños al enterarse de la noticia? ¿Quién dio la noticia? ¿Cómo se llamaban los niños que saltaban de alegría? Ante estas preguntas los 20 infantes lograron expresar sus ideas destacando las siguientes respuestas: Xiomara clarita respondió según la primera pregunta: la maestra se llamaba Martina; Ángel Daniel respondió a la otra pregunta: los vecinos le decían tina de cariño; Mileydi shandai respondió Los niños se sintieron tristes al enterarse que su maestra les había dejado; Amyra Nathalia respondió ante la siguiente pregunta el señor director les dio la noticia y Brens respondió ante la siguiente pregunta dijo los niños que saltaban de alegría se llaman José y Juanita. El desarrollo del cuento trata de una profesora que se fue del plantel sin despedirse de sus alumnos que tanto la querían un día el señor director les dio la noticia y los alumnos se pusieron muy triste en especial Juanita y José, no entendían la razón por que la maestra se fue sin despedirse al día siguiente los alumnos tuvieron una maestra nueva se llamaba Rebeca ella también era muy buena pero los niños decían la maestra Rebeca será buena, pero la extrañaremos a nuestra profesora Tina. Así pasaron los meses y llego la navidad los alumnos pidieron un deseo volverla a ver algún día a su profesora tina. Las preguntas formuladas fueron: ¿Cómo se llamaba la nueva profesora? ¿Cómo era la otra profesora buena o mala? ¿En la navidad que pidieron los niños?</p> <p>Ante estas preguntas las respuestas lo dieron los 20 educandos respondiendo las preguntas en forma pertinente. Las respuestas más significativas fueron: Yosmel Harol respondió la nueva profesora se llamaba Rebeca; Johan Joe respondió la otra profesora también era muy buena y Amyra Nathalia respondió los niños pidieron un deseo volver a verla a su profesora Tina</p>	<p>y organización</p> <p>Escucha activa</p> <p>Expresión de ideas</p> <p>Adecuación de su texto oral</p> <p>Inferencia de significados Recursos expresivos</p>
------------	---	--

	<p>La narración final del cuento trató que los alumnos no olvidaban a su profesora y al año siguiente cuando retornan a su salón se dan con la sorpresa de encontrarse con su profesora Tina se abrazaron al verse de tiempo los alumnos se quedaron muy sorprendidos de la emoción Juanita le dijo porque nos dejaste. La profesora Tina les dijo yo no les quise dejar tuve un accidente me fracture mi pie estuvo en el hospital por eso ya no podía enseñarles yo nunca les he olvidado por eso regrese y les traje un regalo a cada uno. Los alumnos no lo podían creer estaban bien emocionados así pasaron los días y los alumnos llegaban bien temprano a sus aulas con ganas de estudiar junto a su maestra tina y colorín colorado este cuento se ha terminado.</p> <p>Las preguntas que se formularon para comprobar la atención de los educandos fueron: ¿Qué le dijo juanita a su profesora tina? ¿Cómo se sintieron al volverle a ver a su profesora? ¿Por qué había abandonado el aula la maestra? ¿Qué le trajo la maestra cada niño? ¿A dónde iban los niños temprano? Fueron 20 estudiantes que respondieron con adecuación del texto oral. Entre las respuestas más significativas fueron la de Susan Anghel contestó: le dijo porque nos dejaste profesora te extrañamos; Yosmel Harol dijo ante la otra pregunta los niños se sintieron muy alegres al volver a ver a su maestra; Jhoan Joe, respondió la otra pregunta le dijo la maestra se había fracturado su pie; Sahori Sulami dijo ante la otra pregunta la maestra Tina le trajo a cada niño sus regalos y Paolo Rodrigo respondió ante la siguiente pregunta los niños iban temprano a su escuela</p>	<p>Expresión de Ideas</p> <p>Adecuación de su texto oral</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Finalmente los estudiantes procedieron a narrar el cuento escuchado de manera voluntaria destacando: Ruth Naomi, Ángel Daniel, Sahori Sulami, Yosimar Neydeli, Jhoan Joe, Luz Bella, Franklin Lindo, Susan Anghel, Saori Jhorsley, Yoel Ismael, Yosmel Harol, Kelvin Sushiro, Mileydi Shandai, Paolo Rodrigo, Brens, Amyra Nathalia, Mareli Doral, Andy, Leslie Leath y Xiomara Clarita entre los más significativas figuran la de Ruth Naomi que dijo que se trata de una profesora Tina que todos los niños le quieren pero un día la profesora dejó de venir y todos los niños se pusieron triste. Luz bella relató que la maestra Tina era buena pero se había fracturado su pi por eso dejo de venir y tuvieron una nueva profesora que se llamaba rebecca ella también era buena; Ángel Daniel relató que la profesora Tina era una buena profesora pero un dia tuvo un accidente y dejó de venir los niños se pusieron muy triste tuvieron otra profesora que se llamaba Rebeca pero ellos extrañaban a su profesora un día en navidad los niños pidieron un deseo volver a verba su profesora al año siguiente la profesora le volvió a enseñar y los niños se alegraron mucho y todos los días iban feliz a su escuela a estudiar junto a su profesora bella .</p>	<p>Expresión de ideas</p> <p>Recursos expresivos</p>

FASE REFLEXIVA**INICIO****DESARROLLO****FINAL**

Se priorizó los materiales antes de empezar la aplicación

En esta octava aplicación se logró los resultados esperados al 100%

Se logró finalizar todas las sesiones planificadas al 100%

FASE INTERVENTORA**ACCIONES DE MEJORA**

Ninguna debido a que la aplicación de los cuentos infantiles había culminado.

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 8

EVALUACIÓN DE DESARROLLO DE CLASES

EN CUANTO A LA PRESENTACIÓN DE SILUETAS		VALORACIÓN			
		1	2	3	4
Las practicantes:					
1.	Utilizaron siluetas acorde al cuento infantil a narrar.				X
2.	Las siluetas utilizadas llamaron la atención de los infantes.				X
3.	Las siluetas fueron utilizados alternadamente por las practicantes				X
4.	Las siluetas se utilizaron para que los educandos puedan realizar sus predicciones				X
SOBRE LA NARRACIÓN GENERAL DEL CUENTO					
5.	Narraron el cuento con una entonación adecuada.				X
6.	Presentaron a los personajes haciendo uso de la impostación de voz.				X
7.	Reforzaron la parte inicial del cuento con preguntas y respuestas.				X
8.	Reforzaron la parte del desarrollo del cuento con preguntas y respuestas.			X	
9.	Reforzaron la parte final del cuento con preguntas y respuestas.				X
10.	Dieron oportunidades a los estudiantes para que narren el cuento infantil escuchado.				X
PUNTAJE PARCIAL		39			

Interpretación: En esta ficha de observación se consiga la puntuación de 39 calificada por la profesora de aula de 5 años al evaluar la enseñanza de las investigadoras. En el baremo establecido para la evaluación de la enseñanza de los cuentos infantiles, la puntuación de 39 significa que la labor lo hicieron muy bien en cuanto a la presentación de las siluetas del cuento “La profesora Tina”, así como en la narración del cuento realizado con una entonación adecuada, impostación de voz, con preguntas y respuestas de los niños y que luego los mismos educandos procedieron a narrar el cuento narrado en la clase.

3.3. Efectos intencionados de las acciones realizadas

Se logró identificar cuatro capacidades y cuatro indicadores de desempeño de la competencia: comprende textos orales; asimismo se seleccionó cuatro capacidades y cuatro indicadores de desempeño de la competencia: se expresa oralmente.

Se logró seleccionar ocho actividades de aprendizaje basados en el calendario cívico escolar que permitió establecer la elaboración de ocho cuentos infantiles que fueron utilizados en la enseñanza de la comprensión y expresión oral.

Se programó, desarrolló y evaluó la realización de ocho sesiones de aprendizaje orientados al desarrollo de la enseñanza y aprendizaje de las capacidades e indicadores de desempeño de la comprensión y expresión oral.

Los sujetos de la investigación lograron mejoraron sus habilidades comunicativas específicamente el de la comprensión y expresión oral.

3.4. Efectos no intencionados de las acciones realizadas

En muchas actividades establecidas los educandos no priorizaron el desarrollo de sus habilidades de comprensión y expresión oral, por el contrario, realizaron otras acciones como el ponerse a marchar con su bandera en la tercera sesión denominado el día de la bandera.

Del mismo modo en la lectura del cuento El mapache ecológico, algunos educandos procedieron a dramatizar este cuento porque la historia les había conmovido.

En la lectura del cuento infantil El flautista Hamelín algunos niños se pusieron a tocar las flautas que había en el aula.

CAPÍTULO IV

INTERPRETACIONES

4.1. Formas de validación y verificación

Las formas de validación y verificación se basaron en las acciones establecidas para desarrollar la comprensión y expresión oral en los estudiantes de cinco años de la I.E. N° 30073 del barrio de Yauyo, Chupaca.

Seguidamente se presenta las formas de validación y verificación en lo concerniente a la planificación, ejecución y evaluación correspondiente.

4.1.1. Respecto a la Planificación de la investigación

Formas de validación	Verificación
1. Presentación y aprobación del plan de investigación.	1. Resolución Directoral N° 0069-2017-DG-IESPP" CH de fecha 04 de mayo del 2017.
2. Elaboración de instrumentos de investigación.	2. Instrumentos: Listas de cotejo, diarios de campo y ficha de observación que fueron validados por los siguientes expertos: Prof. Walter Dueñas Román, Isabel Chuquillanqui Galarza, María del Carmen Hernández Zegarra y Eva Olinda Socualaya Cerrón.
3. Elaboración del plan de aplicación de proyecto de	1. Plan de aplicación de investigación presentado a la dirección de la I.E. N° 30073 de Yauyo

investigación	Chupaca. 2. Constancia de aplicación de plan de investigación emitido por la dirección de la I.E.N° 30073 de Yauyo Chupaca.
4. Programación de ocho sesiones de aprendizaje	1. Ocho sesiones de aprendizajes presentados y visados por el director del plantel de la I.E. N° 30073 de Yauyo Chupaca.

4.1.2. Del proceso de ejecución de la Investigación

Formas de validación	Verificación
-Aplicación de ocho cuentos infantiles cuya temática se basaron en el calendario cívico escolar.	- Ocho sesiones de aprendizaje - Ocho listas de cotejo - Ocho diarios de campo
- Aplicación de procedimientos en cuanto a la presentación de siluetas y narración general del cuento por las investigadoras.	- Ocho sesiones de aprendizaje. - Ocho registros anecdóticos. - Ocho fichas de observación
- Desarrollo de los indicadores de desempeño de la comprensión y expresión oral.	- Ocho sesiones de aprendizaje - Ocho diarios de campo. - Registro de desarrollo de comprensión y expresión oral en las listas de cotejo.

4.1.3. De la evaluación de resultados

Formas de validación	Verificación
-Logros en el desarrollo de la comprensión y expresión oral de los sujetos de la investigación.	-Listas de cotejo de los indicadores de desempeño de la comprensión y expresión oral. - Diarios de campo donde se registran las manifestaciones de comprensión y expresión oral de los educandos
- Aplicación de procedimientos en cuanto a la presentación de siluetas y	- Ocho fichas de observación de desarrollo de clases de las investigadoras realizado por la

narración general del cuento por las investigadoras.	profesora de aula. -Niveles de logro en la enseñanza de los cuentos infantiles.
- Manifestaciones de indicadores de desempeño de la comprensión y expresión oral.	- Ocho listas de cotejo - Diarios de campo de registro de comprensión y expresión oral de los sujetos de la investigación.

4.2. Consolidado del desarrollo de indicadores de desempeño de la comprensión y expresión oral registrados en las listas de cotejo

Niños y niñas	Consolidado de las ocho listas de cotejo del proceso de aplicación								Resultado final
	1 Ap.	2 Ap.	3 Ap.	4 Ap.	5 Ap.	6 Ap.	7 Ap.	8 Ap.	
1. Ruth Naomi	NO	NO	SÍ						
2. Ángel Daniel	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
3. Brens	NO	NO	NO	NO	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
4. Sahori Sulami	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
5. Yosimar Neidely	NO	NO	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
6. Kelvin Yushiro	NO	NO	NO	NO	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
7. Mileydi Shandai	NO	NO	NO	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
8. Jhoan Joe	NO	SÍ							
9. Luz Bella	NO	NO	SÍ						
10. Franklin Lindo	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
11. Susan Anghel	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
12. Saori Jhorsley	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
13. Yoel Ismael	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
14. Yosmel Harol	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
15. Paolo Rodrigo	NO	SÍ							
16. Amyra Nathalia	NO	NO	NO	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
17. Mareli Dorali	NO	NO	SÍ						
18. Andy	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
19. Lesli Leath	NO	NO	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
20. Xiomara Clarita	NO	NO	SÍ						

Interpretación del resultado:

Estos resultados presentados en las ocho listas de cotejo evidencian que los 20 sujetos de la investigación manifestaron una mejora paulatina en sus habilidades de comprensión y expresión oral establecidos como objetivo de la investigación.

En la primera aplicación solo ocho educandos mostraron desempeños adecuados al desarrollar sus habilidades de comprensión y expresión oral, mientras que doce todavía mostraban algunas dificultades al realizarlas. En la segunda aplicación diez educandos desarrollaron adecuadamente sus desempeños de comprensión y expresión oral, mientras que los otros diez todavía mostraban ciertas dificultades. En la tercera aplicación se aprecia que catorce estudiantes desarrollaron adecuadamente sus desempeños al comprender y expresarse oralmente, aunque seis todavía mostraron dificultades. En la cuarta aplicación se aprecia que dieciséis educandos ya manifestaban desempeños adecuados tanto al comprender como al expresar sus ideas y en la quinta aplicación dieciocho alumnos evidenciaban un manejo de estas habilidades lingüísticas solo dos mostraban dificultades.

Sin embargo, en la sexta, séptima y octava aplicación todos los sujetos de la investigación ya mostraban un dominio en los desempeños de comprensión oral como sobre todo en la escucha activa, recuperación y organización, inferencia de significados y reflexión sobre lo escuchado. En la expresión oral evidenciaban una adecuación del texto oral, la expresión coherente de sus ideas, el uso de recursos expresivos y la interacción comunicativa.

En la escucha activa lograron prestar atención a la narración de los cuentos dando señales verbales y no verbales; en la recuperación y organización, lograron decir con sus propias palabras lo que habían entendido del cuento narrado; en la inferencia de significados, los niños mencionaron algunas características de los personajes y lugares de los cuentos narrados, y en la reflexión sobre lo escuchado, los estudiantes dieron su opinión respecto al contenido de los cuentos narrados y su parecer respecto a la actuación de los personajes.

En la expresión oral en cuanto a la adecuación del texto oral, los niños lograron adecuar su texto oral de los cuentos narrados en relación a sus oyentes; en la expresión de ideas, desarrollaron sus ideas narrando los pormenores de los cuentos narrados; en los recursos expresivos, narraron los cuentos haciendo uso de gestos y movimientos. Y en la interacción comunicativa, los estudiantes lograron responder preguntas respecto al tratamiento de los cuentos narrados.

4.3. Consolidado de los diarios de campo

Según el Ministerio de Educación “Los diarios de campo se realizan con la finalidad de describir en forma de narración evidenciando los sucesos que ocurren en un aula de clase, estas evidencias son reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar” (p. 61). Significa que el diario de campo tiene características importantes como la capacidad de observación que debe conllevar a un pensamiento reflexivo, y por supuesto que facilita la toma de decisiones.

En los diarios de campo empleados se anotaron las observaciones realizadas en los momentos de inicio, desarrollo y cierre de la clase acerca de la enseñanza de los cuentos, para luego hacer el análisis reflexivo y la fase interventora con las respectivas acciones de mejora. A continuación se presentan los resultados.

DIARIOS DE CAMPO APLICADOS		INCIDENCIA DE CAPACIDADES DESARROLLADAS	FASES REFLEXIVAS	FASE INTERVENTORA (ACCIONES DE MEJORA)
DIARIO DE CAMPO N° 1 FECHA: 31/05/2017	Competencias desarrolladas: Comprensión y expresión oral. Estrategia utilizada: Narración del cuento Esa vez del huaico. Procedimientos empleados: Presentación de siluetas y narración general del cuento.	Escucha activa Recursos expresivos Expresión de ideas Reflexión sobre lo escuchado Inferencia de significados Interacción comunicativa Adecuación del texto oral	-Nos sentimos un poco nerviosas al momento de narrar el cuento La lectura no tuvo un tono adecuado, pero pudimos superarlo. -En el momento de la lectura general los niños comenzaron a pelear y los demás niños se distrajeron y no lo lograron captar el cuento infantil narrado. -En la aplicación tuvimos muchas dificultades en la conducta de algunos niños. Se finalizó satisfactoriamente la sesión programada.	-Leer de manera divertida y en voz alta. -Debemos buscar nuevas dinámicas para mejorar la atención de los estudiantes. -Fortalecer el hábito de las normas de convivencia en los estudiantes.
DIARIO DE CAMPO N° 2 FECHA: 05/06/2017	Competencias desarrolladas: Comprensión y expresión oral. Estrategia utilizada: Narración del cuento El mapache ecológico. Procedimientos empleados: Presentación de siluetas y narración general del cuento.	Escucha activa Recursos expresivos Expresión de ideas Reflexión sobre lo escuchado Inferencia de significados Interacción comunicativa Adecuación del texto oral	-La motivación realizada no fue muy motivadora -La rapidez de la narración general del cuento no permitió la atención de los niños y niñas -Escasa retención del cuento por parte de los estudiantes	-Hacer uso de una motivación más dinámica -Poner en practica la lectura del cuento infantil pausada y con mayores recursos expresivos -Releer el cuento con más énfasis.
DIARIO DE CAMPO N° 3 FECHA: 07/06/2017	Competencias desarrolladas: Comprensión y expresión oral. Estrategia utilizada: Narración del cuento La bandera peruana. Procedimientos empleados: Presentación de siluetas y narración general del cuento.	Escucha activa Recursos expresivos Expresión de ideas Reflexión sobre lo escuchado Inferencia de significados Adecuación de su texto oral	-El hecho de haber realizado las banderas con los niños y niñas para que puedan salir al patio a desfilarnos tomó demasiado tiempo que no se terminó en la hora planificada. -En esta tercera aplicación el comportamiento de los niños y niñas mejoraron, y lograron captar el cuento infantil narrado. -No se logró al 100% los resultados esperados.	-Prever el tiempo sobre todo al realizar materiales con los educandos. -Narrar los cuentos infantiles con recursos expresivos. -Incidir en el desarrollo de los desempeños de comprensión y expresión oral

DIARIO DE CAMPO N° 4 FECHA: 14/06/2017	Competencias desarrolladas: Comprensión y expresión oral.	Escucha activa Recursos expresivos Expresión de ideas Reflexión sobre lo escuchado Inferencia de significados Interacción comunicativa Adecuación del texto oral	-El hecho de haber planificado que los niños vayan al sector biblioteca para buscar la imagen del cuento a narrar muchos niños y niñas no conservaron la disciplina era necesario ponerles reglas. -Es necesario que leyéramos dos veces el cuento, pero más dinámico una general y el otro especificando con siluetas para que los niños puedan comprender mejor el cuento. -No todos los niños lograron responder las preguntas deseadas	-Poner reglas antes de dirigirnos al sector biblioteca, para lograr los objetivos deseados. -Ser más dinámica al momento de contar el cuento general. -Incidir en la lectura con recursos nexpresivos para que todos los educandos logren captar la atención.
	Estrategia utilizada: Narración del cuento Mi papá está muy ocupado.			
	Procedimientos empleados: Presentación de siluetas y narración general del cuento.			
DIARIO DE CAMPO N° 5 FECHA: 21/06/2017	Competencias desarrolladas: Comprensión y expresión oral.	Escucha activa Recursos expresivos Expresión de ideas Reflexión sobre lo escuchado Inferencia de significados Interacción comunicativa Adecuación de su texto oral Expresión de ideas Recursos expresivos	-El hecho de haber planificado en la motivación que los estudiantes toquen los instrumentos musicales. No prevenimos los instrumentos musicales para todos lo cual ocasiono desorden. -En esta quinta aplicación incidimos más en el desarrollo de la comprensión y expresión oral en los estudiantes. Para que los estudiantes pueden narrar el cuento infantil escuchado. -No se pudo realizar una meta cognición por falta de tiempo.	-Prever los materiales con anticipación de acuerdo a la cantidad de estudiantes. -Debemos seguir desarrollando las capacidades de la comprensión y expresión oral en los estudiantes.
	Estrategia utilizada: Narración del cuento El flautista de Hamelin.			
	Procedimientos empleados: Presentación de siluetas y narración general del cuento.			
DIARIO DE CAMPO N° 6 FECHA: 23/06/2017	Competencias desarrolladas: Comprensión y expresión oral.	Escucha activa Interacción comunicativa Recuperación y organización Expresión de ideas Adecuación de su texto oral Inferencia de significados Recursos expresivos Expresión de Ideas	-Al momento de enseñarles a cantar la canción de la semillita nos demoramos unos minutos más de lo planificado. -Al momento de narrar el cuento se cambiaron los personajes por otro nombre, pero los niños como estaban atentos se dieron cuenta de lo sucedido. -Todos los niños lograron responder las preguntas en forma pertinente lo cual favorecía en el propósito.	-Prever los minutos para cumplir con lo planificado. -Estar más atentas para no confundirnos ya que los niños están muy atentos. -Nos sentimos muy satisfechas al lograr que los niños respondieron satisfactoria mente.
	Estrategia utilizada: Narración del cuento El campesino.			
	Procedimientos empleados: Presentación de siluetas y narración general del cuento.			

DIARIO DE CAMPO N° 7 FECHA: 28/06/2017	Competencias desarrolladas: Comprensión y expresión oral.	Escucha activa Recursos expresivos	-Se priorizó las capacidades de la comprensión y expresión oral. -No descuidamos ningún aspecto que pudiera desfavorecer en la lectura narrada En esta séptima aplicación las actitudes de comprensión y expresión oral de los estudiantes fueron favorables a un 100 % -Se pudo finalizar satisfactoriamente toda la sesión planificada obteniendo resultados al 100%	-Seguir utilizando estrategias en la motivación que sean breves y sirvan al logro del desarrollo de la comprensión y expresión oral. -Seguir incidiendo en el desarrollo de las capacidades de la comprensión y expresión oral en cada uno de los educandos
	Estrategia utilizada: Narración del cuento La noche de San Juan.	Expresión de ideas Reflexión sobre lo escuchado Inferencia de significados Interacción comunicativa Adecuación del texto oral		
	Procedimientos empleados: Presentación de siluetas y narración general del cuento.	Recursos expresivos Expresión de ideas Adecuaciones de textos oral		
DIARIO DE CAMPO N° 8 FECHA: 05/07/2017	Competencias desarrolladas: Comprensión y expresión oral.	Escucha activa Interacción comunicativa	-Se priorizó los materiales antes de empezar la aplicación -En esta octava aplicación se logró los resultados esperados al 100% -Se logró finalizar todas las sesiones planificadas al 100%	-Ninguna debido a que la aplicación de los cuentos infantiles había culminado.
	Estrategia utilizada: Narración del cuento La profesora Tina.	Recuperación y organización Expresión de ideas Inferencia de significados		
	Procedimientos empleados: Presentación de siluetas y narración general del cuento.	Recursos expresivos Expresión de Ideas Adecuación de su texto oral Recursos expresivos.		

Interpretación de los diarios de campo:

Los diarios de campo empleados en este estudio se constituyeron en una herramienta que nos ha permitido registrar y describir el trabajo pedagógico de la enseñanza de los cuentos que realizamos las investigadoras como también para registrar los indicadores de desempeño que manifestaron los niños y niñas durante el proceso investigativo. Además, este instrumento nos ha permitido analizar nuestra labor de enseñanza de manera reflexiva sobre qué aspectos de la comprensión y expresión oral se vino desarrollando y tomar conciencia en qué situaciones debemos mejorar para la siguiente aplicación. Por ello se establecieron las acciones de mejora.

En los ocho diarios de campo se han utilizado la estrategia de la narración de cuentos infantiles con el objetivo de desarrollar las competencias de comprensión y expresión oral de los estudiantes de cinco años. Los procedimientos empleados fueron la presentación de siluetas y narración general del cuento. Las capacidades desarrolladas en la comprensión oral fueron la escucha activa, la recuperación y organización, la inferencia de significados y la reflexión de significados. Y en la expresión oral fueron la adecuación del texto oral, la expresión de ideas, los recursos expresivos y la interacción comunicativa.

En la escucha activa prestar atención a la narración de los cuentos dando respuesta verbales y no verbales; en la recuperación y organización, los educandos lograron decir con sus propias palabras lo que entendieron del cuento narrado; en la inferencia de significados mencionar algunas características de los personajes y lugares de los cuentos narrados, y en la reflexión sobre lo escuchado, lograron dar su opinión respecto al contenido de

los cuentos narrados, como su parecer respecto a la actuación de los personajes.

En la expresión oral en cuanto a la adecuación del texto oral, los educandos lograron adecuar su texto oral de los cuentos narrados en relación a sus oyentes; en la expresión de ideas, lograron desarrollar sus ideas narrando los pormenores de los cuentos narrados; en los recursos expresivos, lograron narrar los cuentos haciendo uso de gestos y movimientos. Y en la interacción comunicativa lograron responder preguntas respecto al tratamiento de los cuentos narrados.

En síntesis, los sujetos de la investigación lograron desarrollar sus desempeños de comprensión y expresión oral gracias al uso de la enseñanza de los cuentos que fueron aplicados en 8 sesiones.

4.4. Consolidado del resultado de las Fichas de observación

La ficha de observación se utilizó para evaluar la labor de enseñanza respecto al uso de los cuentos infantiles de las ocho sesiones que duró el proceso de investigación. Esta actividad lo realizó la profesora Elva Olinda Socualya Leiva en el salón "Girasoles". Para organizar los datos se realizó el respectivo baremo:

Puntaje máximo: 40

Puntaje mínimo: 10

Rango: Puntaje máximo – puntaje mínimo: $40 - 10 = 30$

Amplitud: $30/4 = 7,5$

Por lo tanto, los niveles serían:

4	Lo hicieron muy bien	34 - 40
3	Lo hicieron bien	26 - 33
2	Lo hicieron regularmente	18 - 25

1	No lo hicieron	10 - 17
---	----------------	---------

Los puntajes obtenidos en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje son:

	Puntajes obtenidos en las sesiones de aprendizajes realizados							
	1° Sesión	2° Sesión	3° Sesión	4° Sesión	5° Sesión	6° Sesión	7° Sesión	8° sesión
Puntajes obtenidos	20	25	27	32	33	37	38	39

Interpretación de los resultados:

Los resultados nos indican que la puntuación obtenida por las investigadoras, al realizar las ocho sesiones de aprendizaje, se dio de manera gradual desde 20 hasta 39 puntos. Implica que paulatinamente se fue mejorando la labor en cuanto a la enseñanza de los cuentos infantiles. Por decir en la primera y segunda sesión la labor de enseñanza lo hicieron regularmente, en la tercera, cuarta y quinta sesión lo hicieron bien; mientras que, en la sexta, séptima y octava sesión lo hicieron muy bien en cuanto a los procedimientos de la enseñanza de los cuentos que consistió en la presentación de siluetas y la narración general del cuento infantil.

Significa que las investigadoras paulatinamente utilizaron siluetas adecuadas para narrar y que estos llamaron la atención de los educandos. Además, las siluetas se utilizaron alternadamente por las investigadoras que ha permitido que los educandos hayan realizado sus predicciones. Narraron los cuentos con una entonación adecuada donde presentaron a los personajes con una impostación de voz que les ha permitido reforzar la parte inicial, de

desarrollo y final del cuento. Cuyas acciones han coadyuvado a que los estudiantes procedan a narrar oralmente los cuentos escuchados.

4.5. Triangulación de datos

La técnica de la triangulación se utilizó para contrastar los resultados luego de aplicar los instrumentos: listas de cotejo, diarios de campo y fichas de

LISTAS DE COTEJO

En la comprensión oral lograron prestar atención a la narración de los cuentos dando señales verbales y no verbales; en la recuperación y organización, lograron decir con sus propias palabras lo entendido del cuento; en la inferencia de significados, mencionaron algunas características de los personajes y lugares de los cuentos, y en la reflexión sobre lo escuchado, dieron su opinión sobre el contenido de los cuentos, así como su parecer respecto a la actuación de los personajes.

En la expresión oral en la adecuación del texto oral, lograron adecuar su texto oral de los cuentos narrados en relación a sus oyentes; en la expresión de ideas, utilizaron sus ideas narrando los cuentos narrados; en los recursos expresivos, lograron contar los cuentos haciendo uso de gestos y movimientos. Y en la interacción comunicativa, los estudiantes

Cuentos infantiles en la enseñanza de la comprensión y expresión oral en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 30073 Yauyo Chupaca, 2017

DIARIO DE CAMPO

Mediante este instrumento se registró y describió la labor pedagógica realizada por las investigadoras en la enseñanza de los cuentos infantiles y los aprendizajes en la comprensión y expresión oral que manifestaron los educandos durante el proceso investigativo. El diario de campo fue una herramienta que permitió identificar la experiencia pedagógica en el uso de los cuentos infantiles para luego analizar la labor de gestión de los aprendizajes de manera reflexiva en cuanto al inicio, desarrollo y cierre de la sesión de aprendizaje y tomar conciencia en qué aspectos se debe mejorar en las siguientes aplicaciones, y para ello se establecieron acciones de mejora.

En cada aspecto del diario de campo se ha identificado las categorías investigativas.

FICHAS DE OBSERVACIÓN

Se utilizó para evaluar la labor de enseñanza de los cuentos infantiles al realizar las ocho sesiones de aprendizaje. Los puntajes se dieron de manera gradual desde 20 hasta 39 puntos donde paulatinamente se fue mejorando la labor de gestión de los aprendizajes.

Las investigadoras paulatinamente utilizaron siluetas adecuadas para narrar los cuentos y que estos llamaron la atención de los educandos. Las siluetas se utilizaron alternadamente por las investigadoras que ha permitido que los educandos hayan realizado sus predicciones. Narraron los cuentos con una entonación adecuada donde presentaron a los personajes con una impostación de voz que les ha permitido reforzar la parte inicial, de desarrollo y final del cuento. Estas acciones han coadyuvado a que los estudiantes procedan a narrar oralmente los cuentos escuchados.

4.6. Análisis e interpretación de la triangulación de datos

Instrumentos	Resultados esperados
Listas de cotejo	<p>En la primera aplicación ocho educandos mostraron desempeños al desarrollar la comprensión y expresión oral, mientras que doce todavía mostraban dificultades. En la segunda aplicación diez educandos desarrollaron adecuadamente la comprensión y expresión oral, mientras que diez mostraban dificultades. En la tercera aplicación se aprecia que catorce estudiantes desarrollaron adecuadamente sus desempeños al comprender y expresarse oralmente, y seis mostraron dificultades. En la cuarta aplicación dieciséis educandos manifestaban habilidades al comprender como al expresar sus ideas y en la quinta aplicación dieciocho alumnos manejaban las habilidades lingüísticas solo dos mostraban dificultades.</p> <p>En la sexta, séptima y octava aplicación mostraron un dominio en los desempeños en la escucha activa, recuperación y organización, inferencia de significados y reflexión sobre lo escuchado. En la expresión oral evidenciaban una adecuación del texto oral, la expresión coherente de sus ideas, el uso de recursos expresivos y la interacción comunicativa.</p> <p>En la escucha activa prestaron atención a la narración de los cuentos dando señales verbales y no verbales; en la recuperación y organización, los lograron decir con sus propias palabras lo entendido del cuento; en la inferencia de significados, mencionaron características de los personajes y de los lugares, y en la reflexión, dieron su opinión sobre el contenido de los cuentos, así como su parecer sobre la actuación de los personajes.</p> <p>En la expresión oral en cuanto a la adecuación del texto oral, adecuaron su texto oral de los cuentos en relación a sus oyentes; en la expresión de ideas, desarrollaron sus ideas narrando los pormenores de los cuentos; en los recursos expresivos, contaron los cuentos haciendo uso de gestos y movimientos. Y en la interacción comunicativa, lograron responder preguntas</p>

	<p>respecto al tratamiento de los cuentos narrados.</p>
<p>Diario de campo</p>	<p>En los ocho diarios de campo se han utilizado la estrategia de la narración de cuentos infantiles con el objetivo de desarrollar las competencias de comprensión y expresión oral de los estudiantes de cinco años. Los procedimientos empleados fueron la presentación de siluetas y narración general del cuento. Las capacidades desarrolladas en la comprensión oral fueron la escucha activa, la recuperación y organización, la inferencia de significados y la reflexión de significados. Y en la expresión oral fueron la adecuación del texto oral, la expresión de ideas, los recursos expresivos y la interacción comunicativa.</p> <p>En la escucha activa prestaron atención a la narración de los cuentos dando respuesta verbales y no verbales; en la recuperación y organización, lograron decir con sus propias palabras lo que entendieron del cuento narrado; en la inferencia de significados mencionar algunas características de los personajes y lugares de los cuentos narrados, y en la reflexión sobre lo escuchado, dieron su opinión respecto al contenido de los cuentos narrados, como su parecer respecto a la actuación de los personajes.</p> <p>En la expresión oral en cuanto a la adecuación del texto oral, lograron adecuar su texto oral de los cuentos narrados en relación a sus oyentes; en la expresión de ideas, desarrollaron sus ideas narrando; en los recursos expresivos, narraron los cuentos haciendo uso de gestos y movimientos. Y en la interacción comunicativa respondieron preguntas respecto a los cuentos narrados.</p>
<p>Fichas de observación sobre desarrollo de clases</p>	<p>La puntuación obtenida por las investigadoras, al realizar las ocho sesiones de aprendizaje, se dio desde 20 hasta 39 puntos. Paulatinamente fueron mejorando la labor en cuanto a la enseñanza de los cuentos infantiles. En la primera y segunda sesión la labor de enseñanza lo hicieron regularmente, en la tercera, cuarta y quinta sesión lo hicieron bien; mientras que, en la sexta, séptima y octava sesión lo hicieron muy bien en cuanto a los procedimientos de la enseñanza de los cuentos que consistió en la presentación de siluetas y la narración general del cuento infantil.</p> <p>Las investigadoras paulatinamente utilizaron siluetas adecuadas para narrar y</p>

que estos llamaron la atención de los educandos. Además, las siluetas se utilizaron alternadamente por las investigadoras que ha permitido que los educandos hayan realizado sus predicciones. Narraron los cuentos con una entonación adecuada donde presentaron a los personajes con una impostación de voz que les ha permitido reforzar la parte inicial, de desarrollo y final del cuento. Cuyas acciones han coadyuvado a que los estudiantes procedan a narrar oralmente los cuentos escuchados.

4.7. Hipótesis que se corrobora

Situación inicial de comprensión y expresión oral de los estudiantes

En el diagnóstico de investigación, los educandos de cinco años mostraban dificultades en cuanto al manejo de habilidades de comprensión y expresión oral. En la comprensión oral la mayoría de niños no sabían escuchar, no prestaban la debida atención al emisor. Esto generaba un problema: el no poder recepcionar el mensaje con claridad, no ponían en práctica que primero debemos saber escuchar y luego hablar. Otra limitación era el manejo de recursos expresivos (comunicación no verbal), pues sabemos que las personas no solo se comunican con elementos lingüísticos, sino también se da por medio de gestos, mímicas, posturas, mirada, llantos y movimientos del cuerpo.

Se diagnosticó que no desarrollaban la kinésica, no expresaban gestos de alegría, tristeza, angustia, sorpresa, etc. No hacían uso de otras partes del cuerpo para comunicarse, ni empleaban espacios para desenvolverse en su comunicación cotidiana. Se quedaban inmóviles cuando se les concedía la palabra. En cuanto a la expresión oral, la mayoría de los niños y niñas no

articulaban adecuadamente las palabras ni lo hacían con la debida coherencia, pues constantemente se trababan al hablar o se quedaban callados.

Basado en este problema detectado: las dificultades que mostraban los estudiantes en cuanto a la manifestación de sus habilidades de comunicación y expresión oral se planificó hasta en ocho sesiones la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia de enseñanza con el propósito de desarrollar los desempeños de la comprensión y expresión oral. En estas sesiones de aprendizaje se utilizaron los procedimientos de la enseñanza de los cuentos como son las siluetas y la narración general de los cuentos.

Situación final de desarrollo de comprensión y expresión oral de los estudiantes de cinco años luego de haber utilizado los cuentos infantiles.

En el proceso de aplicación de la investigación se desarrollaron ocho actividades según el calendario cívico escolar. Siendo estos: Día sobre los desastres naturales, día mundial del medio ambiente, día de la bandera, día del padre, día de la música, día del campesino, fiesta patronal de Chupaca y día del maestro. Basados en estas actividades se programaron ocho cuentos infantiles: Esa vez del huaico, El mapache ecológico, La bandera perdida, Mi papá está muy ocupado, El flautista de Hamelin, El campesino, La noche de San Juan y La profesora Tina.

El proceso de desarrollo de la comprensión y expresión oral de los sujetos de la investigación se dieron de manera progresiva y estos se pueden visualizar en las ocho tablas de las listas de cotejo y los ocho diarios de campo que aparecen en el Capítulo III del presente informe y que fueron interpretadas en el Capítulo IV. En estos resultados se aprecia que los educandos mejoraron

sus habilidades de comprensión y expresión oral. Por decir: un dominio en los desempeños en la escucha activa, recuperación y organización, inferencia de significados y reflexión sobre lo escuchado. En la expresión oral evidenciaban una adecuación del texto oral, la expresión coherente de sus ideas, el uso de recursos expresivos y la interacción comunicativa.

En la expresión oral prestaron atención a la narración de los cuentos dando señales verbales y no verbales; en la recuperación y organización, los lograron decir con sus propias palabras lo entendido del cuento; en la inferencia de significados, mencionaron características de los personajes y de los lugares, y en la reflexión, dieron su opinión sobre el contenido de los cuentos, así como su parecer sobre la actuación de los personajes.

En la expresión oral en cuanto a la adecuación del texto oral, adecuaron su texto oral de los cuentos en relación a sus oyentes; en la expresión de ideas, desarrollaron sus ideas narrando los pormenores de los cuentos; en los recursos expresivos, contaron los cuentos haciendo uso de gestos y movimientos. Y en la interacción comunicativa, lograron responder preguntas respecto al tratamiento de los cuentos narrados.

Entonces los resultados fueron satisfactorios cumpliéndose con el objetivo general de la investigación hacer uso de los cuentos infantiles en la mejora de la enseñanza de la comprensión y expresión oral en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 30073 de Yauyo, Chupaca. Asimismo, se utilizó la ficha de observación para evaluar la labor de enseñanza de los cuentos infantiles en las ocho sesiones de aprendizaje. Los puntajes se dieron de manera gradual desde 20 hasta 39 puntos donde paulatinamente las

investigadoras fueron mejorando la labor de gestión de los aprendizajes con el uso de los cuentos infantiles que permitió desarrollar las habilidades de comprensión y expresión oral de todos los sujetos de la investigación.

En consecuencia, la hipótesis que se corrobora es: El uso de cuentos infantiles permite mejorar la enseñanza de la comprensión y expresión oral de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 30073 de Yauyo, Chupaca.

CONCLUSIONES

1. Se mejoró la enseñanza de la comprensión y expresión oral en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 30073 de Yauyo, Chupaca, a través del uso de cuentos infantiles que se basaron en el calendario cívico escolar.
2. Se seleccionaron ocho cuentos infantiles que fueron utilizados en el proceso de enseñanza de la comprensión y expresión oral en los estudiantes mencionados, siendo estos Esa vez del huaico, El mapache ecológico, La bandera perdida, Mi papá está muy ocupado, El flautista de Hamelin, El campesino, La noche de San Juan y La profesora Tina que permitieron desarrollar las habilidades de comprensión y expresión oral en los sujetos de la investigación.
3. Se aplicaron los procedimientos de los cuentos infantiles en la enseñanza de la comprensión y expresión oral que fueron evaluadas por la profesora de aula, cuyas puntuaciones van de 20 hasta 39 cuyas categorías fueron: regularmente, bien y muy bien en el uso adecuado de siluetas en la narración permitiendo a los niños realizar sus predicciones y el reforzamiento al inicio, desarrollo y final del cuento. Esto coadyuvó en los estudiantes a narrar oralmente los cuentos escuchados.
4. Los sujetos de la investigación mostraron desempeños adecuados en la comprensión oral sobre todo en la escucha activa, recuperación y organización, inferencia de significados y reflexión sobre lo escuchado. En la escucha activa, prestaron atención a la narración de los cuentos contestando verbal y no verbalmente; en la recuperación y

organización, lograron decir con sus palabras lo que entendieron del cuento narrado; en la inferencia de significados, mencionar algunas características de los personajes y en la reflexión sobre lo escuchado, dieron su opinión de los cuentos narrados y sobre la actuación de los personajes.

5. Los educandos mostraron desempeños adecuados en expresión oral evidenciando una adecuación del texto oral, la expresión coherente de ideas, el uso de recursos expresivos y la interacción comunicativa. En la adecuación del texto oral, adecuaron su texto oral en relación a sus oyentes; en la expresión de ideas, desarrollaron sus ideas narrando los pormenores de las historias narradas; en los recursos expresivos, lograron contar los cuentos haciendo uso de gestos y movimientos. Y en la interacción comunicativa, contestaron respecto a la historia de los cuentos narrados.

RECOMENDACIONES

1. Teniendo en cuenta la experiencia investigativa, se recomienda a las maestras de nivel de educación inicial de la Institución Educativa N° 30073 de Yauyo Chupaca a que deben hacer uso de los cuentos para desarrollar desempeños adecuados en la comunicación y expresión oral de sus estudiantes.
2. Al especialista de Educación Inicial de la Ugel Chupaca a que organicen jornadas de capacitación y actualización dirigido a las maestras sobre el uso de los cuentos infantiles para desarrollar no solo habilidades de comprensión y expresión oral, sino también para incentivar habilidades imaginativas y creativas en los estudiantes de educación inicial.
3. A las estudiantes de los semestres VIII, IX y X semestre de la Carrera Profesional de Educación Inicial del I.E.S.P.P. "Teodoro Peñaloza" de Chupaca a que en sus prácticas pre profesionales programen, ejecuten y evalúen sesiones de aprendizaje de desarrollo de desempeños de la comprensión y expresión oral con el uso de los cuentos infantiles.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alejandro, T. (2013). *El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del Centro Infantil del Buen Vivir "Mi Pequeño Rincón" de la Comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2012-2013. Tesis de licenciado en Educación Parvularia. Universidad Estatal Península de Santa Elena. Ecuador.* Disponible en <http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/553/1/TESIS%20TITO%20PARA%20EMPASTAR.pdf>
- Araujo, R. (2013). *Teorías contemporáneas del aprendizaje.* Lima Perú: Edimag.
- Avendaño, F. (2010). *Hablar en clase: habla el docente, habla el alumno.* Rosario Argentina: Homo Sapiens.
- Barrenechea, Y. (2009). *Influencia de la aplicación del plan de acción "Mundo Mágico" en la expresión oral de niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa "Amigas de Chimbote" Ancash.* Tesis de magister en educación con mención en docencia y gestión educativa por la Universidad César Vallejo. Consultado el 10 de mayo del 2017. Disponible en esisexpresionoral.blogspot.pe
- Cabanillas, G. (2012). *Cómo hacer la tesis en educación y ciencias afines.* Huamanga Perú: DSG Vargas S.R.L.
- Carvajal, G. y Rodríguez, L. (2009). *El desarrollo de la oralidad en el preescolar.*
Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas y Colciencias.
- Cárdenas, M. (2008). *De la lectura comprensiva a la organización del aprendizaje.* Lima Perú: IPP.
- Cardozo, M., y Chicue, C. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en niños y niñas de 5 a 7 años de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico del Municipio de Paujil, Caquetá.* Tesis de magíster por la Universidad de la Amazonía de Florencia Caquetá

Colombia. Consultado el 28 de julio del 2016; disponible en <https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/1.8>

Cervera, J. (1999). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao España: Mensajero.

Consejo Nacional de Educación (2007). *Proyecto Educativo Nacional al 2021*. Lima Perú.

Córdova, J. y Sulluchuco, S. (2005). *La técnica imagen palabra para mejorar el lenguaje verbal en preescolares de 5 años de la I.E. Fe y Alegría N° 66 "Buen Socorro" Azapampa Chilca*. Tesis en la Facultad de Pedagogía y Humanidades de la Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo.

Chomsky, N. (1975). *Reflections on language (Reflexiones sobre el lenguaje)*. Barcelona: Ariel.

Díaz, F., y Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. España: Mc Graw Hill.

Estivil, E. y Domenech, M. (2006). *Cuentos para crecer*. Barcelona: Planeta.

Flores, E. (2008). *Área de comunicación. Orientaciones para el trabajo pedagógico*. Lima Perú: MED. Gonzales.

Flores, J. y Rojas, D. (2007). *Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en pre – escolares de 4 años de la Institución Educativa N° 465 "Sagrado de Jesús"* (Tesis) UNCP. Huancayo - Perú.

Freites, L. (2008). *La promoción de la lectura literaria en el trabajo con niños y niñas*. Caracas: Cecodap.

Galicia (2004) *Implementación de un programa musical para promover el desarrollo del vocabulario en niños de edad preescolar*. Tesis de maestra por la Universidad Nacional Autónoma de México. Consultado el 20 de mayo del 2016. Disponible en <http://ecrp.uiuc.edu/v8n1/galicia-sp.html>.

Huamán, J. (2004). *El proceso de titulación*. Huancayo: Imagen Gráfica SRL

Huamán, F. (1992). *Teoría del cuento*. Perú Lima: Amaru.

Inga, M. (2010). *Taller de comunicación integral*. Lima Perú: San Marcos.

- Imbert, A. (2008). *Literatura hispanoamericana y de cuentos breves reunidos en diversas antologías*. Buenos Aires.
- Juárez, A., y Monfort, M. (2008). *Estimulación del lenguaje oral*. Madrid: Santillana.
- Llacta, D. y Valero, Z. (2009). *El taller de cuentacuentos para el desarrollo de la expresión oral de los niños del sexto grado de la I.E. "Sebastián Lorente"- Huancayo*. Tesis de profesor por el IESPP "Teodoro Peñaloza" de Chupaca.
- Llobera, M. (2008). *Competencias comunicativas*. Madrid: Edelsa.
- Matar, G. (2011). *Manual del lenguaje II*. Lima Perú: Universidad Inca Garcilaso De La Vega.
- Mejía, E. (2001). *La investigación científica*. Lima Perú: San Marcos.
- Ministerio de Educación (2010). *Guía de investigación acción*. Lima: Med.
- Ministerio de Educación (2015). *Guía práctica para Institutos y Escuelas de Educación Superior con Carreras Pedagógicas*. Lima Perú.
- Nobile, A. (2002). *Literatura infantil y juvenil*. Madrid: Norata.
- Palomino, N. (2012). *Comunicación. Desarrollo de las capacidades comunicativas*. Lima Perú: Med.
- Padovani, A. (2009). *Contar cuentos. Desde la práctica hacia la teoría*. Buenos Aires: Paidós.
- Pastoriza, D. (2012). *El cuento en la literatura infantil*. Buenos Aires: Kapeluzz.
- Pérez, H. (2012). *Introducción al estudio de la narrativa*. Bogotá: Magisterio.
- Puyuelo, M. (2008). *Desarrollo del lenguaje en el niño*. Bogotá: Magisterio.
- Kennison, S. (2013). *Introducción al desarrollo del lenguaje*. Los Ángeles: CA Sage.
- Papalia, D. (2010). *Psicología del desarrollo*. España: Mc Graw Hill.

Piaget, J. (1977). *El lenguaje y el pensamiento en el niño*. Buenos Aires: Guadalupe.

Puyuelo, M. (1998). *Desarrollo del Lenguaje y detección de sus trastornos en el niño y la niña (Parte I)*. Artículo en Línea. Disponible en http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=678

Reyzábal, V. (2010). *La comunicación oral y su didáctica*. España: la Muralla.

Rodríguez, J. (2005). *La investigación acción educativa*. Lima Perú: Doxa.

Rosario, R. (2012). *La literatura infantil en la educación inicial*. Lima Perú: Centro de Proyección Cristiana.

Ruiz; Ruiz y Vela (2010) *Estrategia didáctica integrada "Atenea" para mejorar las capacidades comunicativas en los niños de 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 288 "Ana Sofía Guillena Arana" de Rioja de la región San Martín en el año 2006*. Tesis de magíster por la Universidad César Vallejo.

Strauss, A. y Corbín, J. (2010). *Bases de la investigación cualitativa*. Bogotá Colombia: Editorial Universidad de Antioquía.

Torres, R. (2012). *Desarrollo del lenguaje oral aplicando los trabalenguas como estrategia metodológica en niños y niñas de cinco años del J.N.E. N° 647 de Incho*. Tesis de profesora de Educación Inicial en el ISPP "TP"CH.

Valladares, O. (2012). *Bases teóricas y desarrollo de competencias Comunicativas*. Lima: Mantaro.

Victorio, J. (2005). *Metodología de la enseñanza del lenguaje y la literatura*. Lima Perú: San Marcos.

Vidal, I. (2015). *Programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80006 "Nuevo Perú" de Trujillo, año 2012*.

Tesis de maestra en educación mención: psicopedagogía por la Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo. Consultado el 20 de junio del 2017. Disponible en

[http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/984/1/VIDAL_ISA_DR
AMATIZACION_CUENTOS_EXPRESION.pdf](http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/984/1/VIDAL_ISA_DR_AMATIZACION_CUENTOS_EXPRESION.pdf)

Vigotzky, L. (1988): *Pensamiento y Lenguaje*. Comentarios críticos de Jean
Piaget. Argentina: La Pléyade.

ANEXOS

ANEXO 01

**RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DEL PLAN DE
INVESTIGACIÓN**

ANEXO 02

**CONSTANCIA DE APLICACIÓN DEL TRABAJO DE
INVESTIGACIÓN**

ANEXO 03

MATRIZ DE CONSISTENCIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: CUENTOS INFANTILES EN LA ENSEÑANZA DE LA COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 30073 YAUYO CHUPACA, 2017

INVESTIGADORAS: GALVÁN SORIANO, Ingrid Karen - LINDO HUAMÁN, Alida Pilar

PROBLEMA DE ACCIÓN	OBJETIVOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACCIONES	RESULTADOS ESPERADOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	CONCLUSIONES
¿Cómo se puede mejorar la enseñanza de la comprensión y expresión oral en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 30073 de Yauyo, Chupaca?	<p>Objetivo general Mejorar la enseñanza de la comprensión y expresión oral en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 30073 de Yauyo, Chupaca, a través del uso de cuentos infantiles.</p> <p>Objetivos específicos Seleccionar ocho cuentos infantiles a utilizar en el proceso de enseñanza de la comprensión y expresión oral en los estudiantes de cinco años de la</p>	El uso de cuentos infantiles permite mejorar la enseñanza de la comprensión y expresión oral en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 30073 de Yauyo, Chupaca.	<p>Acción 1: Identificación de capacidades e indicadores de desempeño de las competencias de comprensión y expresión oral</p> <p>Acción 2: Selección de ocho actividades relacionadas al calendario cívico escolar para la</p>	<p>Se identificó cuatro capacidades y cuatro indicadores de desempeño de la competencia comprende textos orales, asimismo se seleccionó cuatro capacidades y cuatro indicadores de desempeño de la competencia: se expresa oralmente.</p> <p>Se logró seleccionar ocho actividades de aprendizaje basados en el calendario cívico escolar que permitió establecer la elaboración de ocho cuentos infantiles que</p>	<p>Técnica: -Observación</p> <p>Instrumentos: -Lista de cotejo -Diario de campo - Fichas de observación</p>	<p>1. Se mejoró la enseñanza de la comprensión y expresión oral la comprensión y expresión oral en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 30073 de Yauyo, Chupaca, a través del uso de cuentos infantiles que se basaron en el calendario cívico escolar.</p> <p>2. Se seleccionaron ocho cuentos infantiles que fueron utilizados en el proceso de enseñanza de la comprensión y expresión oral en los estudiantes mencionados, siendo estos Esa vez del huaico, El mapache ecológico, La bandera perdida, Mi papá está muy ocupado, El flautista de Hamelin, El campesino, La noche de San Juan y La profesora Tina que permitieron desarrollar las habilidades de comprensión y expresión oral en los sujetos de la investigación.</p> <p>3. Se aplicaron los procedimientos de los cuentos infantiles en la enseñanza de la comprensión y expresión oral que fueron evaluadas por la profesora de aula, cuyas puntuaciones van de 20 hasta 39 cuyas categorías fueron: regularmente, bien y muy bien en el uso adecuado de siluetas en la narración permitiendo a los niños realizar sus</p>

	<p>Institución Educativa N° 30073 de Yauyo, Chupaca.</p> <p>-Aplicar los procedimientos de los cuentos infantiles en la enseñanza de la comprensión y expresión oral consistente en la presentación de siluetas y en la narración general del cuento que serán evaluadas por la profesora de aula.</p> <p>-Registrar y describir los indicadores de desempeño de comprensión y expresión oral de los estudiantes mencionados durante el proceso de investigación.</p>		<p>presentación de los cuentos infantiles.</p> <p>Acción 3: Programación, desarrollo y evaluación de ocho sesiones de aprendizaje orientados a la enseñanza y aprendizaje de la comprensión y expresión oral.</p>	<p>fueron utilizados en la enseñanza de la comprensión y expresión oral.</p> <p>Se programó, desarrolló y evaluó la realización de ocho sesiones de aprendizaje orientados al desarrollo de la enseñanza y aprendizaje de las capacidades e indicadores de desempeño de la comprensión y expresión oral.</p> <p>Los sujetos de la investigación mejoraron sus habilidades comunicativas específicamente el de la comprensión y expresión oral.</p>	<p>predicciones y el reforzamiento al inicio, desarrollo y final del cuento. Esto coadyuvó en los estudiantes a narrar oralmente los cuentos escuchados.</p> <p>4. Los sujetos de la investigación mostraron desempeños adecuados en la comprensión oral sobre todo en la escucha activa, recuperación y organización, inferencia de significados y reflexión sobre lo escuchado. En la escucha activa, prestaron atención a la narración de los cuentos contestando verbal y no verbalmente; en la recuperación y organización, lograron decir con sus palabras lo que entendieron del cuento narrado; en la inferencia de significados, mencionar algunas características de los personajes y en la reflexión sobre lo escuchado, dieron su opinión de los cuentos narrados y sobre la actuación de los personajes.</p> <p>5. Los educandos mostraron desempeños adecuados en expresión oral evidenciando una adecuación del texto oral, la expresión coherente de ideas, el uso de recursos expresivos y la interacción comunicativa. En la adecuación del texto oral, adecuaron su texto oral en relación a sus oyentes; en la expresión de ideas, desarrollaron sus ideas narrando los pormenores de las historias narradas; en los recursos expresivos, lograron contar los cuentos haciendo uso de gestos y movimientos. Y en la interacción comunicativa, contestaron respecto a la historia de los cuentos narrados.</p>
--	---	--	---	--	---

ANEXO 04

INFORME DEL ASESOR

ANEXO 05

INFORME DE LOS REVISORES DE LA INVESTIGACIÓN

ANEXO 06

INFORME DEL INFORMANTE LA INVESTIGACIÓN

ANEXO 07

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

ANEXO 08

**OTROS DOCUMENTOS QUE SUSTENTAN EL INFORME
DE LA INVESTIGACIÓN**

ANEXO 09

APLICACIÓN DE SESIONES DE APRENDIZAJE

ANEXO 10

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

ANEXO 10

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



LA INVESTIGADORA INGRID ENSEÑÁNDOLES EL CUENTO INFANTIL “ESA VEZ DEL HUAYCO”



LOS INFANTES COMPRENDIENDO EL CUENTO INFANTIL NARRADO POR LAS INVESTIGADORAS



LA INVESTIGADORA PILAR ENSEÑÁNDOLES EL CUENTO INFANTIL "EL MAPACHE ECOLOGICO" A LOS INFANTE



EL INFANTE ÁNGEL EXPRESANDO LO QUE COMPRENDIÓ DEL CUENTO A SUS COMPAÑEROS



LA INVESTIGADORA INGRID CANTANDO LA CANCIÓN "BANDERITA, BANDERITA"



LOS INFANTES PREPARANDO SUS BANDERITAS MUY ENTUSIASMADOS



LOS NIÑOS CANTANDO A VIVA VOZ LA CANCIÓN “ BANDERITA , BANDERITA“ MUY EMOCIONADOS



LOS INFANTES SALIERÓN A DESFILAR POR EL PATIO CON SUS BANDERITAS



LA INFANTE SUSAN EXPLICANDO A SUS COMPAÑEROS LO QUE COMPRENDIÓ DEL CUENTO INFANTIL " LA BANDERA PERDIDA "



LA INVESTIGADORA PILAR ENSEÑÁNDOLES A LOS NIÑOS EL CUENTO INFANTIL "MI PAPÁ ESTA OCUPADO"