



**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
PÚBLICO**

“TEODORO PEÑALOZA”

PROMOCIÓN 2016

**LAS ESTRATEGIAS GRÁFICO PLÁSTICAS Y LA HABILIDAD
MOTRIZ FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA SECCIÓN DE 4
AÑOS DE LA I.E “VIRGEN DE LOURDES”- CHUPACA.**

INFORME DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

PRESENTADO POR:

- DORREGARAY AQUINO, Flor Carmen.
- MALPARTIDA SURICHAQUI, Josselyn Mayumi.

**PARA OPTAR TÍTULO PROFESIONAL DE
PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL**

CHUPACA-PERU

2017

ASESOR:

Lic. Héctor Adán Aroni Berrocal

A: Dios por lograr mi carrera, a mis padres por brindarme los recursos necesarios y hacer de mí una mejor persona, con valores y amor

FLOR

A: Mis padres, abuelos, tíos que con su dedicación y apoyo incondicional estuvieron conmigo para sortear cada obstáculo, darme la mano y no decaer ante ello, a mí bebé que es mi motor y motivo para seguir adelante y alcanzar mis metas.

JOSELYN

LAS ESTRATEGIAS GRÁFICO PLÁSTICAS Y LA HABILIDAD MOTRIZ FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA SECCIÓN DE 4 AÑOS DE LA I.E “VIRGEN DE LOURDES”-CHUPACA.

RESUMEN

- **DORREGARAY AQUINO, Flor Carmen**
- **MALPARTIDA SURICHAQUI, Josselyn Mayumi**

EDUCACIÓN INICIAL-2016

En el presente trabajo de investigación – cualitativa se abordó “Las estrategias grafico plásticas y la habilidad motriz fina en niños y niñas de la sección de 4 años de la I.E. “Virgen de Lourdes”-Chupaca.

Las estrategias grafico plásticas son parte de las artes plásticas, esto hizo que los niños y niñas mejoren su motricidad fina (manos y dedos), que se manifestó como una limitación en ellos por lo que se puso énfasis en ese problema.

En este trabajo de investigación se desarrolló como uno de nuestros objetivos: Desarrollar la habilidad motriz fina mediante las estrategias grafico plásticas en los niños y niñas de 4 años de la I.E “Virgen de Lourdes”.

Las estrategias grafico plásticas se aplicaron en diez sesiones de aprendizaje, las cuales estaban divididas en tres grupos de desarrollo de la motricidad fina, además que las estrategias fueron seleccionadas de acuerdo a la complejidad que cada una de ellas tenía, donde se evidenciaron los logros de aprendizaje de los niños y niñas.

Esta investigación es importante ya que mediante las estrategias grafico plásticas, los niños y niñas mejoraron de manera significativa su motricidad fina que son sus manos y dedos, con las indicaciones y trabajos que se realizaron, llegando así a superar las deficiencias que tenían en su motricidad fina.

PALABRAS CLAVES

- Estrategias grafico plásticas.
- Habilidad motriz fina.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado pongo a vuestra consideración el presente informe de investigación educativa.

El desarrollo de la motricidad fina es fundamental en las personas. Esta habilidad se debe iniciar en los primeros años de vida, pero en algunos casos este desarrollo se ve limitado por diferentes motivos, como el poco apoyo de los padres de familia, las limitadas estimulaciones que recibe el niño, entre otras. En ese sentido, es pertinente realizar trabajos de investigación que contribuyan a profundizar el estudio de estos problemas que afectan a los niños de las diferentes instituciones educativas, así como tomar acciones para mejorar a través de la investigación acción que se realizó, con el presente trabajo.

Por ello, me complace presentar a ustedes el informe de investigación intitulado las estrategias gráfico plásticas y la habilidad motriz fina en niños y niñas de la sección de 4 años de la I.E “virgen de Lourdes”-Chupaca, desarrollado por las investigadoras Flor Carmen Dorregaray Aquino y Josselyn Mayumi Malpartida Surichaqui, de la promoción 2016, para obtener el Título Profesional de Profesora de Educación Inicial.

El presente estudio está enmarcado dentro de la investigación acción, en

la que las investigadoras han desarrollado actividades educativas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 04 años, las mismas que han permitido lograr los objetivos previstos, cuyos resultados se exponen en los capítulos de este trabajo, probablemente con algunas limitaciones, pero su afán de llevar adelante un trabajo de esta naturaleza, les ha permitido insertarse en esta experiencia investigativa, desarrollando sus habilidades para la investigación.

Resaltando que el estudio desarrollado por las investigadoras, es un aporte valioso para los fines educativos de la Educación Inicial, sin embargo, es importante recibir los comentarios y aportes que contribuyan al desarrollo académico y científico de la educación y este trabajo en particular, el mismo que redundará en la mejor formación de los niños y niñas.

Agradeciendo a todos aquellos que de una u otra forma han permitido plasmar este trabajo; a la Directora de la I.E N° 303 “virgen de Lourdes”-Chupaca Julieta Argandoña Camargo, a la profesora del aula “Ositos” Nelly Irma Espejo Sotomayor, a nuestras maestras de la especialidad, amigos y a sus familiares.

Lic. Héctor Adán Aroni Berrocal

INTRODUCCIÓN

Pongo a vuestra consideración el presente trabajo de investigación – acción intitulada “Las estrategias gráfico plásticas y la habilidad motriz fina en niños y niñas de la sección de 4 años de la I.E. “Virgen de Lourdes”-Chupaca”.

Con esta investigación los niños y niñas de la sección “Ositos” de 4 años de la I.E “Virgen de Lourdes” han logrado el desarrollo de su motricidad fina mediante las estrategias grafico plásticas, partiendo de la siguiente pregunta de acción: ¿Cómo desarrollar la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E. “Virgen de Lourdes” de Chupaca?

Estableciendo como objetivo general: Desarrollar la habilidad motriz fina mediante las estrategias grafico plásticas en los niños y niñas de 4 años de la I.E “Virgen de Lourdes”- Chupaca.

La hipótesis de acción es: La habilidad motriz fina se desarrolla de manera significativa porque posibilita el desarrollo de la disociación motora, coordinación motora, percepción motora plástica; a través de las estrategias gráfico plásticas en los niños y niñas de 4 años en la I.E “Virgen de Lourdes” Chupaca.

Este trabajo de investigación se divide en cuatro capítulos, con la siguiente estructura:

En el Capítulo I, se da a conocer el origen e historia del problema, las actividades para identificar el problema, la caracterización del escenario y de los sujetos de la investigación, los objetivos generales y específicos, la pregunta de acción, hipótesis de acción, relevancia y pertinencia de la investigación y las técnicas e instrumentos para recabar información

En el Capítulo II, se desarrolla el marco teórico con los antecedentes, bases teóricas- científicas, bases conceptuales y la definición de categorías o términos básicos.

En el Capítulo III, se plantean las acciones emprendidas y sus efectos, descripción, actividades previas a la planificación, descripción de los instrumentos de recolección de datos, las sesiones de enseñanza – aprendizaje, presentación del plan de acción y la puesta en marcha de la acción propuesta, de acuerdo al cronograma del proceso de aplicación.

En el Capítulo IV, se cumple con la interpretación precando las formas de validación y verificación de lo resultado obtenidos, la descripción y los logros de la expresión grafico plástica, análisis de la triangulación metodológica y la hipótesis que se corrobora.

Finalmente se presentan las conclusiones, sugerencias, bibliografías y los anexos respectivos.

Investigadoras

CARATULA
ASESOR
DEDICATORIA
RESUMEN
PRESENTACION
INTRODUCCION

ÍNDICE

CAPÍTULO I INFORMACIÓN DESCRIPTIVA

1.1.	Origen e historia del problema.....	13
1.2.	Actividades para identificar el problema.....	14
1.3.	Caracterización del escenario.....	15
1.4.	Caracterización de los sujetos de la investigación.....	16
	1.4.1. Rasgos generales de los alumnos.....	16
	1.4.2. Descripción de cada niño y niña.....	16
	1.4.3. De la profesora del área.....	19
1.5.	Objetivos.....	19
	1.5.1. Objetivo general.....	19
	1.5.2. Objetivos específicos.....	19
1.6.	Pregunta de acción.....	20
1.7.	Hipótesis de acción.....	20
1.8.	Relevancia y pertinencia de la investigación.....	20
1.9.	Técnicas e instrumentos para recabar información.....	22
	1.9.1. Problemática y sus causas.....	22
	1.9.2. Acciones emprendidas y sus efectos.....	23

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1.	ANTECEDENTES.....	26
	2.1.1. A nivel internacional.....	26
	2.1.2. A nivel nacional.....	31
	2.1.3. A nivel local.....	35
2.2.	Bases teóricas – científicas.....	40
	2.2.1. Fundamentación psicológica. Teoría cognitiva.....	40
	2.2.2. La teoría del desarrollo del aprendizaje de piaget (1964).....	44
	2.2.3. Las inteligencias múltiples de howard gardner (1990).....	44
	2.2.4. Teoría de la evolución psicológica del niño de h. Wallon.....	45
2.3.	Bases conceptuales.....	46
	2.3.1. Las artes plásticas	46

2.3.2. Etimología.....	46
2.3.3. Definición de artes plásticas.....	46
2.3.4. Clasificación de las artes plásticas.....	47
2.3.5. Elementos de expresión plástica.....	48
2.3.6. Estrategias gráfico plásticas.....	50
2.3.6.1. Tipos de estrategias grafico plásticas.....	52
2.3.7. Objetivos de las estrategias gráfico plásticas.....	57
2.3.8. Importancia de la expresión gráfico plástica.....	58
2.3.9. La psicomotricidad.....	60
2.3.10. Importancia del movimiento en el desarrollo motor del niño.....	60
2.3.11. Funciones de la psicomotricidad.....	62
2.3.12. Clasificación de la psicomotricidad.....	64
2.3.13. Características desarrollo motor fino.....	65
2.3.14. Desarrollo de la motricidad fina.....	66
2.3.15. Dimensiones de la motricidad fina.....	68
2.3.15.1. Disociación motora.....	68
2.3.15.2. Coordinación motora.....	68
2.3.15.3. Percepción motora plástica.....	69
2.3.16. Tópicos.....	69
2.3.16.1. Coordinación viso manual.....	69
2.3.16.2. Coordinación gráfico manual.....	72
2.3.16.3. Movimiento manual.....	72
2.3.16.4. Uso de dedos.....	74
2.3.16.5. Uso de manos.....	74
2.3.16.6. Uso de manos y dedos.....	75
2.3.16.7. Uso de ambas manos.....	75
2.3.17. Educación psicomotriz.....	76
2.3.18. Las estrategias grafico plásticas y la motricidad fina.....	83
2.4. Definición de categorías o términos básicos.....	86

CAPÍTULO III ACCIONES EMPRENDIDAS Y SUS EFECTOS

3.1. Descripción de las acciones emprendidas.....	87
3.1.1. Actividades previas a la planificación.....	87
3.1.2. Descripción de los instrumentos de recolección de datos.....	87
2.4.1.1. Diario de campo investigativo.....	88
2.4.1.2. Entrevista a las docentes investigadoras.....	89
2.4.1.3. Entrevista a los niños del grupo focalizado.....	89
3.1.3. Sesiones de enseñanza – aprendizaje.....	89
3.1.4. Presentación del plan de acción.....	90

3.2.	Puesta en marcha de las acciones propuestas.....	92
-------------	---	-----------

CAPÍTULO IV INTERPRETACIONES

4.1.	Formas de validación y verificación.....	93
4.1.1.	Validación y verificación del plan de acción.....	93
4.2.	Análisis de diarios de campo.....	94
4.2.1.	Diario de campo 01.....	94
4.2.2.	Diario de campo 02.....	97
4.2.3.	Diario de campo 03.....	99
4.2.4.	Diario de campo 04.....	102
4.2.5.	Diario de campo 05.....	105
4.2.6.	Diario de campo 06.....	108
4.2.7.	Diario de campo 07.....	111
4.2.8.	Diario de campo 08.....	115
4.2.9.	Diario de campo 09.....	118
4.2.10.	Diario de campo 10.....	121
4.3.	Análisis de entrevista a los niños y niñas del grupo focalizado... 	123
4.4.	Análisis de entrevista a las docentes investigadoras.....	133
4.5.	Triangulación de las fuentes de información.....	146
4.6.	Corroboración de la hipótesis de acción.....	149

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CAPÍTULO I

INFORMACIÓN DESCRIPTIVA

1.1. ORIGEN E HISTORIA DEL PROBLEMA

En el Perú en el Diseño Curricular Nacional presenta habilidades de desarrollo motor en niños de 4 y 5 años de edad en cual permite mayores actividades motoras, asimismo en estas habilidades buscan desarrollo neuromuscular que le permite al niño dibujar formas, copiar círculos y cuadrados, ensartar cuentas u otros objetos, usar tijeras para cortar, apilar bloques, vestirse solo y abotonarse (Ministerio de educación; 2015).

Durante la realización de nuestras prácticas pre profesionales en la Institución Educativa en mención, se observó que la docente otorgaba más prioridad al desarrollo cognitivo, más no a desarrollar o mejorar la motricidad fina de los niños, tal es el caso que los niños presentan dificultades en la realización de trazos, rasgado de papel, en su orientación de lateralidad, no cogen el lápiz de la forma correcta. Por lo tanto, era necesario para ello la ejecución de estrategias como una propuesta de mejora buscando de esta manera desarrollar la integración de movimientos de los dedos, mano y muñecas de acuerdo al desarrollo motor, sino que también fue preciso trabajar con las actividades gráficas a fin de que respondan a las necesidades e intereses de los niños y niñas y de esta manera desarrollen su coordinación motriz fina.

También por parte de la docente, no se observó el uso de las estrategias pertinentes para tal actividad motora, ello traía como consecuencia la carencia de creatividad e imaginación para desarrollar las actividades gráficas motoras, los niños mostraban poco interés para aprenderlas ya que les resultaba cansadas más no atractivas, las actividades.

Teniendo en cuenta que también los niños no prestaban atención cuando se les presenta materiales y recursos, que le resulte agradable y atractivas, es por eso que se debe considerar el uso de materiales apropiados para que el trabajo y la aplicación de la estrategia propuesta, para obtener resultados efectivos para que los niños desarrollen las habilidades motrices finas.

1.2. ACTIVIDADES PARA IDENTIFICAR EL PROBLEMA

El problema que estamos estudiando, se diagnosticó de la siguiente manera: durante las prácticas realizadas el año 2016, observamos el déficit de motricidad fina en los niños que nos llevó a investigar tal problema, los niños tenían la dificultad para realizar los trabajos propuestos en su momento. Se observó y analizó las fichas de aplicación, el diario de campo y la lista de cotejo donde se pudo evidenciar la falta de habilidad motriz en los niños.

Esto se expresa en la dificultad del embolillado de papel, porque les resulta cansado, aburrido. Pintan sin respetar los límites de las siluetas de forma exagerada, aquí también se observa un pintado en dibujos en forma lineal, casi nunca pintan haciendo círculos, cogen los pinceles, así como las crayolas con toda la mano y no con los dedos, como debería ser correcto. Sus trazos en papel

y otras superficies no bordean las figuras geométricas como curvas, así como las formas irregulares de algunas figuras.

Por ello creímos conveniente el desarrollo de una investigación donde se aplique un plan de acción con estrategias que le permitan al niño desarrollar y mejorar sus habilidades motoras fina a partir del andamiaje de las maestras investigadoras.

1.3. CARACTERIZACIÓN DEL ESCENARIO

La institución educativa “Virgen de Lourdes”, está ubicada en el departamento de Junín- provincia de Chupaca, barrio de Carmen Alto, en el Jr. Petrona Apoalaya S/N.

La mayoría de los niños provienen de padres que tienen por actividad económica en sus pobladores, que se dedican a la agricultura y el comercio ya que Chupaca es una ciudad altamente comercial y conocida por sus ferias.

La institución Educativa brinda servicios a niños y niñas de educación inicial desde los tres hasta los cinco años; contando con 7 aulas equipadas para la atención de los niños., de las cuales dos son de 5 años que son las secciones de: “pececitos”, que tiene 25 niños a cargo, “conejos” que cuenta con 23 niños; dos aulas de 4 años: “ositos” con 27 niños, de las cuales 10 de ellos son nuestro grupo de estudio; “abejitas” con 25 niños y 3 aulas son de 3 años que son la sección: “pollitos” teniendo en su aula a 16 niños, “rositas” con 22 niños y “margaritas” con 22 niños; cuenta con una directora, docentes nombrados y contratados, también con 7 auxiliares; tiene ambientes adecuados amplios, dos patios, una gruta de la virgen de Lourdes, una cocina y un huerto en donde los niños según el cronograma van a plantar, regar, abonar y a cosechar las diferentes hortalizas y plantas medicinales que ellos mismos siembran.

1.4. CARACTERIZACIÓN DE LOS SUJETOS DE LA INVESTIGACIÓN

Los sujetos de investigación están conformados por 7 niños y 3 niñas de los 27 que integran la sección “ositos” de la I.E. “Virgen de Lourdes” de Chupaca.

Estos niños fueron previamente seleccionados mediante una prueba de diagnóstico y también por lo que presentaban mayor deficiencia a la hora de realizar trabajos sobre actividades gráfico plásticas que se les presentó, con respecto a los 20 que se encontraban en estado óptimo en sus habilidades.

1.4.1. RASGOS GENERALES DE LOS ALUMNOS

En cuanto a las características de aprendizaje de los niños se observó que al inicio eran sumisos, inquietos, desatentos, algunos no querían trabajar, pero en el transcurrir de la ejecución del trabajo, los niños fueron entrando en confianza y comenzaron a realizar sus trabajos con más orden y atención ya que las estrategias eran pertinentes para el desarrollo de sus habilidades, haciéndoles atractivas y divertidas, lo cual permitió que al finalizar el trabajo lograran indirectamente la autonomía y responsabilidad en sus trabajos, porque los niños trabajaban con las estrategias en las sesiones de aprendizaje de la profesora.

1.4.2. DESCRIPCIÓN DE CADA NIÑO Y NIÑA

A continuación, se les presentara un cuadro en la cual se observa el estado inicial de cada niño en la habilidad motriz fina.

**MATRIZ DE CARACTERIZACIÓN
DEL ESTADO INICIAL DE DESARROLLO DE LA HABILIDAD MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**

NIÑOS	DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO DE LAS SUBCATEGORÍAS		
	DISOCIACIÓN MOTORA	COORDINACIÓN MOTORA	PERCEPCIÓN MOTORA PLÁSTICA
Ángel	Al inicio de trabajar la técnica del rasgado se notó la dificultad que tenía el niño con respecto a su coordinación psicomotora fina (Coordinación de los dedos y yemas de sus dedos)	Al inicio no se vio muchas ganas para trabajar las técnicas por el mismo hecho que no podía manipular muy bien la lana, pero después se trabajó observando la manipulación de sus dedos para pegar la lana en todo el borde de la imagen.	El niño trata de hacer bien los trabajos, pero no utiliza bien sus dedos, además de que no los coordina bien al momento por ejemplo de rasgar el papel para componer un collage.
Didier	Al inicio demostró una deficiencia al momento de trabajar las técnicas y hacia el uso efectivo de las yemas de sus dedos.	Usa sus dedos de manera brusca no con cautela ni delicadez, que es la manera en la que se debe de trabajar, se desespera si no hace bien un trabajo.	El niño realiza sus trabajos de manera exagerada ya que no respeta los márgenes de pintado y de rasgado collage.
Celith	Al inicio tuvo dificultad para desarrollar las técnicas propuestas como lo es la técnica del rasgado.	La niña hace uso de sus dedos muy brusca porque no puede delinear lana en sus dibujos y no sabe cómo hacerlo.	Ella no puede manipular muy bien el cepillo para estarcir pintura sobre su dibujo.
Kelvin	No sabe manejar bien sus dedos para hacer por ejemplo puntos sobre su hoja, lo que hace son rayas mas no puntos.	No sabe respetar los límites de recortado y cuando pinta lo hace de manera exagerada.	El niño no reconoce los nombres de sus dedos y cuando se lo preguntas no te sabe responder y no sabe que decir.
Milagros	Milagros tiene dificultada para usar sus manos para rasgar papel lo hace de manera exagerada y rápida, además troza pedazos muy grandes y cuando le pides que lo haga más pequeño no obedece.	Milagros no coordina bien sus manos al momento de tratar de entorchar las hojas que se le dieron.	La niña hecha betún a su hoja demasiado bastante, no puede calcular la cantidad que está cogiendo, eso se observó al momento de trabajar la técnica del esgrafiado.
Neymar	El niño se complica bastante cuando trata de hacer puntos ya que no le parece bien lo que está haciendo, por lo que se molesta y malogra su trabajo.	Neymar no hace uso bien de sus manos ya que entorcha su hoja muy fuerte y no mide su fuerza, porque después lo rompe.	Neymar tiene dificultad para estarcir tempera sobre su hoja, no tiene bien entendido que se rasca el cepillo solo con el dedo, sino de lo contrario él lo hace con toda la mano.
Abdiel	El niño no hace los trabajos con calma cuando se le dio una hoja para que lo rasgue	Abdiel no tiene una buena coordinación en cuanto a sus dedos, ya que cuando le di un	El niño no utiliza su mano de manera correcta para hacer puntos sobre su hoja él

	él lo destrozo y no podía picarlo poco a poco.	lápiz para que dibuje y pinte no pudo hacerlo bien y se salía de los límites de la hoja.	lo garabateo todo y no podía hacer puntos pequeños.
Oriana	La niña usas sus manos bruscamente para realizar cualquier trabajo, cuando se le dio una hoja para que lo arrugue ella pensó que sería como embolillar papel o jugar con la plastilina.	Oriana no sabe cuál dedo utilizar y en qué momento agarrar con la mano, su papel, para entorchar y pegar sobre su hoja.	Oriana coge la hoja de manera brusca, al momento de realizar el origami, rompe sus hojas.
Fabrizio	Al momento de sujetar la hoja no lo hacía con toda su mano sino con sus dedos de manera delicada por lo que no podía arrugar el papel.	Fabrizio es un poco tosco al agarrar la hoja con sus manos, ya que cuando le di una hoja para que la rasgara el no pudo hacerlo y lo trozo demasiado grande y cuando no le salía del tamaño que se le pidió, él se enfadó.	Al niño se le proporciono betún para realizar un trabajo y cuando le toco hacerlo no calculo la cantidad que iba echar, así que lo hecho demasiado bastante.
Ronaldo	Hace movimientos muy bruscos al momento de arrugar el papel y lo hace con sus dedos más no con sus manos como debería ser.	Ronaldo no coordina bien sus dedos al momento de rasgar el papel y pegarlo por lo que a veces tira el papel y después no quiere trabajar.	El niño no usa el dedo para esparcir betún sobre su hoja, sino que lo hace con toda la mano.

1.4.3. DE LA PROFESORA DEL ÁREA

La profesora Nelly Irma Espejo Sotomayor, es egresada del I.S.P.P. “Teodoro Peñaloza”, con más de 30 años de experiencia, sin embargo, no hay innovación en el área según nuestra percepción, su enseñanza es rutinaria por que se ciñe en el DCN y no plantea innovaciones ni mejoras, pero si le gusta cantar y es creativa al momento de componer sus propias canciones, su comunicación con los niños es vertical ya que a veces no les deja manifestarse.

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar la habilidad motriz fina mediante las estrategias grafico plásticas en los niños y niñas de 4 años de la I.E “Virgen de Lourdes”.

1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar la disociación motora mediante las estrategias gráfico plásticas en los niños y niñas de 4 años de la I.E “Virgen de Lourdes”.
- Desarrollar la coordinación motora mediante las estrategias grafico plásticas en los niños y niñas de 4 años de la I.E “Virgen de Lourdes”.
- Desarrollar la percepción motora plástica mediante las estrategias grafico plásticas en los niños y niñas de 4 años de la I.E “Virgen de Lourdes”

1.6. PREGUNTA DE ACCIÓN

¿Cómo desarrollar la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E. “Virgen de Lourdes” de Chupaca?

1.7. HIPOTESIS DE ACCIÓN

La habilidad motriz fina se desarrollará de manera significativa a partir del desarrollo de la disociación motora, coordinación motora, percepción motora plástica; a través de las estrategias gráfico plásticas en los niños y niñas de 4 años en la I.E “Virgen de Lourdes” Chupaca.

1.8. RELEVANCIA Y PERTINENCIA DE LA INVESTIGACIÓN:

La presente investigación se justifica porque es de vital importancia que el niño desarrolle movimientos y destrezas motrices finas que son fundamentales en su desarrollo integral y así lograr el aprestamiento de las habilidades del niño para potenciar sus posibilidades de aprendizaje cuando el niño ingrese a la escuela.

El desarrollo de la coordinación motora fina como el desarrollo de su esquema corporal están en relación estrecha y deben ser estimulados convenientemente para lograr que los niños y niñas obtengan seguridad en sus aprendizajes y alcancen a temprana edad el beneficio de un trabajo bien realizado por ellos mismos

Para Berrios & Paredes (2010), Muchas veces se ha concebido que el niño de 5 años deba leer y escribir para satisfacción de los padres de familia (...) obviando actividades que requieren los niños y niñas, las mismas que garanticen su normal desarrollo motor y cognitivo y la misma satisfacción de sus intereses y necesidades.

En el campo teórico se obtendrán contenidos que permitan la formulación de actividades plásticas basado bajo un enfoque cognitivo para desarrollar la motricidad fina, utilizando material concreto contribuyendo a la mejora del desarrollo de las habilidades de los mismos.

En el campo metodológico García (2012), dice nos permitirá determinar estrategias y procedimientos a utilizar en cuanto a acciones desarrollo de la motricidad fina más utilizados que nos puedan servir para lograr mejoras en esta dimensión.

En el campo práctico sostiene García (2012), lo que se investigó nos servirá como aporte para la aplicación y la innovación de nuevas técnicas en la motricidad fina los cuales ayudaran a los niños a desarrollar de forma integral sus conocimientos.

Palacios & Vergara (2002), sostienen que; la coordinación motora fina es básica para lograr un buen aprendizaje de la escritura, un buen dominio de los correctos movimientos musculares de los dedos-brazos-manos (...) para que de esta manera facilite la realización de movimientos básicos para la escritura, como las rotaciones, prolongaciones, inclinaciones, otros.

Escribe García (ibídem) este trabajo de investigación permite hacer reflexionar a las docentes de educación inicial sobre la aplicación de técnicas gráfico plásticas como estrategias que son de suma importancia ya que ayudan a lograr destrezas motoras finas que es parte de la etapa de desarrollo que debe cumplir el niño.

1.9. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECABAR INFORMACIÓN SOBRE LA HABILIDAD MOTRIZ FINA

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	FINALIDAD	PROBLEMÁTICA
Observación	Diario de campo	Diagnosticar la capacidad de habilidad motriz fina en niños y niñas de 4 años del aula "Ositos".	La motricidad fina presentaba deficiencia en los niños y niñas del aula "Ositos" de 4 años de edad.
Evaluación	Cuestionario de entrevistas a las investigadoras	Conocer la percepción de las investigadoras sobre la efectividad de las estrategias grafico plásticas en la motricidad fina de cada niño y niña.	La motricidad fina presentaba deficiencia en los niños y niñas del aula "Ositos" de 4 años de edad.
	Cuestionario de entrevista a los niños	Valorar la efectividad de las estrategias grafico plásticas aplicado en la mejora de la motricidad fina.	La motricidad fina presentaba deficiencia en los niños y niñas del aula "Ositos" de 4 años de edad.

1.9.1. Problemática y sus causas

El diagnostico se realizó mediante el diario de campo que según Martínez (2007), sostiene que: "El Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas" (p.77) también más adelante nos dice que: "Dentro del diario de campo, la descripción consiste en detallar de la manera más objetiva el contexto donde se desarrolla la acción (donde se evidencia la situación problema)" (p. 78)

Asimismo, se utilizó las fichas de aplicación, que fueron utilizadas en las sesiones de aprendizaje, de las cuales arrojaron un resultado en la que se evidenciaba que los niños no practicaban ejercicios de motricidad fina y no les interesaba hacerlos; también tenían dificultades para realizar algunos trabajos de artes plásticas ya que no tenían dominio de la motora fina.

1.9.2. Acciones emprendidas y sus efectos

Acorde al plan de aplicación se han establecido las siguientes acciones.

1.9.2.1. Descripción de acciones efectuadas

Acción 1: Planificación, determinación e Implementación de las estrategias gráfico plásticas para el desarrollo de la habilidad motriz fina.

Acción 2: Ejecución de las estrategias gráfico plásticas para el desarrollo de la habilidad motriz fina.

Acción 3: Evaluación de las estrategias gráfico plásticas para el desarrollo de la habilidad motriz fina.

1.9.2.2. Puesta en marcha de las acciones propuestas

Acción 1:

Se planificaron diez sesiones de aprendizaje aplicando las estrategias gráfico plásticas, (Estrategias de disociación motora, Estrategias de coordinación motora y Estrategias de percepción motora plástica) implementadas con sesiones de aprendizaje con materiales concretos,

estrategias e instrumentos de evaluación de los aprendizajes como la lista de cotejo.

Acción 2:

Se desarrollaron en aula a manera de aplicación diez sesiones de aprendizaje, divididas en tres grupos de desarrollo de la habilidad motriz fina.

a. Actividades de disociación motora

- Sesión 1: **“Rasgamos papel y armamos los juguetes”**
- Sesión 2: **“Aprendemos a crear imágenes con las fotografías de tu familia”**
- Sesión 3: **“Formamos un gusano arrugando papel”**

b. Actividades de Coordinación motora

- Sesión 4: **“Delineamos lana sobre las verduras”**
- Sesión 5: **“Pintamos las frutas”**
- Sesión 6: **“Dibujamos a los insectos”**
- Sesión 7: **“Armemos las figuras geométricas”**

c. Actividades de percepción motora plástica

- Sesión 8: **“Dibujamos un árbol de navidad con crayolas y betún”**
- Sesión 9: **“Armando la cara de un gato con papel a color”**
- Sesión 10: **“Pintamos la casa de papa Noel”**

Acción 3:

Se evaluó la efectividad de las estrategias gráfico plásticas, (Estrategias de disociación motora, coordinación motora y de percepción motora plástica) a partir de los indicadores de logro mediante la aplicación y análisis del diario y nota de campo, lista de cotejo y dos entrevistas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. A NIVEL INTERNACIONAL

Parra. (2013) desarrolló la investigación “Estrategias educativas aplicadas en artes plásticas para mejorar la motricidad fina en los educandos de 4 a 6 años de la Unidad Educativa Divino Niño Jesús Sabana I” de la Universidad Bolivariana de Venezuela, y nos presenta una opción de cómo desarrollar la motricidad mediante estrategias de artes plásticas.

Este estudio tuvo como problema diagnosticar la motricidad fina en los educandos en las artes plásticas donde así mismo tuvo como objetivos demostrar las técnicas de las artes plásticas en la motricidad fina. Finalmente llega a la conclusión de que las artes influyen positivamente en la mejora de la motricidad fina en los educandos de 4 a 6 años de la unidad educativa divino niño Jesús sabana I” y que las artes plásticas juegan un papel preponderante en el desarrollo y mejora de la motricidad fina de los educandos.

Yanqui, Palomares y Arroyo (2010) trabajaron la investigación, el juego, para estimular la motricidad gruesa en niños de 5 años del jardín infantil mis pequeñas estrellas del distrito de barranquilla, y el objetivo es Estimular la motricidad gruesa en niños de 5 años de edad del Jardín Infantil Mis Pequeñas Estrellas, mediante la aplicación del juego como herramienta fundamental para mejorar el desarrollo motor de los infantes. Y a la conclusión que llegó fue Diagnosticar como coordinan y equilibran los niños sus movimientos, aplicando una batería de test físico y Diseñar una cartilla de ejercicios para estimular la coordinación y equilibrio, de tal forma que sean aplicadas por las docentes de pre escolar para mejorar la motricidad gruesa de los niños.

Yaniris (2011) Trabajó la investigación de Preparación de los promotores para la estimulación de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años mediante del programa: "Educa a tu hijo" La investigadora considera que en la puesta en práctica del programa "Educa a tu hijo", los promotores en su tarea de preparar adecuadamente a las ejecutoras en la realización de las actividades con las familias, puedan garantizar que estas eduquen y enseñen a sus niñas y niños, a través de la realización de las actividades conjuntas, deban dominar oportunamente los logros del desarrollo que se deben vencer en la etapa, para poder cumplimentar los contenidos y con ello estimularlos para su desarrollo integral, que les permita lograr su autodeterminación y vivir a plenitud de una manera sana, positiva dentro de su época, cultura y sociedad; para la estimulación de la motricidad fina de las niñas y niños de 3 a 4 años, atendidos por el programa "Educa a tu

hijo". Se llega a la conclusión de que las acciones de preparación a los promotores para la estimulación de la motricidad fina en niñas y niños de 3 a 4 años son eficientes.

García y Poveda (2013), realizaron una investigación sobre el "Análisis en la formación de expresión plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba", sustentada en la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Ecuador desarrollada con el objetivo de Analizar el acontecer sobre la formación del área de Expresión Plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba tanto en la enseñanza curricular como extracurricular. Sus principales conclusiones fueron: 1. La Expresión Plástica es una actividad lúdica en los niños pequeños, en la que se trata de comunicar, sentir, expresar y producir en los demás, emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión y el esparcimiento. 2. La Lúdica fomenta en el niño su desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, el desarrollo de valores y la adquisición de saberes, los cuales engloban actividades como el conocimiento, el gozo y la creatividad.

Rosales (2011) realizó un estudio sobre "La expresión plástica para el desarrollo del pensamiento creativo en las niñas del primer año de Educación General Básica de la Escuela "Santa Teresita" del D.M.Q Durante el año Lectivo 2010- 2011, sustentada en la Universidad Central del Ecuador, desarrollada con el objetivo de determinar la incidencia de la Expresión Plástica para el Desarrollo del Pensamiento Creativo en las niñas

de Primer Año de Educación General Básica de la Escuela "Santa Teresita" de la ciudad de Quito, durante el año lectivo 2010 - 2011. Sus principales conclusiones fueron: 1. Es muy importante recalcar que la expresión plástica cuando es aplicada adecuadamente ayuda a generar nuevos conocimientos, a que el niño y niña busque respuestas a sus preguntas y a satisfacer sus necesidades e ideas nuevas. 2. El maestro en su clase debe dar importancia a todas las áreas de estudio, relacionándolas más, con otras para dar paso a la creatividad, además cuando se estimula la creatividad les ayudará a los niños y niñas a desarrollar su capacidad para ser grandes pensadores dispuestos a tomar riesgos para solucionar problemas de manera original. 3. Al evidenciar la situación de las docentes y su trabajo con las artes plásticas, en la cual reinaba la falta de conocimiento y estrategias para un correcto uso de las mismas, se tomó la decisión de realizar un manual de actividades de expresión plástica para las docentes y así poder llegar a una reflexión y toma de conciencia.

Carrión (2010) realizó un estudio sobre las "Técnicas de expresión plástica aplicadas a la didáctica de la ópera en el tercer ciclo de primaria y el primer ciclo de la E.S.O"., sustentada en la Universidad Complutense de Madrid, desarrollada con los objetivos de acercar a los alumnos al mundo de la ópera a través de técnicas creativas y motivadoras de expresión plástica. Ofrecer herramientas didácticas accesibles y motivadoras tanto para los alumnos como para los profesores. Impulsar el tratamiento curricular de la ópera en los planes de estudio de primaria y generar nuevas actitudes tanto profesionales como administrativas hacia el tratamiento de

la ópera en el aula. Sus principales conclusiones fueron: 1. La actividad propuesta se puede aplicar por su grado de interés para los alumnos y profesores, por la accesibilidad de los materiales, por la disposición positiva y capacidad de los docentes para desarrollarla y por el tratamiento de elementos creativos hasta ahora no trabajados. 2. Dejando de lado la propuesta y centrándonos en el objeto de aprendizaje (la ópera), vemos que también es posible su desarrollo en este grupo de alumnado, la carencia en su conocimiento es muy grande, por lo tanto, queda justificada su necesidad. Su desarrollo sería posible ya que el conocimiento de los profesores es suficiente y su predisposición positiva.

Ortega y Posso (2010) Trabajaron la tesis “la motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos “a” y “b” de la unidad educativa experimental “Teodoro Gómez de la torre” de la parroquia el sagrario cantón Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2009-2010”, el cual tiene como objetivo: Desarrollar la motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal Experimental “Teodoro Gómez De La Torre”. De la Ciudad de Ibarra, su muestra de estudio es reducido por lo que no se puso la cantidad con la que trabajaron, llegando así a la conclusión de que: Las maestras no dan el debido seguimiento al desarrollo de cada una de las técnicas durante todo el año, deteniendo el desarrollo motriz. En su mayoría no han desarrollado ciertas técnicas como: recorte, plegado, ensartado,

cosido, dibujo: siendo éstas técnicas necesarias para el desarrollo motriz y el aprendizaje significativo.

2.1.2. A NIVEL NACIONAL

De la cruz , Figueroa y Huamani (2015) trabajaron la investigación cuantitativa titulada “La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, Ugel 06 - ATE” el cual tiene como objetivo principal determinar la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, Ugel 06 – ATE, la muestra estuvo conformada por 50 niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, Ugel 06 – ATE, se utilizaron fichas de observación para recoger datos de las variables, luego del análisis de los resultados se concluyó que: la expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, Ugel 06 – ATE ($p < 0,05$ y $\chi^2 = 12,361$).

Alcántara (2016) trabajo la investigación titulada “Técnicas de expresión grafico plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años en la Institución Educativa jardín de niños 215, Trujillo 2016”, cuyo objetivo principal era de mejorar la motricidad fina a través de las técnicas de expresión grafico plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años en la Institución Educativa jardín de niños 215, Trujillo 2016.

Para conseguir el objetivo se hizo un estudio de tipo aplicativo con diseño pre experimental con tres dimensiones: Coordinación viso manual, Coordinación grafico manual y movimiento a un grupo de 28 estudiantes (16 niños y 12 niñas) se les midió las dimensiones mencionadas, llegando a la conclusión de que las técnicas de expresión grafico plástico influyen significativamente en la mejora de la motricidad fina en los estudiantes de tres años en el aula Jazmín en la Institución Educativa N° 215 en Trujillo, 2016.

Caparachín (2012) en su tesis “Calidad del ambiente familiar y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 3 y 4 años en el Centro de Salud José Carlos Mariátegui, 2011”, para optar al título de Licenciada en Enfermería, en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, con el objetivo de establecer la relación entre la calidad del ambiente familiar y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 3 y 4 años en el Centro de Salud José Carlos Mariátegui, 2011, con una muestra de 87 padres de familia. Este estudio llegó a las siguientes principales conclusiones: 1. La calidad del ambiente familiar se relaciona significativamente con el desarrollo psicomotor del niño y niña de 3 y 4 años. La calidad del ambiente familiar del niño y niña de 3 y 4 años, es moderada. 2. El desarrollo psicomotor de mayoría de niños de 3 y 4 años es normal. 3. Según sus dimensiones, la calidad del ambiente familiar adecuada solo predomina en la dimensión interacción madre-hijo, en las dimensiones de aceptación de la conducta del niño, organización del medioambiente, materiales de estimulación para el aprendizaje,

estimulación lingüística y académica y oportunidades de variedad alcanza menores porcentajes.

Ruiz (2010) realizó un estudio sobre la “Caracterización morfológica y del desempeño motor de los estudiantes de la Especialidad De Educación Física de la Universidad Nacional De Educación”, para optar el grado de Maestría en Docencia Universitaria, sustentada en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, La Cantuta. Este estudio llegó a las siguientes principales conclusiones: 1. Existe diferencias significativas entre las características Morfológicas y de Desempeño Motor de los estudiantes de régimen regular respecto a los de régimen semipresencial. 2. Existen diferencias significativas entre las características morfológicas y de Desempeño Motor de los estudiantes varones respecto a la de mujeres. 3. Los alumnos del régimen regular y semipresencial del género masculino presentan una diferencia mínima del porcentaje de acuerdo al índice de masa corporal. 4. Existe diferencias significativas entre fuerza muscular, fuerza abdominal, salto horizontal, la resistencia, la velocidad y la dinamometría (Aptitud física) del género masculino entre el régimen regular y el régimen semipresencial.

García, (2006) al investigar sobre la “Aplicación de un programa de preparación de la escritura basada en la motricidad fina para prevenir la digrafía motriz en niños predisgráficos reporta que dicho programa de preparación es efectivo para prevenir la disgrafía motriz en los niños predisgráficos de cinco años de edad de las instituciones educativas del

nivel inicial del distrito de San Luis – Lima”. 1. En ese sentido, el grupo experimental, después de concluida la intervención, obtuvo una media de 27.55, mientras que el grupo control obtuvo una media de 13.4 existiendo una diferencia de media de 14.15. 2. La t obtenida fue de 6.30, mayor que el punto crítico: 1.68 lo que demuestra que la diferencia de media observada es significativa. 3. Los niños del grupo experimental después de concluida la intervención mejoraron sus dificultades perceptivo motrices como consecuencia de la aplicación del programa de preparación de la escritura basado en la motricidad fina para prevenir la disgrafía motriz en niños predisgráficos de cinco años de edad (p.136).

Astoquillca (2010) en su tesis titulada “Conducta grafomotora y escritura cursiva en alumnos del segundo grado de primaria de una Institución Educativa del Callao”, tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación Mención Problemas de Aprendizaje, sustentada en la Universidad San Ignacio de Loyola, con objetivo de determinar si existe relación entre la conducta grafomotora y la escritura cursiva en los alumnos de segundo grado de una institución educativa pública del distrito de La Perla – Callao, investigación correlacional que contó la participación de 40 alumnos del segundo grado. Sus principales conclusiones fueron: 1. Los resultados de la investigación comprueban que existe una relación entre la conducta grafomotora y la escritura cursiva en niños de 7 y 8 años de edad del segundo grado de primaria de una Institución Educativa Pública del distrito de La Perla – Callao, lo que significa que la calidad de la escritura cursiva tiene relación con la conducta grafomotora de los niños.

Rodríguez (2009) en su tesis titulada “Relación entre el nivel de desarrollo psicomotor y el aprendizaje de la lectoescritura en un grupo de niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 5040 Pedro Ruiz del Callao”, para optar el grado de maestría en problemas de aprendizaje, sustentada en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, La Cantuta. Con el objetivo de determinar la relación entre el nivel de desarrollo psicomotor y el aprendizaje de la lectoescritura, investigación correlacional que contó con la participación de 58 niños, Este estudio llegó a las siguientes principales conclusiones: 1. Existe relación significativa entre el nivel de desarrollo psicomotor y el aprendizaje de la lectoescritura en niños de cinco años de la E. E. 5040 Pedro Ruiz del Callao. 2. Existe relación significativa entre el nivel de lenguaje y el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de cinco años de la institución educativa 5040 Pedro Ruiz del Callao. 3 Existe relación entre el nivel de coordinación y el aprendizaje de la lectoescritura en niños de cinco años de la institución educativa 5040 Pedro Ruiz del Callao. 4. Existe relación significativa entre el nivel de motricidad y el aprendizaje de la lectoescritura en niños de cinco años de la institución Educativa 5040 Pedro Ruiz del Callao.

2.1.3. A NIVEL LOCAL

Reynoso y Rodríguez (2012) trabajaron la investigación cuantitativa “Aplicación de las técnicas de expresión grafico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N. 321 Saños grande, El Tambo-Huancayo. Del IESPP “Teodoro Peñaloza” en Chupaca, cuyo problema fue ¿De qué manera influyen las técnicas de

expresión gráfico plásticas en la mejora de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N. 321 Saños grande, El tambo-Huancayo? Y tuvo con objetivos. Demostrar la influencia de las técnicas de expresión gráfico plásticas en la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N. 321 Saños Grande, El Tambo-Huancayo. Y llegaron a las siguientes conclusiones a) Se demostró la influencia de las técnicas de expresión gráfico plástica en la mejora de la motricidad fina de los niños 5 años de la I.E N. 321 Saños Grande-El Tambo al resultado de la T Student de 17,66 con respecto a la prueba de entrada y salida. Y debido a las actividades de expresión gráfico plásticas evidenciaron un nivel de logro en la capacidad de una adecuada disociación de las manos y dedos, la coordinación manual, viso manual y la coordinación gráfico plástico perceptivo en los niños y niñas de 5 años de la institución Educativa N. 321 Saños Grande-El Tambo. Esta investigación apporto en la nuestra con el sistema de variables, instrumento de evaluación y como antecedente de estudio.

Pari, Torpoco, Yllesca, Macha (2005) Trabajaron la investigación, Programa de estimulación psicomotriz en el desarrollo de la coordinación motora fina grafo motora en los niños y niñas del Jardín estatal N° 303“VIRGEN DE LOURDES”- Chupaca- 2005. Esta investigación en el año 2005 y busca determinar la influencia de la estimulación psicomotriz en la coordinación motora fina en los niñas y niñas del Jardín estatal N° 303“VIRGEN DE LOURDES”- Chupaca. Se llega a la conclusión de que el programa de estimulación psicomotriz es eficaz en la mejora de habilidades

motoras de adquisición de movimiento, dominio y manejo del lápiz, el adecuado acto de prensión de lápiz en los niños y niñas del grupo de estudio. El trabajo citado hace referencia de un programa de Estimulación Psicomotriz en el desarrollo de la coordinación motora fina, dicha información sirvió para plantear el marco teórico, específicamente para definir los conceptos básicos sobre motricidad fina y sobre todo lo relacionado con la coordinación motriz fina, la misma que fortalece el trabajo desarrollado.

Farge, Hidalgo y Jiménez (2009) trabajaron la investigación “Influencia de la aplicación de las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 años de la cuna jardín “Teodoro Peñaloza”. Esta investigación nos presenta una opción de cómo desarrollar la creatividad mediante las actividades de artes plásticas. Las investigadoras llegan a la conclusión de que las artes influyen positivamente en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 años de la cuna jardín “Teodoro Peñaloza” y que las artes plásticas juegan un papel preponderante en el desarrollo de la creatividad de los niños.

Díaz, Parco, Sierra (2006) Trabajaron la investigación “Influencia de la técnica del collage en el desarrollo de la coordinación manual en los niños y niñas del primer grado de la E.E.M. N° 30232 Reynaldo Sanabria Zamudio de San Agustín de Cajas”. El problema de la investigación es ¿Cómo influye la técnica del collage en el desarrollo de coordinación manual en los niños y niñas del primer grado?, cuyo objetivo general es demostrar la mejora de

la coordinación manual a través de la técnicas del collage en los niños y niñas del primer grado; llegaron a la conclusión de que la técnica del collage influye significativamente en el desarrollo de coordinación manual de los niños de primer grado "A" de la E.E.M. N° 30232 Reynaldo Sanabria Zamudio de San Agustín de Cajas". El mencionado trabajo de investigación trata de la técnica del collage en el desarrollo de coordinación manual de los niños de primer grado, la misma sirve como un aporte para elaborar el marco teórico específicamente como un antecedente de estudio.

Vásquez (2006) Realizó la investigación cuyo título es "la técnica de collage en el desarrollo creativo de los alumnos del nivel primaria", la investigadora formula la siguiente problema ¿Cómo emplear la técnica del collage para desarrollar la creatividad de los niños del 2do grado del nivel primario?, cuya hipótesis es: A través de la técnica del collage se desarrolla la creatividad de los niños del 2do grado de educación primaria, llegando a la conclusión de que la técnica del collage consiste en utilizar diferente papeles de diversos colores, textura, forma, retazos de tela, materiales de desecho y del medio ambiente con el fin de desarrollar la creatividad autentica y ordinaria en los alumnos del 2do grado de educación primaria. El trabajo citado se refiere a la utilización de la técnica del collage para mejorar la capacidad creativa de los niños, puesto que para dicha actividad es necesaria realizar tareas de coordinación, es por eso que se consideró importante en nuestro trabajo de investigación ya que servirá para el marco teórico y como una estrategia que se aplicará en la motricidad fina.

Soto (2009). Realizó una investigación sobre el desarrollo de coordinación motora fina en niños y niñas de 2 años de la institución educativa Austro- Peruano “Die Brucke” de Huancayo aplicando el programa “Manitos ágiles”, la investigadora formulo el siguiente problema: ¿Cómo desarrollar de coordinación motora fina en niños y niñas de 2 años de la institución educativa Austro- Peruano “Die Brucke” de Huancayo?, teniendo como objetivo desarrolla la coordinación motora fina en los niños y niñas de 2 años de la institución educativa Austro- Peruano “Die Brucke” de Huancayo aplicando el programa “Manitos ágiles”, llegando a la conclusión de que el programa “ manitos ágiles”, a través de sus actividades y estrategias seleccionadas como los juegos digitales y otros, desarrolla la coordinación motora fina en los niños y niñas de 2 años de la I.E.P. Austro- Peruano “Die Bruck” de Huancayo, esta investigación aporta en la nuestra con las teorías pedagógicas, bases teóricas y como un antecedente de estudio.

Ochoa y Sierra (2003). Trabajaron la investigación que tiene por título ¿Es posible mejorar el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de escuela estatal integrado N° 373 de Yauyos- Chupaca?, Sus objetivos planteados son aplicar un programa de psicomotricidad para mejorar el desarrollo de coordinación motora fina de los niños de educación inicial de la escuela estatal integrado N° 373 de Yauyos- Chupaca, determinar la influencia de la psicomotricidad para desarrollar la condiciones motoras y mejorar la coordinación motora fina de los niños de educación inicial de la escuela estatal integrado N° 373 de Yauyos-

Chupaca, proporcionar a las profesoras de educación inicial una adecuada información de los aspectos importantes de la psicomotricidad para el desarrollo del niño y determinar el nivel de desarrollo motor de cada niño a fin de comprobar las adquisiciones y detectar las dificultades, llegando a la conclusión de que la psicomotricidad incrementa positivamente el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños de educación inicial de la escuela estatal integrado N° 373 de Yauyos- Chupaca, esta investigación apporto en la nuestra como un antecedente de estudio.

2.2. BASES TEÓRICAS - CIENTÍFICAS

La teoría histórica social o también llamada sociocultural de Vygotsky (2003) sostiene que si existe una inteligencia senso-motora, es muy difícil precisar en qué momento aparece. Más concretamente, el problema no tiene sentido, porque su solución depende siempre de la elección arbitraria de un criterio. Lo que en realidad se da de hecho es una sucesión notablemente continua de estadios, cada uno de los cuales señala un nuevo progreso parcial, hasta el momento en que las conductas alcanzadas presentan caracteres que tal o cual psicólogo reconoce como de la “inteligencia”. (pg. 16).

2.2.1. Fundamentación psicológica. teoría cognitiva

La teoría cognitiva de Piaget (1997) sostiene que, “El niño elabora a ese nivel el conjunto de las subestructuras cognoscitivas que servirán de punto de partida a sus construcciones perceptivas e intelectuales ulteriores,

así como cierto número de reacciones afectivas elementales, que determinarán de algún modo su afectividad subsiguiente” (p.5).

Según Piaget, manifiesta que la motricidad fina se da el inicio al camino, partiendo pues del entorno más próximo que puede haber para cualquier persona es decir con su exploración del material. Así mismo pueda manipular diversos materiales para su aprendizaje, en la medida en que colabora a que este primer “objeto” descubierto se vaya situando en las coordinaciones motrices finas, practicando relaciones entre la creatividad, para poder manipularlos. Los conocimientos que adquieren los niños sólo poseen auténtico valor educativo por el adulto, cuando se unen entre sí para transformarse en una realidad vivida y plenamente significativo para ellos, explorando y utilizando entre ojo y mano; con diversos materiales.

En base a la afirmación del autor consideramos que el niño debe explorar los materiales para su aprendizaje significativo, así desarrollar su creatividad, y desarrollar la motricidad fina.

Define que se puede retomar aspectos importantes que influyen en el desarrollo del currículum y la planeación de la práctica docente:

- Considerar al alumno como un ser individual, único, con sus características personales.
- Los alumnos darán diferentes explicaciones de la realidad dependiendo del período de desarrollo cognitivo en el que se encuentren.

- El desarrollo cognitivo se facilita si se proveen actividades y situaciones que involucren a los alumnos y requieran adaptación (por medio de la asimilación y la acomodación).
- Los materiales y las actividades de aprendizaje deben estar apropiados para la edad del niño, tomando en cuenta su capacidad de operaciones mentales o motrices, evitando así pedirles a los alumnos que lleven a cabo tareas que van más allá de su desarrollo cognitivo.
- Utilizar métodos de enseñanza que involucren activamente a los estudiantes y les presenten retos.

Es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento.

Según Berruelo (1990), la motricidad fina, este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad fina, “Una estructura perceptiva puede y debe tener sus equivalentes motores o más bien, los elementos motores que implica ojo y mano, exigen ser ellos mismos incorporados a una estructura semejante pero hecha de movimientos. Toda percepción tiende así a realizarse en el plano motor.”

En base a la afirmación del autor consideramos que el niño tiene que tener un control fino durante un proceso, a través de movimientos de ojo y mano.

La motricidad fina: Implica el control voluntario y preciso de los movimientos de la mano y los dedos. Es una habilidad fundamental para realizar una gran cantidad de actividades escolares.

Es habitual que al comienzo de la Educación Infantil haya niños y niñas que tengan dificultades en el dominio de esta habilidad.

Actividades con plastilina: pellizcar, trocitos de plastilina, hacer bolitas de pequeño tamaño, aplastar las bolitas con el dedo (primero con el índice y después con el pulgar); extender plastilina sobre alguna superficie lisa; realizar juego libre con la plastilina.

- Actividades con papel: rasgar papel (utilizando los dedos pulgar e índice); hacer bolitas arrugando el papel, doblar papel.
- Colorear: mejor empezar por espacios pequeños y por cosas que les motiven.
- Dibujar libremente: garabateó, darles un tema concreto.
- Pintura de dedos: pintar libremente o seguir caminos.
- Jugar con pinzas de la ropa: colocarlas en la ropa, en cartulina.

2.2.2. La teoría del desarrollo del aprendizaje de Piaget (1964)

Está basado en la observación, el razonamiento y la investigación, describe la evolución o el desarrollo del niño en términos del pensamiento, la construcción y la adquisición del conocimiento. A su enfoque se le conoce como psicología evolutiva o genética, pues describe una serie de períodos con características cualitativamente diferentes entre sí. Dichos períodos sensitivos condicionan los efectos que tienen las experiencias educativas sobre el desarrollo del alumno.

En su teoría del desarrollo cognitivo, implica como se llega a conocer el mundo externo a través de los sentidos, describiendo las estructuras cognitivas inobservables que producen en el niño la construcción del conocimiento, organizando en cuatro etapas: Etapa de la inteligencia sensoria motriz o práctica (del nacimiento hasta los 24 meses). Etapa de la inteligencia pre operatoria (de 2 a 7 años). Etapa de las operaciones concretas y la Etapa de las operaciones formales.

2.2.3. Las inteligencias múltiples de Howard Gardner (1990)

El estudio de la teoría de las inteligencias múltiples presentados por el autor Gardner, ponen en evidencia que el ser humano posee talentos en varios de ellas. Las inteligencias específicas a desarrollar se encuentran las inteligencias Corporal o Cinestesia.

Por ello en el enfoque actual la psicomotricidad actual la psicomotricidad asume una concepción dinámica e integradora del ser humano y de la educación, donde cada aspecto, situación y expresión del hombre debe articularse en su totalidad.

En los últimos años ha revolucionado las concepciones pedagógicas y fisiológicas del aprendizaje, y que define a la inteligencia como capacidad de resolver problemas.

Gardner (2005), “Es característica de este tipo de inteligencia la habilidad para trabajar hábilmente con objetos, con los que comprenden los movimientos motores finos de los dedos y manos como los que exploten los movimientos motores gruesos del cuerpo”. (p.75)

2.2.4. Teoría de la evolución psicológica del niño de H. Wallon

En su teoría prioriza el papel de los comportamientos motores en la evolución psicológica, la motricidad participa en la elaboración de todas las funciones psicológicas en los primeros años de vida y posteriormente acompaña los procesos mentales.

El análisis que hizo sobre la respuesta motriz de cómo se regulan los movimientos, determino la existencia de dos componentes o funciones musculares para controlar la tenacidad de los músculos:

Tónica: Es la contracción muscular mínima que nos permite mantener una postura, adoptar la posición correcta para realizar un esfuerzo mínimo.

Física o clónica: Se consigue a través de fases, la contracción muscular se logra a través de una acción sincrónica y coordinada con precisión.

“El movimiento mismo presenta una doble progresion: una relacionada con su agilidad, a menudo notable en el animal; la otra relativa al nivel de accion que lo utiliza. Entre las dos series, hay zonas en que la distincion es dificil: por ejemplo, la adaptacion de las estruccturas motrices a las

estructuras del mundo exterior esta muy ligada al ejercicio de centros nerviosos que aseguran la regulacion fisiologica del movimiento, pero tiene como segunda condicion la imagen del objeto y esta puede pertenecer a niveles mas o menos elevados de la representacion perceptiva o intelectual.” Wallon (1976) (p. 116-117).

2.3. BASES CONCEPTUALES:

2.3.1. LAS ARTES PLÁSTICAS

El arte es la expresión y manifestación de los sentimientos humanos, mediante la línea, color, movimientos, ritmo y melodías de acuerdo a la realidad objetiva donde se desenvuelve el hombre.

Sefchovich y waisburd (2000): “Las artes plásticas, son, el dibujo, la pintura, el modelado o cualquier técnica que sirva para experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar vivencias, desahogar angustias y desarrollar la creatividad.” (p. 18)

2.3.2. ETIMOLOGÍA

Etimológicamente la palabra Arte proviene del Latín Ars o Artis y esta a su vez proviene del griego τέχνη. El arte es una expresión de la actividad humana a través de la cual se manifiesta una visión de lo real o imaginario.

2.3.3. DEFINICIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

Se denomina artes plásticas al conjunto de expresiones artísticas que se caracterizan por el uso de elementos moldeables para manifestar sentimientos

Es decir, las artes plásticas representan un conjunto de acciones y actividades de tipo y estimular nuestra imaginación y pensamiento.

Las artes plásticas es formar y conformar ideas con distintos materiales gráfico-plástico, en donde intervienen la vista y el tacto para apreciarlas mediante acciones como la pintura y el dibujo (gráficas), y la arquitectura y escultura (plásticas).

Aquiles, E. (2000) señala que: “Artes plásticas es una serie de actividades artísticas que tienen como carácter estético e esencial en la plasticidad”

Asimismo, Lancaster (1990) refiere que:” las artes plásticas otorgan oportunidades para conocer la elaboración y el diseño de las experiencias”

En consecuencia, las artes plásticas es la expresión de sentimientos atreves de una amplia gama de materiales, formas, líneas, colores para ello la pintura, la arcilla, el metal. Otros.

2.3.4. CLASIFICACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS:

Las artes plásticas se clasifican de las siguientes formas: Pintura, Grabado, Escultura, Fotografía, Orfebrería, Glíptica, entre muchas otras; cada una de estas ramas de esta parte del arte cuenta con una historia y una importancia determinada. Tradicionalmente se consideró al arte como la habilidad o maestría de una persona para elaborar algo, concepto que, si bien no refleja fehacientemente el significado de arte, aun al día de la fecha se considera como un artista a aquella persona que realiza una tarea en forma sobresaliente.

La primera vez que se diferencia entre artesano (aquella persona que produce varios objetos similares con iguales características) y artista (persona que realiza un obra única) fue durante el período conocido

como renacimiento. Fue recién durante y posterior a la revolución industrial cuando se afirmó el concepto de arte. En ese momento fue cuando aparecieron los primeros coleccionistas, las galerías de arte, los críticos de arte, las academias y los museos de Bellas Artes.

2.3.5. ELEMENTOS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA:

Berruelo (1990), manifiesta que las artes plásticas tienen su propio lenguaje, que consiste en un conjunto de aspectos visuales de gran variedad; estos se pueden organizar en conformaciones fácilmente definibles y tangibles, cuyas unidades básicas y estructurales reciben el nombre de elementos plásticos. Incluye líneas, colores, luces, sombras y texturas, etc.

a. El punto

Es el resultado del primer encuentro de la punta de un lápiz, un buril, la pluma o pincel, con el plano básico. Material: el papel, la madera, la tela, el meta, etc.

Concebido en la imaginación o en lo abstracto, el punto es idealmente pequeño y redondo.

b. La línea

Es la huella del punto móvil y, por consiguiente, un producto que obtenemos mediante una sucesión de puntos y con este movimiento se transforma de un estático en dinámico. Cuando la línea se utiliza en obras de artes como elemento principal, tomando como base su capacidad de síntesis, su ritmo y la libertad con que el artista la traza, puede ser determinante en el estilo artístico. La línea como elemento contractivo,

define el contorno de la forma. El valor expresivo de la línea se relaciona con la sensación, idea y sentimiento de observador.

Con la línea, el artista expresa volumen, movimiento y espacio bien determinado. En algunas técnicas de las artes gráficas, el trazado de líneas es básico.

c. Percepción de la línea

La línea en la naturaleza no es visible por si solo se hace perceptible cuando limita el contorno de las hojas, flores, los animales, las montañas, las nubes.

Percibimos elementos lineales como las ramas de los árboles, los cables del alumbrado. A veces trazamos líneas imaginarias entre puntos cercanos o distantes, o delineamos visualmente el contorno de las formas. La percepción de la línea en la naturaleza es similar a la línea geométrica cuando la relacionamos con el borde real de una superficie. Ejemplo: el contraste de blanco y negro. También la percibimos en la intersección de superficie. Ejemplo: el borde de una mesa. Una cuerda, un cable, son similares a la línea geométrica.

d. La línea como elemento de la composición

Cada tipo de línea posee un sentido psicológico especial, en correspondencia con las formas, y de acuerdo con las sensaciones que producen. La línea, según el sentido y la forma que tiene, expresa o dice una idea o sentimiento.

Línea inclinada: Es una línea que desiste de su posición vertical y horizontal y presenta un extremo inclinado hacia uno de sus lados; emite la impresión de caída y descanso

Línea vertical: Es una línea que va de arriba abajo o a la inversa, es perpendicular a la horizontal que es a su vez paralela al horizonte terrestre; puede expresar esbeltez, espiritualidad.

Línea horizontal: Es una línea que va de derecha a izquierda o a la inversa, esto se da cuando un punto dado es perpendicular al gradiente del campo gravitatorio; puede expresar paz, tranquilidad, el reposo y descanso.

2.3.6. Estrategias Gráfico Plásticas:

Berruelo (1990) define que las estrategias gráfico - plásticas dentro de la modalidad de Artes, la materia de Técnicas de expresión gráfico - plástica aportan los conocimientos referidos a los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales de los infantes.

La docente debe incentivar a que los niños sean creativos que todo se hace posible, para que sus niños sean grandes artistas.

La expresión plástica, gráfica y visual, la finalidad es, por tanto, la adquisición y conocimiento de las técnicas de dibujo, pintura y modelado; ayuda a su desarrollo; hacen posible la comunicación a través de imágenes y fomentan la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales artísticos, buscando soluciones diferentes y propias.

En el desarrollo de las aptitudes de cada alumno, debe utilizar sus conocimientos con materiales para hacerse la expresión gráfico plásticos.

La manera que los estudiantes pueden realizar su creatividad, debe ser motivado por su docente, es desde allí como herramienta para la exploración, desarrollo y expresión gráfica de un proyecto.

También se pretende que el infante, que, en el mundo de las artes plásticas, encontrando en el campo de la expresión plástica significado para su vida cotidiana y criterios de valoración propios dentro del ámbito de la plástica en general, mejora en las coordinaciones.

La actividad educativa en las técnicas de expresión gráfico - plástica contribuirá al desarrollo general de la mente, de las capacidades cognitivas que se desarrollan a través de los esfuerzos de los individuos para crear, comprender e interpretar las obras de arte.

Wallon (1990) define que el gráfico plástico manifestación del sentimiento humano, expresando mediante la línea, color, movimiento, ritmo y melodía de acuerdo a la realidad donde está.

Siendo capaz de pensar crear en sí mismo, las técnicas y materiales proporcionan al estudiante un lenguaje propio de expresión y comunicación en la producción de obras plásticas.

La expresión es una necesidad vital en el estudiante que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.

2.3.6.1. Tipos de Estrategias Gráfico plásticas:

Las estrategias gráficas son procedimientos simples de las artes plásticas que permiten al niño y niña manipular, moldear y transformar el material plástico por medio de sus manos de manera creativa. Entre las cuales podemos destacar las siguientes técnicas:

Dibujo: Según Anilema (1999) en Alcántara (2016): el dibujo constituye: Una expresión libre y recreativa de nuestro pensamiento sobre el mundo que nos rodea, en forma gráfica y artística, manifestando creativamente gustos, inquietudes y miedos de experiencias vividas. Requiere para su aplicación el concurso de la mano, el ojo, manipulación, movimiento de los materiales plásticos. El niño y la niña tratan de exteriorizar sus sentimientos por medio del dibujo y hacia los tres años y medio, deciden que hacer, que quiere representar y lo organizan en el papel, arena libre, Etc.; de acuerdo a su idea, interés y madurez motriz fina.

a. Esgrafiado

Es una técnica ornamental arquitectónica utilizada para la decoración en el enlucido y revestimiento de muros; consiste en pintar un papel con crayolas de diferentes colores, posteriormente dichos trazos se tapan pintándolos con crayolas negra o betún negro.

b. Dactilopintura

Según Mesonero y Torio (1996): la técnica de la dactilopintura “Consiste en extender o expandir materiales colorantes en un espacio plano utilizando directamente la mano y los dedos, en forma total o segmentaria” (p. 29)

Pintar con los dedos es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños en general, a partir de los 6 meses de edad, el niño expresa uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da rienda suelta a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar.

c. Collage

Es una técnica donde se utiliza papel para el rasgado. Es muy fácil de aplicar y permite al niño desarrollar su motricidad fina. Es uno de los recursos más interesantes porque permite la utilización de diversos materiales plásticos. Consiste en rasgar tiras de papel formando figuras.

d. Modelado

Según Mesonero y Torio (1996): El modelado es el uso de un material maleable que permite crear objetos figurativos o abstractos, esta técnica tiene la cualidad primordial de dar sentido al volumen y forma que facilitara la percepción de los objetos que el niño o niña manipule (p. 33)

Es una de las actividades de más fácil realización por la plasticidad con que son ejecutados. La realización del moldeado resulta muy agradable porque a la vez se va trabajando la yema de los dedos de la mano.

Según Berruelo (1990), el modelado ayuda a la motricidad fina en el Preescolar, define el modelado como: “Actividad que tienen una base motriz muy grande y que permite adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez que educa el tacto al manipular masas con sus manos y permitiendo la libre expresión”. (p.44)

e. Pintar escurriendo

Para esta técnica se prepara pintura clara y ligera con tempera y agua, luego en una hoja de papel hasta conseguir una forma, se pueden utilizar varios colores.

f. La gota soplada

El niño crea, inventa o imagina y estas son actividades que debemos delegar en forma permanente. Para pintar soplando: se prepara una pintura clara (tempera y agua), se hecha esta pintura es una hoja, luego con un pitillo soplas hasta regar toda la pintura para conseguir formas.

g. Pintura sorpresa

Es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños/as, se trata solo de poner un poco de tempera de diferentes colores en la mitad de una hoja o cartulina doblada en dos, luego

se tapara con la otra mitad, con ayuda de los dedos se pasara por encima de la hoja dándole así forma al dibujo sorpresa.

h. Trozado

Es romper o hacer pedazos sin el auxilio de ningún instrumento. El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

i. Arrugado

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.

j. Rasgado

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

Es un complemento a los movimientos prensiles: Trabajamos la presión, trabajamos el equilibrio de movimientos, atención, control muscular - inhibición.

k. Entorchado

Consiste en torcer tiras de pape crepe que sean largos con esta técnica se pretende conseguir la misma presión sobre el papel de tal manera que se le proporcione al niño la ejercitación continua en los dedos índice y pulgar de ambas manos.

l. Papinflexia

Es un arte de origen japonés que se conoce con el nombre de origami, tiene múltiples cualidades educativas para desarrollar aspectos esenciales de la mente humana, esta técnica comprende doblados y pegados, en esta técnica se logran destrezas que el niño necesita para el aprendizaje de la escritura, las personas que practican el arte de la papinflexia ejercitaran su concentración y atención.

m. Delineación con pabilo

Esta técnica permite al niño mejorar la motricidad fina, ya que en la mayor parte del trabajo se usan los dedos para realizarla, consiste en hacer o dibujar figuras con un plumón o lápiz y luego delinearlas con el pabilo por todo el contorno de la imagen.

n. Estarcido

Es una técnica artística de decoración en que una plantilla con un dibujo recortado es usada para aplicar pintura, lanzándola a través de dicho recorte, obteniéndose un dibujo con esa forma. Una de las formas más usuales de hacerlo es recortando la imagen deseada sobre una hoja de papel duro; el dibujo aparece como un espacio abierto con zonas sólidas alrededor. La plantilla así obtenida se sitúa sobre una nueva hoja de papel y se aplica la pintura sobre toda la superficie. Las zonas de pintura que llegan a la hoja inferior quedan limitadas a la forma de los huecos de la plantilla, creando así la imagen deseada.

2.3.7. OBJETIVOS DE LAS ESTRATEGIAS GRÁFICO PLÁSTICAS

Es necesario entender por qué enseñamos artes plásticas en Educación Inicial; y no se convierta en un “hago de cuenta que estoy enseñando”, sino en verdaderos procesos de aprendizaje real y continuo, a partir de los cuales se adquieran nuevos saberes y se desarrollen destrezas.

Venegas (2008) señala los siguientes objetivos de las artes plásticas atendiendo al desarrollo de la motricidad fina:

- a)** Contribuir, simple y ambiciosamente, en la formación integral de cada individuo.
- b)** Desarrollar y educar la motricidad fina.

- c) Fortalecer la coordinación óculo - manual.
- d) Estimular la prensión y la presión de instrumentos para el fortalecimiento del tono muscular y la orientación del gráfico sobre el que se dibuja, pinta y modela.
- e) Conocer los elementos expresivos de las artes plásticas: espacio, forma, zona de color y texturas.
- f) Promover la imaginación y creatividad mediante la elaboración de imágenes mentales y creación de soluciones o repuestas grafico –plásticas.
- g) Dar oportunidad a los infantes de satisfacer sus necesidades sensibles, imaginativas, expresivas y creativas.

2.3.8. IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO

Amador (1997), señala que la pedagogía de la creatividad, propicia la formación de talleres de expresión de grafico plásticos de una forma secuenciada y programada que fomente la expresión artística del niño con fines didácticos. Además, pretende transformar el que hacer educativo mediante la conjugación de factores racionales con factores de orden emotivo - afectivo en busca de opciones para el desarrollo de la creatividad y la motricidad fina.

En base a la afirmación del autor consideramos que la expresión de gráfico plástico, deben estar en forma secuenciada el taller para poder a que el niño pueda expresar su creatividad.

Wallon (1990), manifiesta que, la educación infantil permitirá este desarrollo, así como el proceso que implica la solución de los problemas. La expresión plástica está ligada al arte, pero, en la etapa infantil, no tiene como fin lograr artistas, sino el desenvolvimiento del proceso interior del estudiante que desarrolla distintas capacidades. “lo fundamental no es el producto, sino el proceso”.

El grafico plástico es importante para, colorear un dibujo, decoración o relleno de figuras que engrosan únicamente la carpeta de trabajo, son procesos transformadores del quehacer educativo que pretenden un desarrollo cognitivo, socio - afectivo y motriz del niño y la niña, formándole de manera integral.

El grafico plástico en Educación Inicial, es una necesidad para el niño y la niña, porque durante los talleres grafo plástico no solo se percibe una realidad, sino que forma parte de ella ya que tienen la oportunidad de crear y actuar.

Venegas (2008) hace referencia que el grafico plástico son expresiones que traducen una imagen, un sentimiento, un estado de ánimo que influyen en el desarrollo de la personalidad, autoestima y adquisición de valores ya que al trabajar con materiales plásticos que pueden transformar y modelar de acuerdo a sus intereses y necesidades permiten afianzar su yo, interrelacionarse con los demás, tener el dominio de la realidad, tomar decisiones y desarrollar estructuras de pensamiento que determinan su capacidad intelectual.

2.3.9. LA PSICOMOTRICIDAD

Según María Jesús Comellas en Ortega, C. y Posso, L. (2010): la Psicomotricidad es la interacción de las diversas funciones motrices y psíquicas. Comprende los procesos asociados a la postura, el equilibrio y los movimientos del cuerpo.

Etimológicamente la palabra Psicomotricidad se deriva de los términos psico y motricidad. La palabra psico hace referencia a la actividad psíquica con sus dos componentes: Socio afectivo y cognitivo. Motricidad como una unidad dinámica que a su vez se subdivide en: organicidad, organización, realización y funcionamiento, que está sujeta al desarrollo y a la maduración.

La Psicomotricidad ocupa un lugar muy importante en la educación infantil que tiende a favorecer el dominio del movimiento corporal, relación y la comunicación que se establecerá con el mundo que les rodea a las personas, se pretende conseguir la conciencia del propio cuerpo en todos los momentos y situaciones globales y segmentarias, el control de inhibición voluntaria de la relajación, organización del esquema corporal y organización en el espacio, mejorando las posibilidades de adaptación al mundo exterior y crear una puerta abierta a la creatividad y a la libre expresión.

2.3.10. IMPORTANCIA DEL MOVIMIENTO EN EL DESARROLLO MOTOR DEL NIÑO.

Muñoz (2003). "El movimiento es de fundamental importancia para satisfacer las necesidades y deseos de sobrevivencia, exploración

y descubrimiento, control y equilibrio, expresión y juego principalmente en el niño.”

La importancia del movimiento en el ser humano es considerada a nivel biológico, psicológico y sociocultural, ya que estos factores ayudan a la sobrevivencia y comunicación del hombre con la naturaleza y todo que le rodea.

a) En cuanto a lo Biológico.

El ser humano le permite un cambio ya que actúa dentro del medio ambiente satisfaciendo sus necesidades para poder sobrevivir, ya que el movimiento es importante para su evolución, en donde vemos dos características fundamentales como es: el intercambio de energía y materia; y los organismos vivos que se desarrollan y evolucionan.

El hombre a través de la historia va evolucionando siendo capaz de diseñar formas efectivas que le permita moverse y manipular objetos de su entorno, intentando así transformar la naturaleza.

b) En cuanto a lo Psicológico.

Es importante tomar en cuenta el comportamiento comunicativo dentro el medio que nos rodea lo cual nos permite desarrollar las habilidades motrices programadas o controladas, la evolución del cerebro humano hace que el niño vaya desarrollando la capacidad de organizar y reorganizar su comportamiento en el dominio cognoscitivo o el dominio motor, en donde la memoria almacena información para luego ir actualizando sus experiencias y poder encontrar soluciones en su vida futura.

c) En cuanto a lo Sociocultural.

El niño desde que está en el vientre de su madre ya ocupa un lugar importante dentro de la sociedad y más aún cuando nace y crece socialmente dentro de su núcleo familiar, en donde se va llenando de afectividad, siendo muy importante para su crecimiento, desarrollándose intelectualmente y emocionalmente, de esta manera aprenderá sus costumbres, tradiciones y culturas, llegando a ser un niño activo, creativo, respetuoso, participativo y comunicativo.

2.3.11. FUNCIONES DE LA PSICOMOTRICIDAD

Según Levine (2003) uno de los sistemas que forman el aprendizaje, es la actividad motriz la misma que permite desarrollar habilidades, destrezas, aptitudes en el estudiante y la divide en: Función Motriz Gruesa.

a. La Función Motriz Gruesa.

Es la actividad de los músculos grandes que hacen posible todas las acciones de correr, saltar, brincar, jugar, patear la pelota, atrapar una pelota; cuando el niño realiza estas acciones motrices se dice que tienen desarrollado la función neuro evolutiva; podemos citar un ejemplo de que cuando un niño practica natación, está realizando el movimiento de sus extremidades superiores, e inferiores, es decir la motricidad gruesa.

b. La Función Motriz Fina.

Es el movimiento de los músculos pequeños, sobre todo de los dedos y las manos, que sirve para desarrollar las destrezas óculo manual, como es abrocharse los botones de la camisa, atarse los cordones de los zapatos; en algunos niños suele desarrollarse altamente la motricidad fina

visual, manual que luego lo aplican al dibujo. Los niños en la etapa preescolar no tienen bien desarrollada la motricidad fina teniendo que practicar muchas actividades para que el estudiante mejore su motricidad fina para obtener buenos resultados y poder cosechar una buena ración de elogios por su esfuerzo.

c. La Función Grafo motriz.

Es la actividad motriz más importante para escribir, el niño es capaz de recordar los rasgos y tener bien desarrollado los músculos más pequeños de los dedos para realizar los trazos, ciertos músculos entran en juego para coger el lápiz correctamente, mientras que otros músculos son los encargados de desplazar su direccionalidad ya sea vertical, horizontal y rotatorio, hay niños que no tienen una precisión muscular bien definida lo cual les lleva a perder el interés por la escritura, por ejemplo: el niño que se resiste a escribir, puede ser porque no presenta una conexión entre su memoria y sus dedos.

d. La Función Motriz Musical.

Son las entradas sensoriales y respuestas musculares, siendo una de las operaciones más oscuras del cerebro, la expresión de la motricidad musical de un niño puede ser vocal, manual o motriz gruesa, que puede ser cantar y bailar; por ejemplo, captar y seguir los ritmos, si es que así lo hace, tiene una coordinación motriz musical que puede dar satisfacción y en otras ocasiones si no lo logra, le produce una frustración.

e. La Función Oro motriz.

Esta es una manifestación de la actividad muscular controlada, las mejillas están dotadas con algunos de los grupos musculares más atareados, ya que se encargan de desempeñar las funciones prácticamente incompatibles de pulverizar los alimentos y generar el habla. Esta actividad desempeña un papel muy importante en la comunicación oral, desde un quejido hasta cantar y bailar frente a un escenario o la participación en las clases.

2.3.12. CLASIFICACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD

2.3.12.1. MOTRICIDAD GRUESA

Según Piaget: Es referida a las acciones con la totalidad del cuerpo coordinando los desplazamientos de las extremidades, el equilibrio y todos los sentidos (caminar, correr, girar, saltar)

2.3.12.2. MOTRICIDAD FINA

Para María Jesús Comellas, en su obra la psicomotricidad en preescolar la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño o niña que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión.

Barrueto (1990) señala que la motricidad fina, se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento de control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de esta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño

es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo.

Hay diferentes teorías sobre la época de adquisición de la motricidad fina, unas parten de que tienen que ser posterior a la coordinación motriz general y otras de que se da independientemente y por tanto a la vez. Nosotros creemos también que el niño inicia la motricidad fina hacia el año y medio cuando, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en un bote o en una botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguir se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño o niña es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

2.3.13. CARACTERÍSTICAS DESARROLLO MOTOR FINO:

Berruelo (1990) manifiesta que el desarrollo motor el desarrollo del niño ocurre en forma secuencial, esto quiere decir que una habilidad ayuda a que surja otra. Todas las partes del sistema nervioso actúan en forma coordinada para facilitar el desarrollo.

El área motora gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. La motora fina se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos.

La motricidad fina se refiere al control fino es el proceso de refinamiento el control de las destrezas motoras finas.

La motricidad fina se desarrolla a través del tiempo de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia.

2.3.14. DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA:

González (1998) manifiesta que la motricidad fina refleja todos los movimientos del ser humano que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre.

Juega un papel central en el aumento de la inteligencia, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo.

En el desarrollo es de suma importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental.

Consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz.

La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental para un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el estudiante comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano.

Según Berruelo (1990) el control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de esta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

Amador (1997) manifiesta que la motricidad fina implica movimientos de mayor precisión, están involucrados los músculos cortos del cuerpo. Estos movimientos son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos, como, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir. Aunque en la mayoría de las actividades que realizamos en nuestra cotidianidad están inmersas los dos tipos de motricidades en el estudio que hacemos de los niños pequeños se nota indudablemente la dificultad para tener dominio de los movimientos que llamamos finos.

Según Amador (1997) el desarrollo de la motricidad fina influye de manera notoria en los diversos ámbitos en la vida de los niños y las niñas.

Las debilidades en esta área no sólo se observan en niños y niñas de bajos recursos, sino también se ven reflejadas en todos los estratos sociales.

Lo anterior, permite a los niños y a las niñas llegar al conocimiento y la planeación de la ejecución de una tarea, controlar la fuerza muscular, la

coordinación y la sensibilidad normal. Por otra parte, es necesario conocer las características específicas en esta área y edad de desarrollo para con ello, identificar y reconocerlas fortalezas y debilidades de cada uno de los niños.

Es indispensable tener en cuenta las características fundamentales a nivel motor grueso y a nivel motor fino de los niños de tres años.

2.3.15. DIMENSIONES DE LA MOTRICIDAD FINA

Según Mabel Condemarín y otros (1995) la psicomotricidad se ha elaborado considerando las tres dimensiones descritas a continuación:

2.3.15.1. DISOCIACIÓN MOTORA: Este término hace referencia a la capacidad que adquiere el niño de controlar y coordinar por separado cada segmento motor sin que se involucren otros segmentos que no están implicados en la práctica de la creatividad, como, por ejemplo: el niño puede colorear, solo con su mano, sin involucrar otras partes de su cuerpo como el pie, la cabeza, entre otros.

2.3.15.2. COORDINACIÓN MOTORA: Es el proceso de organizar las acciones musculares aisladas de manera armonizada con orientación a un objetivo prefijado de una acción. El resultado de todo trabajo coordinado es que cada musculo realiza la parte de trabajo que le corresponde.

Según Ledezma (2007): los niños y niñas de pre-escolar van adquiriendo el dominio y control de su cuerpo de forma gradual, lo que

corresponden a un desarrollo motor grueso o a un desarrollo motor fino (pág. 58)

2.3.15.3. PERCEPCIÓN MOTORA PLASTICA: Es aquella que, a través de los sentidos, permiten coordinar el movimiento corporal para adaptarlo a las necesidades del propio cuerpo o las circunstancias del entorno, en este caso las artes plásticas o la grafo motricidad, que nos ayuda a percibir formas, texturas, temperaturas, etc. Mediante el contacto con los diferentes objetos o personas a través de la piel.

2.3.16. TÓPICOS

2.3.16.1. COORDINACIÓN VISO MANUAL:

Según Piaget, define que “la motricidad fina apoya a la coordinación motora fina”, consiste en movimientos de mano y dedos, que la coordinación motriz fina, son partes finas de nuestro cuerpo, qué tiene como fondo la coordinación viso manual, consiste en un movimiento de mayor precisión como, por ejemplo: manipular un objeto con la mano o solamente con algunos dedos y utilizar ciertas manipulaciones de objetos, la pinza formada por el pulgar y el índice, observándolo el material.

Para García y Fernández (1996), “la psicomotricidad indica interacción entre las funciones neuro-motrices y las funciones psíquicas en el ser humano, por lo que el movimiento no es sólo una actividad motriz, sino también una “actividad psíquica consciente provocada por determinadas situaciones motrices”.

De acuerdo al autor la motricidad fina se refiere a la destreza manual que se adquiere solo con la práctica, aunque en casos específicos no solo se refiere al trabajo con las manos sino con otras partes del cuerpo.

Para una mejor enseñanza es coordinar movimientos entre ojo y mano, de esta manera le estamos estimulando al estudiante a que siga adelante en su proceso de aprendizaje.

2.3.16.1.1. ¿Qué es la Coordinación ojo-mano?

Es la habilidad que nos permite realizar actividades en las que utilizamos simultáneamente los ojos y las manos. Utilizamos los ojos para dirigir la atención y las manos para ejecutar una tarea determinada. La coordinación ojo-mano es una habilidad cognitiva compleja, ya que debe guiar los movimientos de nuestra mano de acuerdo a los estímulos visuales y de retroalimentación. El desarrollo de la coordinación viso - manual es especialmente importante para el desarrollo normal del niño y para el aprendizaje escolar.

Ojo - mano: Es la habilidad de coordinar movimientos con lo que se ve, es importante porque te permite conectarte al mundo que te rodea a través de la acción. Las acciones como amasar, aplastar, mezclar, Etc.; con diversos materiales que implican la creación de un producto visual para el desarrollo de la motricidad fina.

La coordinación viso - manual es básica para el desarrollo de la lectoescritura de la motricidad fina, pero también cuando pintamos con tempera en diversos objetos o un dibujo, etc.; en la cual va de la mano de

la manipulación de dedo y objeto. La coordinación ojo-manual percibimos a través de los ojos, las manos actúan constantemente sobre el material a utilizar.

Según Wallon (1990), define que: “la coordinación conducirá al niño al dominio de la mano”. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la pintada con dedos.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

- Pintar.
- Punzar.
- Moldear.
- Dibujar.
- Colorear y otros.

2.3.16.2. COORDINACIÓN GRÁFICO MANUAL

Wallon (1990) afirma que: “el movimiento de la mano y con el material es la única expresión para transmitir en el gráfico del desarrollo del niño como lo relaciona y no como reducibles uno a los otros. A partir de ello, establece una teoría psicológica que busca articular el comportamiento, el desarrollo del niño y la maduración del sistema nervioso, buscando construir estrategias educativas innovadoras, teniendo en cuenta las necesidades específicas de los niños”. Podemos decir que el movimiento es una habilidad que se desarrolla teniendo en cuenta:

Sostener: La habilidad de coger algún objeto, sin caer; ayuda a la coordinación ojo-mano, la habilidad de mover cosas de manera controlada, es también cuestión de fuerza. Toma un grado de motricidad fina sostener cosas con una sola mano, ya que los dedos deben estar colocados de manera ligeramente diferente entre sí y tener una cantidad ligeramente diferente de presión aplicada sobre ellos.

2.3.16.3. MOVIMIENTO MANUAL

Movimiento: Según Wallon (1990): “el movimiento es la acción y efecto de mover (hacer que un cuerpo deje el lugar que ocupa y pase a ocupar otro; agitar una cosa o parte del cuerpo; dar motivo para algo). Una de las acepciones del término refiere al estado de los cuerpos mientras cambian de posición o lugar, que ayuda a tener control en sus movimientos finos y gruesos”.

Amador (1997): “movimiento es un cambio de posición o de lugar de alguien o de algo, en que se encuentra un cuerpo mientras cambia de posición; significa sacudida o agitación de un cuerpo, se utiliza también diversos materiales, haciendo movimientos en la mano para referirse a otros conceptos como “animación”, “circulación”. De un modo genérico se utiliza para referirse a un conjunto de cambios que se desarrollan y extienden durante un tiempo determinado dentro de un área de la actividad humana, que se va estimulando a través de estrategias del ser humano”.

Manipular los objetos es una habilidad de la motricidad fina que implica mover y generalmente utilizar objetos en lugar de solo sostenerlos. Es la progresión lógica de sostener; no puedes mover un objeto de manera controlada si primero no puedes sostenerlo.

El movimiento es la acción y efecto de mover o moverse, es considerado como el cambio de posición que experimenta un cuerpo u objeto con respecto a un punto de referencia en un tiempo determinado.

Movimiento circular: Según Venegas (2008): “es el que traza una trayectoria de desplazamiento que forma una circunferencia, basada en un eje de giro tomando un radio constante describiendo en la trayectoria un círculo. Cuando la velocidad del desplazamiento es constante se denomina movimiento circular uniforme. Los elementos que se tienen en cuenta en el estudio de este tipo de movimiento son el arco, el eje de giro, la velocidad y aceleración angular y el momento angular, de inercia y de fuerza”.

2.3.16.4. USO DE DEDOS

Según Mesonero (1994) señala que: “la sensibilidad digital tiene uno de los máximos exponentes activos en las yemas de los dedos. Las yemas de los dedos son como los ojos de las manos. Con ellas podemos reconocer al tacto y distinguir perfectamente formas, texturas, grosores, tamaños. Con ellas acumulamos sensaciones más sutiles en nuestro cerebro: frío, templado, caliente, húmedo, mojado, seco. Con ellas dominamos poco a poco los instrumentos, los objetos”

En las diferentes actividades para fortalecer la motricidad fina se realizan algunas en que solo se utilizan los dedos, tales como la grafo motricidad que requiere únicamente de los dedos; también abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas e ir aumentando la velocidad; juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes: tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad; con las manos cerradas, sacar cada uno de los dedos, uno detrás del otro; juegos de pinza fina (insertar fideos, bolitas y llenar lentejas en una botella).

2.3.16.5. USO DE MANOS

Según Mesonero (1994), la mano debe estar relajada para cualquier actividad grafo motriz. Una mano tensa bloquea los reflejos neuromotores que deben establecerse, obligando a los movimientos a hacerse completamente rígidos y distorsionados.

Los niños deben fortalecer al igual que los dedos también sus manos para ello se observan y se deben practicar las diferentes actividades que

se presentan y que son recomendables para desarrollar la motricidad fina en este caso de las manos.

Una de las actividades es: tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo; llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, hacer trazos libremente, hacer gestos con la mano acompañada de música, mover las manos simultáneamente en diferentes direcciones, imitar con las manos movimientos de animales.

2.3.16.6. USO DE MANOS Y DEDOS

En la declinación ya sea con pabilo o lana u otro objeto, se puede estimular de uso de las manos y los dedos, ya que mediante esta estrategia los niños tienen que coordinar y establecer en que momento van a utilizar sus dedos y en qué momento sus manos, para así pegar con goma y componer sus dibujos delineados.

2.3.16.7. USO DE AMBAS MANOS

El dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano es una condición básica para que aquella pueda tener una precisión en sus respuestas.

Tanto la coordinación manual como la viso-manual exigen un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco, un control y una independencia segmentaria, así como un tono muscular.

Algunas técnicas gráfico plásticas como el entorchado hace que los niños puedan utilizar sus dos manos ya que esta técnica requiere de las dos manos para realizar el trabajo como si estuvieran exprimiendo la ropa;

también el apachurrado y el exprimido requieren del uso de las dos manos para así hacer chorrear ya sea tempera u otra sustancia y así realizar el trabajo o la actividad requerida.

2.3.17. EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ.

Para iniciar dice Muñoz, (2003) “Aunque esforzándose en realizar un rasgo de unión entre psique y soma, la psicomotórica, por su denominación, continúa diferenciando los dos modos de actividad del ser: socio afectiva y cognitiva. Pero solamente implica que los dos modos de acción están en interrelación y que el uno puede influenciar al otro “, (pág. 173).

La relación psicomotora y psicósomática es como la comunicación humana es el Yo y el Otro desde lo más simple a lo más complejo, o sea dentro de los tres planos: Tónico, gestual y Verbal que son tres aspectos de la comunicación, los mismos que se apoyan en precedentes que van a permanecer siempre.

La educación Psicomotriz busca “restituir al cuerpo su valor”, ya que el movimiento viene a ser como medio de educación global de la personalidad; así mismo diremos que es la ciencia del movimiento humano sobre todo hay niños menores de 12 años ya que aquí toma la forma de educación motriz siendo fundamental a esta edad; si llegamos a la integración de la educación motriz en contexto global podemos decir que es como una educación psicomotriz que perseguimos una educación general del ser a través del cuerpo siendo el niño una unidad con una disponibilidad corporal para cualquier actividad deportiva y con la misma se persigue ciertos objetivos concretos:

- **Conocimiento y conciencia del propio cuerpo.**

Las posibilidades motrices son el primer recurso que poseen los niños y las niñas para comunicarse y relacionarse con el mundo que les rodea; por lo que a partir del propio movimiento y en el marco de la interacción social, los niños y las niñas deberán aprender a conocer su propio cuerpo y a utilizarlo como medio de expresión y de intervención en el medio y, sobre esta base, construirán su identidad personal.

Además, a través de la experiencia del propio movimiento, los niños y las niñas deberán ir coordinando sus esquemas perceptivo-motrices y conociendo su propio cuerpo, sus sensaciones y emociones.

Aprenderán a ir poniendo en juego las distintas partes de su cuerpo para producir un efecto interesante o para su propio placer y, al mismo tiempo, las irán sintiendo, interiorizando; organizando y construyendo a partir de ellas una imagen integrada del esquema corporal.

En definitiva, una imagen adecuada del esquema corporal es la base para la elaboración de la propia identidad personal.

Poco a poco los niños y las niñas enriquecen la imagen de sí mismos a partir de las propias experiencias y sentimientos, de la valoración de los propios logros y dificultades y de la actitud de los demás hacia ellos.

Y para que los niños y niñas consigan un conocimiento y una valoración ajustados de sí mismos, es también muy importante el contexto grupal. La

participación en grupos distintos, en un clima de colaboración, les permite ir conociendo las pautas de conducta, actitudes, roles sexuales, opiniones de los demás y enriquecer su propio repertorio personal.

Por último, hay que destacar, entonces, que, cuando hablamos de "conocimiento del cuerpo" por parte del niño/a, nos referimos, de acuerdo con Tasset (1980), a que el niño/a tome conciencia de la existencia de las diferentes partes del cuerpo y de las relaciones que éstas tengan, de manera estática o en movimiento, con el mundo externo.

La conciencia corporal es el medio fundamental para cambiar y modificar las respuestas emocionales y motoras. Aunque se debe tener en cuenta que se entra en un proceso de retroalimentación, puesto que el movimiento consciente ayuda a incrementar a su vez la conciencia corporal y la relajación.

- **Dominio del equilibrio.**

Haroutounian (1983), Dice que el aprendizaje se produciría cuando tuviera lugar un desequilibrio o un conflicto cognitivo. Sólo lo que está en equilibrio cuenta con dos aspectos importantes la asimilación y la acomodación, que es el acto de conocer y el cambio en el conocimiento.

Según Piaget: el progreso de las estructuras cognitivas se basa en una tendencia a un equilibrio creciente entre ambos procesos; cuanto mayor sea ese equilibrio, menores serán los fracasos o errores producidos

por desequilibrios entre estos dos procesos surge el aprendizaje o el cambio cognitivo.

Piaget sostiene que; el desequilibrio entre asimilación y acomodación se produce (y se rompe) en tres niveles de complejidad creciente: los esquemas, el equilibrio, el nivel superior de equilibrio.

Piaget y García (1983), encuentran que toda teoría o conjunto de esquemas organizados se ve sometida en su desarrollo a tres tipos de análisis: intraobjetal, transobjetal, interobjetal.

- **Control más eficaz de las diversas coordinaciones globales y segmentarias.**

Por medio del desarrollo de la psicomotricidad se pretende conseguir la conciencia del propio cuerpo en todos los momentos y situaciones, el dominio del equilibrio, el control y eficacia de las diversas coordinaciones globales y segmentarias, el control de la inhibición voluntaria de la respiración, la organización del esquema corporal y la orientación en el espacio, una correcta estructuración espacio-temporal, las mejores posibilidades de adaptación a los demás y al mundo exterior y crear una puerta abierta a la creatividad, a la libre expresión de las pulsiones en el ámbito imaginario y simbólico y al desarrollo libre de la comunicación.

- **Organización del sistema corporal.**

Siguiendo las leyes de maduración nerviosa céfalo-caudal y próximo-distal), el esquema corporal según Ajuria Guerra (2001) se estructura en tres periodos:

- Nivel vivenciado. Abarca hasta los tres años y Le Boulch (2001) lo llama cuerpo vivido, se caracteriza por un comportamiento motor global, las emociones están mal controladas y son éstas y las necesidades biológicas las que provocan la motricidad. Hasta los tres meses no se diferencia el cuerpo con el de la madre y poco a poco, y por medio del diálogo tónico que se establece con la madre, se llega a la marcha y a las primeras coordinaciones, los mayores progresos son en el plano postural, es un esquema corporal fragmentario y parcelario. Se toma conciencia del propio yo y se adquiere el lenguaje, elemento determinante en el aprendizaje y la relación con los demás.
- Nivel de discriminación perceptiva. Abarca de tres a siete años y Le Boulch (2001) lo denomina cuerpo percibido. Se produce un perfeccionamiento de la motricidad global basado en las experiencias de tanteo, surge el predominio lateral y el control postural, hay percepción del propio cuerpo y puede dirigir su atención sobre la totalidad del cuerpo y sobre cada uno de los segmentos. A partir de los seis años afirma la lateralidad, tiene

conocimiento de izquierda y derecha y puede controlar la respiración.

- Nivel de representación mental. Abarca hasta los doce años y Le Boulch (2001) lo denomina cuerpo representado. Gracias a la toma de conciencia del cuerpo y sus segmentos se consigue la independencia de los brazos y piernas con respecto al tronco, se puede relajar de forma global y segmentaria, puede interiorizar las posibilidades de movimiento, llegando a un esquema corporal dinámico o de acción, lo que Le Boulch (2001) llama cuerpo operativo, que considera el objetivo principal de la educación psicomotriz.

Para alcanzar esta última etapa es necesario:

- Bagaje de experiencias.
 - Clima emocional adecuado.
 - Esquema corporal estático definido.
 - Percepción y estructuración espacio- temporal.
- **Estructura del espacio temporal correcto.**

La estructuración espacio-temporal es la toma de conciencia de los movimientos en el espacio y el tiempo de forma coordinada. Según Mucchielli, la estructuración espacio-temporal implica un paso más en el orden de complejidad de la organización del espacio y el tiempo, derivado del análisis intelectual que supone conjugar los datos obtenidos a través de

estas percepciones y que permite encadenar movimientos, comparar velocidades, seguir diversas secuencias de movimiento representadas por un ritmo, etc.

Para llegar a la estructuración hay previamente, que superar la fase de percepción y orientación espacial y temporal, en función de las experiencias vividas. Superada la fase de cuerpo vivido y percibido, sobre los siete u ocho años, el niño está en condiciones de acceder a la representación descentralizada de Piaget, en la que ya no necesita organizar y orientar todo en función de su cuerpo y puede recurrir ponerse en el lugar de otras personas y objetos, como punto de referencia para centrar su acción. Según Piaget (1991), la estructuración espacio-temporal permite al niño obrar sobre un espacio virtual sobre los nueve años.

Encontramos dos niveles en la estructuración espacio-temporal:

Experiencia vivida: ajuste global del espacio-tiempo, que conduce a una buena orientación espacio-temporal por medio de la motricidad.

Estructuración espacio-temporal: cuando se pasa al plano mental e intelectual los datos de la experiencia vivida.

La estructuración espacio-temporal no se puede concebir sin un perfecto dominio de las experiencias vividas en tiempo y espacio. Esto necesita un concurso claro de la inteligencia analítica. Por otro lado, la buena estructuración espacio-temporal, constituye un medio para educar la

inteligencia y construir el esquema corporal. El hecho de separar el conocimiento y dominio del cuerpo del conocimiento del mundo exterior, sólo tiene razones de procurar claridad en la exposición pues se estructuran de forma conjunta.

- **La mayor disponibilidad de adaptación al mundo exterior.**

Realizando un análisis amplio no nos avanzarían ni el tiempo ni el espacio para hacer un estudio profundo, solo vamos a ver como aportan a la conducta y hace acto de presencia la motricidad. Para Piaget (1991) “Todos los mecanismos cognoscitivos reposan en la motricidad” (p. 93)

Desde que el niño empieza a gatear y a manipular objetos cada vez lo va repitiendo más hasta llegar a la perfección, es decir está mecanizando, hay veces que no necesariamente realiza la actividad, sino mecaniza intelectualmente o mentalmente, y no por ello debemos quitarle valor ya que la motricidad es tan importante en el desarrollo humano.

2.3.18. LAS ESTRATEGIAS GRÁFICO PLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA

Según Cabezas (2009) en De la cruz; Figueroa y Quispe (2015): la importancia de las estrategias grafico plásticas en Educación Infantil: “Radica en que permite la expresión espontánea de los pensamientos y emociones y posibilita la reconstrucción de sus experiencias, por lo que supone un importante elemento para el desarrollo personal y emocional de los niños. Por otro lado, proporciona a los niños un nuevo lenguaje, a través de la manipulación y experimentación con diversos materiales y técnicas,

favoreciendo el perfeccionamiento de la motricidad fina y gruesa, así como de las capacidades sensitivas, de observación, atención y concentración, además de favorecer la adquisición y estructuración espaciotemporal” (p. 85).

Las actividades plásticas, sobre todo, potencian la creatividad, la imaginación y la curiosidad por conocer distintas formas para percibir lo que nos rodea. Consideramos que la Expresión Plástica es un medio de comunicación, de relación, de aprendizaje y de desarrollo que, permite al niño, expresar sentimientos y emociones, relacionarse afectiva y lúdicamente con los demás, así como, construir aprendizajes significativos a través de la manipulación de los materiales que le son propios. A través de la Expresión Plástica, los niños descubrirán el mundo artístico y cultural que le rodea y fomentaremos su propio desarrollo tanto motriz como cognitivo, lingüístico, afectivo y social.

En definitiva, podemos concluir diciendo que consideramos la Expresión Plástica uno de los medios más adecuados para trabajar en Educación Infantil, fomentando aprendizajes significativos, funcionales y cercanos, así como el desarrollo en todos y cada uno de sus ámbitos.

Por otro lado, se puede decir que las actividades gráfico- plásticas se proporciona a los niños experiencias reales con la manipulación y experimentación de diversos materiales.

Cada vez que el niño toma decisiones para elegir uno u otro material o que usar primero y después, estamos estimulando su autonomía. Si a ello le sumamos la posibilidad de observar y sentir como se mezcla, por

ejemplo, la goma y la tempera, está descubriendo relaciones de causa – efecto, provocando en la pregunta como: ¿Qué pasa si mezclo...? Y es precisamente este tipo de preguntas que estimulan en los niños a dar diversas hipótesis.

También se desarrolla la coordinación óculo manual y estimulación de los sentidos, por ejemplo: al recoger un gotero para aplicar las gotas de tempera en un dibujo, coger una tiza de colores y colorear u dibujo, coger un frasco atomizador y pintar un mural, coger dos pinceles y pintar al mismo tiempo.

En relación a la importancia de la expresión plástica de la lectoescritura puedo decir que es fabuloso, sin embargo, no se le da la debida importancia. La actividad de dibujar y modelar por ejemplo favorece el tono muscular y el desarrollo de las destrezas manuales a partir de la manipulación y experimentación de los materiales plásticos.

Con la realización de las actividades plásticas los niños y niñas aprenden a reconocer la línea, color, forma, volumen y textura, explorando y usando los materiales plásticos, por esa razón la intervención del docente será importante para proporcionar una gran variedad de recursos plásticos.

Las actividades grafico – plásticas brindaran al niño y a la niña la oportunidad de descubrir nuevas sensaciones, afirmar su “yo”, incrementar su lenguaje, desarrollar su coordinación motora y fina, su capacidad de discriminación visual, táctil y olfativa; todo esto ampliara su mundo sus vivencias favoreciendo su desarrollo integral.

4. DEFINICIÓN DE CATEGORIAS O TÉRMINOS BÁSICOS

- **Motricidad fina.** Se refiere al control de los movimientos finos (pequeños, precisos) contrario a los movimientos gruesos (grandes, generales). También hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos (como señalar un objeto pequeño con un dedo, en lugar de mover un brazo hacia el área en general).
- **Artes plásticas.** Señala que las artes plásticas son una serie de actividades artísticas que tiene como carácter estético esencial la plasticidad.
- **Habilidad motriz fina.** Es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos.
- **Estrategias gráfico plásticas.** Son las aquellas técnicas que están dentro de las artes plásticas.
- **Movimiento.** Es la capacidad de generar modificaciones en la postura recta del ser humano por la capacidad plástica del cuerpo.
- **Habilidad.** - Capacidad, inteligencia y disposición para una cosa.

CAPÍTULO III

ACCIONES EMPRENDIDAS Y SUS EFECTOS

3.1. DESCRIPCIÓN DE LAS ACCIONES EMPRENDIDAS

3.1.1. Actividades previas a la planificación

En tanto con la aprobación de nuestro plan de investigación, de acuerdo a la R.D. N°1993-2016-IESPP"TP" CH. Cumplimos con presentar el Plan de Acciones a la dirección de la I.E. "Virgen de Lourdes" de Chupaca. Después de las acciones preliminares el director dio autorización para realizar la aplicación de instrumentos en el aula ositos de 4 años a cargo de la maestra Nelly Irma Espejo Sotomayor.

3.1.2. Descripción de los instrumentos de recolección de datos

Luego de la aprobación del plan de instrumentos se procedió con la elaboración de los instrumentos acorde al criterio cíclico que presenta la investigación acción: observación, planificación, acción y reflexión.

En la presente investigación se recurrió a las siguientes técnicas o instrumentos para la competencia de expresión gráfico plástica.

3.1.2.1. DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO

Según Yuni (2006), “es una técnica de investigación muy utilizada en la mayoría de las disciplinas empíricas, permite que las personas puedan hablar de sus experiencias, sensaciones, ideas, etc.” (p.81).

Según Restrepo (2006, p.47), el diario de campo investigativo es un registro de las incidencias acontecidas en el proceso de aprendizaje-enseñanza en el aula, por ello constituye un importante documento de análisis en el transcurso de la investigación. Este instrumento de recojo de datos posee una estructura de tres partes definidas como son:

a) DISOCIACIÓN MOTORA

En esta parte se detallará el uso que tuvieron los niños en cuanto a sus manos y dedos en las diferentes técnicas gráfico plásticas.

b) COORDINACIÓN MOTORA

En esta segunda parte se analizará y se detallará la coordinación que tuvieron los niños en cuanto a sus manos y dedos.

c) PERCEPCIÓN MOTORA PLÁSTICA

En esta parte se dará a conocer el cómo realizaron los trabajos en lo que concierne visión manos, el movimiento manual y el desarrollo de grafismos.

3.1.2.2. Entrevista a las docentes investigadoras

Las entrevistas planteadas a las investigadoras tienen como fin el dar a conocer cuál ha sido el avance en cuanto al logro de los niños sobre su motricidad fina y los indicadores planteados. Como también el impacto de las estrategias gráfico plásticas aplicadas para atender la motricidad fina a partir de sus subcategorías.

3.1.2.3. Entrevista a los niños del grupo focalizado

Este instrumento nos es de suma importancia porque a través de este se podrá evidenciar como los niños han ido avanzando en cuanto a su motricidad fina hasta ir logrando que manejen de manera correcta sus manos y sus dedos, como se propuso.

3.1.3. SESIONES DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Nº	ESTRATEGIAS GRAFICOPLASTICAS	TÍTULOS DE LAS SESIONES	FECHA
1	ACTIVIDADES DE DISOCIACIÓN MOTORA	“Rasgamos papel y armamos los juguetes”	16-09-16
2		“Aprendemos a crear imágenes con las fotografías de tu familia”	23-09-16
3		“Formamos un gusano arrugando papel”	30-09-16
4	ACTIVIDADES DE COORDINACIÓN	“Delineamos lana sobre las verduras”	07-10-16
5		“Pintamos las frutas”	14-10-16

6		“Dibujamos a los insectos”	21-10-16
7	ACTIVIDADES DE PERCEPCIÓN MOTORA PLÁSTICA	“Armemos las figuras geométricas”	28-10-16
8		“Dibujamos un árbol de navidad con crayolas y betún”	04-11-16
9		“Armando la cara de un gato con papel a color”	11-11-16
10		“Pintamos la casa de papa Noel”	18-11-16

3.1.4. PRESENTACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN

Para lograr los propósitos de la investigación se ha establecido el respectivo plan de acción que está conformada por objetivos, acciones y resultado.

3.1.4.1. OBJETIVOS

a. Generales.

Aplicar las estrategias gráfico plásticas para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E “Virgen de Lourdes”.

b. Específicos.

- Planificar las sesiones de intervención implementadas con estrategias grafico plásticas para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E “Virgen de Lourdes”.
- Determinar las habilidades motrices finas para desarrollarlas en los niños y niñas mediante las técnicas grafico plásticas.

- Aplicar las sesiones interventoras con las estrategias grafico plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la sección ositos del jardín “Virgen de Lourdes”.
- Registrar información en diarios de campo después de cada sesión interventora para observar el desarrollo procesual de las habilidades motriz fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E “Virgen de Lourdes”.
- Evaluar las mejoras de las habilidades motrices fina bajo las estrategias grafico plásticas en los niños y niñas de 4 años de la I.E “Virgen de Lourdes”.

3.1.4.2. Acciones del plan de acción

a. Acción 1:

Se planifico diez sesiones de aprendizaje, implementar sesiones de aprendizaje con materiales concretos, estrategias e instrumentos de evaluación de los aprendizajes.

b. Acción 2:

Se desarrolló en aula a manera de aplicación 10 sesiones de aprendizaje, divididas en tres grupos de desarrollo de habilidades de motricidad fina.

Estrategias de disociación motora: Sesión n° 1: “Rasgamos papel y armamos los juguetes”, Sesión n° 2: “Aprendemos a crear imágenes con las fotografías de tu familia”, Sesión n° 3: “Formamos un gusano arrugando papel”

Estrategias de coordinación motora: Sesión n° 4: “Delineamos lana sobre las verduras”, Sesión n° 5: “Pintamos las frutas”, Sesión n° 6: “Dibujamos a los insectos”

Estrategias de percepción motora plástica: Sesión n° 7: “Armemos las figuras geométricas”, Sesión n° 8: “Dibujamos un árbol de navidad con crayolas y betún”, Sesión n° 9: “Armando la cara de un gato con papel a color”, Sesión n° 10: “Pintamos la casa de papa Noel”

c. Acción 3:

Se evaluó la efectividad de las estrategias de narración, descripción y exposición a partir de los indicadores de logro mediante la aplicación y análisis del diario y nota de campo, lista de cotejo y una entrevista.

3.1.4.3. Resultados esperados

Que los niños y niñas puedan manejar de manera correcta sus manos y dedos, además de mejorar su equilibrio y coordinación, llegando así que los niños y niñas de 4 años del aula “OSITOS” desarrollen en su totalidad de su motricidad fina.

3.2. Puesta en marcha de las acciones propuestas

Las acciones se han desarrollado teniendo en cuenta las estrategias grafico plásticas y la motricidad fina en los sujetos de investigación.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS E INTERPRETACIONES

4.1. FORMAS DE VALIDACIÓN Y VERIFICACIÓN

Contando ya con los instrumentos se han propuesto a los expertos y estos han realizado las valoraciones respectivas, así como también han hecho observaciones respectivas, por ello se han realizado los ajustes y observaciones, después de levantar todas las observaciones. Las formas de validación y verificación se basaron en acciones propuestas que a continuación se detallan.

4.1.1. Validación y verificación del plan de acción

FORMAS DE VALIDACIÓN	VERIFICACIÓN
Presentación del plan de investigación	-Aprobación del plan de investigación por R.D. 0017-2016-DG-IESPP"TP" CH de fecha 22 de enero del 2016.
Validación de los instrumentos de investigación por juicio de expertos	Validación por profesionales: Mg. Jenny Alicia Enríquez Mallma. Lic. Ebelyn Rocio Soto Asto. Lic. Efraín Teódulo Vera Samaniego. Lic. Jesús Justino Guerra Montero.
Ejecución del plan de investigación	Constancia de ejecución de plan de investigación emitida por la Lic. Julieta Argandoña Camargo

	Directora de la I.E. N° 303 “Virgen de Lourdes” – Chupaca
Aplicación de instrumentos de recolección de datos	Primer instrumento: Diario de campo Segundo instrumento: Entrevista a las docentes investigadoras Tercer instrumento: Entrevista a los niños

4.2. Análisis de diarios de campo

El diario de campo es un instrumento cualitativo de acopio de información que nos permite procesar información a partir de una técnica denominada: el análisis documental, que pertenece a un tipo de investigación denominada documental, del cual hemos hecho uso para extraer información a partir del análisis de la misma. Así para Yuni (2006) nos dice: “La investigación documental, a través de la observación y el análisis de la “documentación” nos permite volver la mirada hacia un tiempo pasado para de este modo comprender e interpretar una realidad actual (sincrónica) a la luz de acontecimientos pasados”, por ello en el proceso de investigación se aplicaron diez diarios de campo, que nos permitiera observar la evolución del desarrollo de las habilidades en los niños y niñas, de la Institución Educativa “Nuestra señora de Lourdes.”

4.2.1. Diario de campo 01

a. Indicador: Usa los dedos índice y pulgar para realizar el rasgado del papel de diferentes texturas y grosor.

A partir de la aplicación de la sesión 01, para el desarrollo de la motricidad fina, se aplicó la estrategia: rasgado de papel, aquí los niños tenían que rasgar papel de colores para realizar luego el pegado de los papeles rasgados sobre siluetas de medios de transporte y obtuvimos

resultados como: C58-61. Observamos que Ángel lo hacía de manera calmada, utilizando sus dedos pulgar e índice para rasgar cada pedazo de papel, pegaba con cuidado tratando de no pasarse del margen del dibujo, lo hacía de manera secuencial sin dejar ningún espacio en blanco; la goma la llevaba a su hoja con el dedo índice haciendo círculos en ella. A ello se sumó: C61-63. Didier, rasgaba el papel con calma utilizando los dedos medio y pulgar de la mano derecha e izquierda para romper pedazos de papel, la goma era llevada con el dedo índice y hacía círculos para echarla en el papel. También C69-71. Celith, cogía el papel con los dedos medio y pulgar haciendo grandes pedazos de papel, por lo que se le pidió que lo hiciera más pequeño, al momento de pegar ella llevaba la goma con el dedo meñique y lo esparcía suavemente en su hoja. De otro lado C72-73. Kelvin, rasgaba el papel con los dedos pulgar, índice y medio de las dos manos en trozos pequeños. Además, C74-76. Milagros agarraba el papel con los dedos índice y pulgar de las dos manos, haciendo rasgados suaves, para echar la goma utilizaba el dedo índice de la mano derecha. Luego C76-78. Neymar, cogió el papel con la mano derecha, utilizando el dedo pulgar y medio de las dos manos para realizar el rasgado. Y C78-81. Abdiel, empezó a realizar su trabajo cogiendo el papel con delicadeza utilizando los dedos pulgar, índice y medio de la mano derecha y los dedos medio y pulgar de la mano izquierda para rasgarlos.

Interpretación: A partir de la información aquí consignada del diario de campo, observamos que los niños y niñas implicados en el desarrollo de la sesión de aprendizaje alcanzaron a realizar actividades concretas que

evidencian que el indicador se logró. En C58-61 Ángel ha logrado el uso de sus dedos, lo que nos permite afirmar que la estrategia aplicada, sí facilita el desarrollo de las habilidades en disociación motora. Asimismo, Didier C61-63 hace visible que utilizó los dedos índice y pulgar, para coordinar y para rasgar papeles, que también Celith C69-71 permitió hacer el uso de sus dedos pulgar e índice demostrando romper en trozos grandes con la actividad motora, C72-73. Kelvin también hizo el uso de sus dedos pulgar e índice propiciando la actividad motora. C74-76. Milagros hace efectividad al uso de sus dedos de ambas manos para rasgar la hoja a color cumpliendo con la actividad. También C76-78. Neymar cumplió con el indicador del uso de sus dedos de ambas manos para la actividad motora. C78-81. Abdiel también cumplió con el indicador asignado, Oriana y fabrizio; también cumplieron con dicho indicador del uso de sus dedos en el desarrollo de la subcategoría de disociación motora.

b. Indicador: Usa la mano para sujetar el papel y rasgarlos por pedazos

Sobre el indicador en mención, observamos que: C66-67. Ronaldo, *cogía el papel con todos los dedos de la mano y de tal manera también los rompía en pedacitos muy pequeños.* También se vio que: C57-58. Oriana, *rasgaba el papel en pequeños pedazos, cogía el papel con toda la mano, mas no con los dedos.*

Y por último se vio que: C81-83. Fabrizio, *agarró su papel con todos los dedos de las dos manos haciendo cortes muy grandes y anchos por lo que no podía pegar los pedazos sobre su dibujo.*

Interpretación: Para este segundo indicador se observa que los niños coordinan sus manos para sujetar y rasgar papel. Esto les permitió desarrollar mejor la actividad del uso de manos que C66-67. Ronaldo logró el uso de manos para hacer trozos pequeños con el papel y C57-58. Oriana también logró evidenciar trabajar con sus manos y lograr correctamente la actividad motora. Y C81-83. Fabrizio también logró cumplir con el uso de manos. Así mismo Ángel, Didier, Celith, Kelvin, Milagros y Neymar también cumplieron con dicho indicador del uso de manos de la subcategoría de disociación motora.

4.2.2. Diario de campo 02

a. Indicador: Recorta imágenes con las manos observando no pasarse de los contornos para componer un collage.

En el indicador que se menciona se puede apreciar que: C28-29. Ángel agarraba su foto con las dos manos y rompía el contorno utilizando todos los dedos de las dos manos, trataba de no pasarse del margen de la fotografía. Pero C31-33. Neymar utilizaba todos los dedos de las dos manos para romper el contorno de la foto. También C34-37. Oriana empezó a rasgar su foto de manera apresurada con todos los dedos de las dos manos. Y. C42-44. Celith trataba de no pasarse del margen de su

fotografía, pero a veces rompía más de lo que se requería; trabajaba con todos los dedos de sus dos manos.

Interpretación: En este tercer indicador se observa que los niños recortaron las imágenes con precisión utilizando visión y manos, logrando un resultado positivo en una actividad que involucra la percepción motora plástica viso motora, evidenciando que C28-29. Ángel logró en recortar su foto con las manos sin pasarse del contorno. *También C31-33. Neymar* también logró con dicho indicador de la actividad del collage. Donde también *C34-37. Oriana* cumplió con el indicador recortando su foto con ambas manos y dedos. *Y.C42-44. Celith* cumplió también con dicho indicador recortando sus fotos con sus dedos manos. Asimismo, Kelvin, Ronaldo, Didier, Abdiel, Milagros y Fabrizio también, cumplieron con dicho indicador visión-manos de la 3ra subcategoría percepción motora plástica.

b. Indicador: Usa los dedos índice y pulgar para realizar un collage.

En el indicador en mención se dieron los siguientes resultados donde: C29-30. Milagros cogía la hoja con cuidado y utilizaba los dedos pulgar e índice para romper el contorno. También C33-34. Kelvin rasgó las fotos con rapidez, utilizando los dedos pulgar e índice. Así mismo C30-31. Ronaldo agarraba su foto con delicadeza, utilizaba el dedo pulgar y medio de las dos manos para romper la parte exterior de su foto. Donde C38-40. Abdiel empezó a rasgar el margen de su fotografía con prudencia y delicadeza utilizando los dedos medio y pulgar de las dos manos. Pero C40-41. Didier

por su parte también trabajaba de forma calmada y se observó que cogía su fotografía con los dedos pulgar e índice de las dos manos. Finalmente, C44-45. Fabrizio utilizaba sus dedos medio y pulgar de sus dos manos para coger su fotografía y romper el contorno de ella.

Interpretación: En este indicador se puede apreciar el desarrollo de la disociación motora a partir del uso que hacen los niños de los dedos índice y pulgar para realizar el rasgado de papel (fotografías) en la composición de un collage, evidenciándose que C29-30. Milagros cumplió hacer el rasgado de su foto con el uso de sus dedos y manos. Así C33-34. Kelvin también cumplió recortar la foto con todos sus dedos. *Asímismo* C30-31. Ronaldo también logró trabajar con todos sus dedos en rasgar la foto. C38-40. Abdiel cumplió con el indicador y con el uso de sus dedos en la actividad motora, donde C40-41. Didier también cumplió trabajar dicho indicador con el uso de sus dedos. Finalmente, C44-45. Fabrizio demostró trabajar con dicho indicador la estrategia planteada. Así mismo Ángel, Neymar, Oriana y Celith también cumplieron con el uso de dedos en recortar sus fotos con la primera sub categoría de disociación motora obteniendo resultados favorables.

4.2.3. Diario de campo 03

a. Indicador: Usa la mano para sujetar y arrugar el papel.

En este indicador se puede apreciar, Que: *C.31-33. Ronaldo se paró de su lugar y cogió el papel periódico y con las palmas de sus manos empezó a arrugarlas cambiando de posición una y otra vez muy fuerte*

hasta dejarlo en forma redonda. Pero: C.34-35. Oriana se sentó en su lugar y cogió el papel periódico de la mitad y con las ambas manos empezó a presionar y arrugarlas muy fuerte cambiando de mano a la otra repetidamente fijando los ojos a ello. Entonces: C.38-39. Abdiel se paró de su lugar y su uso de apoyo la quejada para presionar y arrugar el papel periódico con la palma de sus dos manos muy fuerte apretándolo una y otra vez haciendo puños. Así mismo, C44-46. Fabrizio cogió el papel periódico de la mitad y empezó a arrugarlo con la palma de sus dos manos como exprimiéndolo muy fuerte dejándolo en forma redonda.

Interpretación: En este tercer indicador se observa que los niños usan las manos y el uso de dedos para arrugar dejando en forma esferas con precisión en una actividad que involucra la disociación motora, evidenciando así la efectividad de la estrategia del arrugado donde C.31-33. Ronaldo. Logró utilizar las manos para arrugar el periódico en la actividad motora. Y C.34-35. Oriana de igual manera uso las manos para arrugar el papel, donde utilizaba sus dedos en la actividad motora. Que: C.38-39. Abdiel también cumplió con el uso de sus dedos en la actividad motora de arrugar papel. Sucesivamente.C44-46. Fabrizio también cumplió correctamente con el uso de sus dedos de arrugar papel. Así mismo kelvin, *Didier*, Ariana, Neymar y milagros cumplieron con el uso de sus dedos de la 1ra sub categoría de disociación motora con resultados favorables.

b. Indicador: Utiliza las manos y dedos para la técnica del arrugado y formar un gusano.

En este presente indicador se observa que: C.29-31. *Kelvin cogió el papel periódico y con la palma de la mano y yemas de sus dedos empezó a arrugarlo muy despacio, que por momento los ponía en la mesa y las hacia dar vueltas con la palma de la mano de la mano derecha. Pero, C.35-37. Didier cogió el papel periódico y con la palma de sus dos manos, empezó a frotarla dándole vueltas manteniendo sus dedos estirados en el mismo lugar hasta conseguir su objetivo. Así mismo C.39-41. Ariana y Ángel cogieron la mitad del papel periódico y con las ambas manos empezaron arrugarla y presionado sus dedos encima del otro hasta dejar en forma redonda. Y C.42-44. Neymar partió de la mitad al papel periódico y con la palma de su mano derecho empezó a arrugarla como formando un puño y escondiendo sus dedos para lograr su objetivo y una vez terminado empezó a formar su gusano pegando en la hoja boom presionando sus cinco dedos para pegarlo. Finalmente, C47-48. Milagros cogió con la mano derecha el periódico y la arrugo apoyándose con la mesa, dándole vueltas con la palma de su mano estirando sus dedos firmemente hasta conseguirlo en forma redonda.*

Interpretación: En este indicador se observa que los niños utilizan las manos y dedos para arrugar periódicos y dejar en forma redonda. Esto le permitió que C.29-31. Kelvin logró trabajar la actividad del uso de manos y dedos para el arrugado de papel. Así C.35-37. Didier, también cumplió con

la actividad del uso de manos y dedos en arrugar papel en la habilidad motora. Donde C.39-41. Ariana y Ángel también cumplieron en arrugar papel con manos y dedos en la percepción motora. También, C.42-44. Neymar cumplió en trabajar con el uso de manos y dedos en arrugar papel en la actividad motora. Finalizando C47-48. Milagros también cumplió con dicho indicado correctamente en trabajar con el uso de sus manos y dedos el arrugado. Así mismo Ronaldo, Oriana, Abdiel y Fabrizio también cumplieron en desarrollar la actividad de manos y dedos de la 2da sub categoría de la coordinación motora evidenciando un resultado bueno y favorable.

4.2.4. Diario de campo 04

a. Indicador: Utiliza los dedos para delinear lana sobre sus dibujos.

En este presente indicador se observa que: C21-22. Celith cogía la lana con delicadeza utilizando solo los dedos pulgar e índice, trabajaba de manera calmada. Pero C22-23. Oriana utilizaba los dedos medios de las dos manos para poner goma en la hoja y también para pegar la lana y lo hacía de a poco. Entonces C37-39. Milagros era más cautelosa con lo que hacía, se puso cómoda en su asiento y agarró la lana y empezó a pegar utilizando los dedos medio y pulgar de la mano derecha y el índice y pulgar de la mano izquierda.

Interpretación: En este indicador se puede apreciar el desarrollo de coordinación motora a partir de dibujos gráficos en el uso de dedos pulgar

e índice en los niños propiciando evidenciar así en C21-22. Celith que cumplió en el uso de su dedo pulgar e índice para delinear con la actividad motora. Donde C22-23. Oriana también cumplió correctamente utilizar sus dedos para delinear su dibujo. Así, C37-39. Milagros también cumplió en trabajar dicho indicador de delinear gráficos correctamente. Asimismo Ronaldo, Didier, Fabrizio, Ángel, Abdiel, Kelvin y Neymar también cumplieron con la actividad de dibujos gráficos de la segunda sub categoría de coordinación motora obteniendo un resultado favorable.

b. Coordina sus dedos para pegar la lana por el contorno del dibujo.

Mención a los resultados se dice que: *C23-25. Ronaldo realizaba el trabajo utilizando el dedo índice de la mano derecha y el dedo medio de la mano izquierda, luego manipula la lana para que se seque bien con cuatro dedos de las dos manos. Luego C25-27 Didier realizaba el pegado de la lana en el dibujo con todos los dedos de las dos manos y lo hacía de manera apresurada dejando abundante goma en su trabajo impidiéndole que pegue por todo el contorno, pero se ayudaba con sus dos manos a la vez. Que C34-35. Fabrizio por su parte pegaba la lana con los dedos medio y pulgar de la mano derecha y se ayudaba con el dedo índice y pulgar de la mano izquierda. Entonces C27-29. Ángel pegaba la lana con los dedos medios de las dos manos y usa el dedo medio de la mano izquierda para echar goma. Así mismo C29-31. Abdiel echaba mucha goma a su dibujo, haciendo que se le dificulte el pegado de la lana, utilizaba el dedo pulgar,*

índice y medio de la mano derecha para pegar la lana y solo el dedo pulgar de la mano izquierda para presionar la lana haciendo que no se despegue.

Interpretación: En este cuarto indicador se ve que los niños tienen a desarrollar la coordinación motora y el uso de sus dedos para pegar la lana al contorno de la imagen. Aquí observamos C23-25. Ronaldo también cumplió con el uso de sus dedos para pegar la lana al contorno de la imagen correctamente. Así C25-27. Didier de igual manera cumplió con el uso de sus dedos de pegar la lana en la actividad motora. También C27-29. Ángel trabajo correctamente cumpliendo con el indicador y el uso de sus dedos para pegar la lana en la imagen. Finalmente, C34-35. Fabrizio también cumplió en trabajar con el uso de sus dedos la actividad de delineación, C29-31. Abdiel de igual manera cumplió con dicho indicador. Así mismo Celith, Oriana, milagros, Neymar, Kelvin también cumplieron con el uso de dedos de la primera sub categoría de disociación motora obteniendo un resultado favorable.

c. Usa la yema de los dedos para realizar el pegado de la lana

Prosiguiendo con el siguiente indicador se dice que: C31-34. *Neymar llevaba la goma a su hoja con la yema de su dedo índice y poco a poco la iba echando, con ayuda de su dedo índice de la mano derecha iba pegando la lana, trabajando así también con los dedos índice y pulgar de la mano izquierda. Pero: C35-37. Kelvin trabajaba de manera apresurada y vi que la goma la llevaba a su hoja con la yema de su dedo índice de la mano derecha, echaba y pegaba la lana con sus dedos índice y pulgar de sus dos manos.*

Interpretación: En este indicador se puede apreciar el desarrollo de la disociación motora a partir del uso de la yema de sus dedos propiciando la delineación correcta en los niños, se evidencia a C31-34. Neymar cumpliendo con el uso de la yema de su dedo para la delineación correctamente. También C35-37. Kelvin trabaja con la yema de sus dedos correctamente la delineación en la actividad motora, así mismo Celith, Oriana, Milagros, Ronaldo Didier, Fabrizio, Ángel y Abdiel, cumplieron con la actividad del uso de dedos en la primera sub categoría de Disociación motora con un resultado favorable.

4.2.5. Diario de campo 05

a. Usa la yema de los dedos para realizar la dactilopintura.

En este presente indicador se puede observar que: C24-C26 *“Ángel lo que hizo fue coger el color rojo y se sentó en su lugar, puso el brazo derecho en la mesa para apoyarse y con la yema del dedo índice empezó a hacer puntos pequeños muy despacio dentro de la imagen, sin salirse a donde no correspondía. También podemos observar que: C34-C36. Milagros, eligió el dedo índice de la mano derecha y realizo la dactilopintura dejando algunos puntos dispersado con la yema de su dedo dentro de la imagen, pero si en las hojas de la fruta lo pinto todo si salirse de la línea con la yema del dedo índice izquierdo “haciendo como garabato. Y C43-44.” Abdiel dijo miss puedo hacerlo con los cinco dedos, le respondí que sí, entonces cogió la tempera que a la vez empezó a dejar cinco puntos grandes con la yema de sus dedos de mano derecha y para las hojas de la imagen hizo con el dedo índice y medio, que al terminar rápido dijo miss*

terminé muy sonriente. Entonces, C45-47” Fabrizio y Ariana con la yema de sus dedos medios de la mano derecha empezaron a hacer garabato dejando todo de rojo y luego con la yema de sus dedos índices de la mano derecha, hicieron puntos pequeños en la hoja de la fruta manteniendo la coordinación de sus dedos a la vez.

Interpretación: En este indicador se aprecia que los niños hacen el uso de la yema de sus dedos para dejar puntos en la imagen, Aquí observamos en C24-C26 “Ángel, cumplió con el uso de sus dedos para la actividad de dactilopintura correctamente en trabajar. Que C34-C36. Milagros también uso sus dedos para trabajar la actividad de manera correcta. En C43-44.” Abdiel de igual manera se logró trabajar correctamente con sus dedos la actividad motora. Y en C45-47” Fabrizio y Ariana también se cumplieron trabajar con sus dedos la actividad de dactilopintura de manera correcta. Asimismo, Oriana, Didier Neymar y Celith lograron trabajar la actividad del uso de dedos de la primera sub categoría de Disociación obteniendo un resultado favorable.

b. Utiliza los dedos para pintar la fruta con la técnica de dactilopintura.

Continuando con el siguiente indicador se observa que: C37-39 “Fabrizio cogió la tempera roja y empezó a pintar toda la fruta con el dedo índice de la mano derecha como haciendo garabato, a de igual manera hizo con las hojas de la imagen, sin salirse del contorno dándole vueltas a la hoja de trabajo con la mano izquierda.

Interpretación: En este indicador se observó que el niño utilizó sus dedos para pintar manteniendo la coordinación motora, donde se observa a C37-39 “Fabrizio cumpliendo con el uso de sus dedos en dicha actividad, donde así mismo Ángel, Milagros, Abdiel, Ariana, Oriana, Didier, Neymar, Celith también cumplieron con la actividad de dibujos gráficos de la segunda sub categoría de coordinación motora, llevando así a un fin la estrategia de dactilopintura obteniendo *un resultado* favorable.

c. Coordina sus dedos para trabajar la técnica de dactilopintura.

Se observa en este indicador a los niños, manteniendo la coordinación de sus dedos de las diferentes manos para pintar, Viendo que: C26-C28 “Oriana se sentó y cogió con la mano izquierda la hoja de trabajo y con el dedo índice del brazo derecho empezó a hacer puntos grandes sin distraerse, pero para las hojas de la fruta sacó el dedo medio y pinto todito el fondo de verde con garabato. Pero C40-41 “Didier y Neymar cogieron la tempera roja y con la yema de sus dedos índices de ambas manos empezaron a hacer puntos grandes manteniendo una coordinación exacta sin salirse de lo indicado. Finalmente, C27-30 “Celith se paró de su lugar cogió la tempera roja con el dedo medio de la mano derecha para pintar, lo que hizo fue hacer garabato dentro de la imagen dejándolo todo de rojo, sin salirse de ello y con la yema del dedo índice de la mano izquierda a la vez fue pintando las hojas de verde, su estrategia fue trabajar con las ambas manos en su momento.

Interpretación: Para este indicador se observa que los niños tienen la coordinación motora de sus dedos para realizar puntos grandes y pequeños en la imagen tenemos aquí a C26-C28 Oriana que cumplió con su coordinación motora de dedos para hacer puntos grandes en la imagen. Donde C40-41 Didier y Neymar de igual manera también cumplieron con su coordinación de sus dedos para trabajar. También C27-30 Celith cumplió correctamente en hacer puntos grandes en la imagen con dicho indicador en actividad de dactilopintura, así mismo Ángel, Milagros Abdiel, Fabrizio y Ariana también cumplieron trabajar manteniendo la coordinación de sus dedos en la actividad de dactilopintura, de la segunda sub categoría de coordinación motora favoreciendo así un resultado favorecedor.

4.2.6. Diario de campo 06

a. Usa la mano para sujetar, juntar y separar la esponja.

En el indicador en mención los niños tenían que realizar una actividad de pintar escurriendo sobre una hoja y al finalizar se puede apreciar que: *C31-34. Oriana lo que hizo fue coger la esponja con la mano derecha y sumergirlo en plato de tempera que estaba preparado, dejando absorber, para luego sacarlo y dibujar su escarabajo que había elegido, entonces presiono la mano adjuntamente con las yemas de los dedos para formar su escarabajo, y con el dedo pulgar e índice del mano izquierdo sostenía la hoja santa rosa dándole vueltas. También que C39-41. Ángel se paró de su lugar y puso la mano izquierda en la mesa sosteniéndose y con la mano derecha empezó a dibujar un ciempiés presionando la esponja con la palma de la mano derecha y yema de los dedos muy despacio una y otra vez*

juntaba y separaba la mano hasta donde logro conseguir su imagen. Pero C46-48. Fabrizio cogió la esponja y la sumergió a la tempera con la mano izquierda y con la derecha lo saco y empezó a dibujar un salta monte presionando la esponja con la palma de la mano y yemas de sus dedos, realizando movimientos de juntar y separar a cada en forma de puño. Además, C56-59 Arianna con la mano derecha y el dedo pulgar, índice y medio cogió la esponja la sumergió a la tempera y empezó a dibujar una mariposa presionando con tan solo con la yema de los tres dedos muy despacio manteniendo la coordinación de juntar y separar la esponja una y otra vez y C59-61. Kelvin cogió con la mano derecha la esponja, la puso en la tempera aguada y con bastante cuidado lo retiro para luego dibujar una mariposa, presionando lentamente la mano y a la vez la esponja.

Interpretación: A partir de la información del diario de campo N° 6 se evidencia el desarrollo de la disociación motora de los niños ya que hacen uso de los dedos y manos para escurrir témpera sobre sus hojas formando así un dibujo. En C31-34. Oriana se hace visible que utilizó la mano, para sujetar, juntar y separar la esponja, propiciando la actividad motora, también en C39-41.  ngel se puede apreciar que junt  y separ  las manos para derramar pintura de la esponja cumpliendo con el indicador; asimismo C46-48. Fabrizio también cumplió con el indicador asignado ya que en su trabajo se evidencia que separo y junto la mano para presionar la esponja y esparcir pintura, C56-59 Arianna también cumplió con dicho indicador en donde junt  y separ  las manos y C59-61. Kelvin también cumplió con el

indicador trabajado en la sesión; desarrollando de la subcategoría de disociación motora.

b. Coordina manos para dibujar un insecto con la técnica de pintar escurriendo.

En este indicador se observó que: C35-38. *Ronaldo se paró de su lugar y dijo miss puedo hacerlo con las dos manos, entonces le dije “que si puede hacerlo entonces cogió la esponja la sumergió a la tempera, antes coloco bien la hoja de trabajo y empezó a dibujar su mariposa que eligió, presionando con la palma de las manos y dedos muy despacio la esponja hasta conseguir su dibujo. Pero: C42-45., Milagros cogió la esponja con la mano derecha y con la yema de sus dedos muy despacio empezó a dibujar una libélula manteniendo la coordinación de juntar y separar la mano presionaba una y otra vez la esponja, que cuando termino muy emocionada dijo miss ...mira qué bonita esta mi libélula y muy sonriente miraba su dibujo. También C49-51. Didier y celith cogieron la esponja que al sumergirlo a la tempera preparada, cogieron mucho color y muy despacio empezaron a presionar mano derecha formando un puño y dibujar mariposas que había elegido antes y con la mano izquierda se ayudaba a dar vueltas para poder formar su dibujo. Y C52-56. Neymar se sentó en su silla y coloco el brazo derecho en la meza y con la mano izquierda cogió la esponja, la sumergió a la tempera aguada y cuando lo retiro comenzó a dibujar una cucaracha presionando toda la esponja para que salgue la pintura formando un puño a la ves con toda la palma de la mano y yemas*

de los dedos, una vez terminado cogió la hoja muy despacio con los dedos pulgar e índice de ambas manos formando pinza, y mostro a sus compañeros su trabajo.

Interpretación: Sobre la información del diario de campo se puede evidenciar que los niños coordinaron sus manos para dibujar escurriendo, desarrollando la coordinación motora de manos y dedos, permitiendo afirmar la afectividad de la estrategia aplicada. En C35-38. Ronaldo, se puede apreciar que colocó bien la hoja y presionó la esponja para hacer su dibujo, llegando así a coordinar las dos manos para realizar su trabajo; En el caso de C42-45., Milagros apreciamos que hizo efectiva el indicador ya que ella coordinó las manos para dibujar la libélula y presionar la esponja para formar su dibujo; También C49-51. Didier y Celith coordinaron sus manos porque en su trabajo se puede apreciar que presionaron la esponja con la mano derecha y con la izquierda se ayudaron para dar vueltas y así formar su dibujo; en C52-56. Neymar se evidencia que usó la mano derecha para presionar la esponja y con la izquierda cogió su hoja; haciéndose efectiva el indicador propuesto, llegando así al desarrollo de la subcategoría de coordinación motora.

4.2.7. Diario de campo 07

a. Utiliza las manos y los dedos para formar cubitos de papel crepe, periódicos, hoja boom y papel bulqui con la técnica del entorchado.

En este indicador podemos apreciar que: *C35-39. Ronaldo se paró de su lugar, se agachó, cogió el papel crepe, lo puso en la mesa donde*

empezó a doblarla con las dos manos y con la yema de los dedos de la mano derecha empezó a entorcharla, a la vez con sus dedos de la mano izquierda avanzaba haciendo lo mismo, con ello en la hoja boom en blanco empezó a pegarla formando una paleta, también formó un caracol muy lentamente con la yema de sus dedos pulgar e índice de la mano izquierda ayudándose así a dar vueltas. También que C44-46. Abdiel al momento de pegar formó un cuadrado, cogió la goma con el dedo índice de la mano derecha y con el dedo pulgar e índice de la mano izquierda cogía el entorchado que iba formando, iba pegando y a la vez iba aplastando con el dedo medio de la mano derecha; trabajó con ambas manos y dedos. Pero C51-58. Neymar cogió el papel periódico de la punta, con el dedo pulgar e índice de la mano izquierda, comenzó entorchando de la parte de abajo, muy lentamente con ambas manos a la vez. También, C52-55. Fabrizio agarró el papel bulqui con ambas manos, entorchaba juntando las yemas de los dedos una y otra vez para formar un círculo, cogió el papel ya entorchado, de las puntas, con los dedos de ambas manos en forma de pinza lo pegó formando un collar y con el dedo medio iba aplastando lentamente su entorchado. Finalmente, C56-58. Milagros empezó a entorchar suavemente el papel crepe con la yema de sus dedos medio y pulgar de ambas manos; el papel periódico lo cogió del medio y empezó a entorchar muy fuerte manteniendo la coordinación de sus dedos y manos.

Interpretación: Después de recabar la información del diario de campo se evidencia que los niños utilizaron las manos y dedos para formar cubitos de papel, realizando la técnica del entorchado. C35-39. Ronaldo

logro hacer uso de sus manos y dedos para formar cubitos de papel; En C44-46. Abdiel también se evidencia que logró utilizar las manos ya que el entorchado las realizó con ellas; en el caso de C52-55. Fabrizio también se puede observar que utilizó las manos para formar cubitos de papel ya que el agarró el papel bulqui con ambas manos y lo entorchó juntando las yemas de los dedos una y otra vez; También en C56-58. Milagros se puede apreciar que logró el desarrollo del indicador “utiliza las manos y dedos para formar cubitos de papel con la técnica del entorchado” porque entorchaba suavemente el papel crepe con la yema de sus dedos medio y pulgar de ambas manos. Desarrollándose en ellos la subcategoría coordinación motora y haciendo efectiva la aplicación de la estrategia.

b. Usa las manos para realizar el entorchado de papel.

En este indicador se llegaron a resultados tales como: C31-34. *Kelvin cogió primero el papel bulqui con la mano izquierda y empezó a entorchar suavemente con la mano derecha presionándolo una y otra vez, lo hacía como escurriendo, utilizando los 5 dedos a la vez, luego paso con el papel crepe ahí era diferente cogió con la mano izquierda y con la yema del dedo pulgar e índice empezó a entorchar muy lentamente hasta conseguir su meta.* Sumándose C41-43. *Didier cogió el papel a color y con ambas manos empezó a entorchar muy duramente como exprimiendo con todas las yemas de los dedos, hasta quedar en forma de una cuerda muy dura.*

Interpretación: A partir de esta información podemos apreciar que los niños utilizaron las manos para entorchar el papel. En C31-34. Kelvin se puede apreciar que logró utilizar las manos para entorchar el papel;

También C41-43. Didier pudo lograr la utilización de sus manos para entorchar papel. Favoreciendo en ellos el desarrollo y el logro de la subcategoría disociación motora y evidenciando un resultado positivo.

c. Coordina manos y dedos para hacer la técnica del entorchado.

En el indicador que se menciona se puede apreciar que: *C39-41. Oriana se arrodilló y cogió el papel periódico con la mano izquierda, la cogió del medio y con la yema de los dedos pulgar e índice empezó a entorchar muy rápido, luego le dio vuelta al otro lado e hizo lo mismo utilizando las ambas manos a la vez. Y C46-49. Ariana y Ángel cogieron el papel crepe con la mano izquierda y con la yema de los dedos pulgar e índice de la mano derecha empezaron a entorchar suavemente, como cerrando la tapa rosca de una botella, colocaron ambas manos en el espacio manteniendo su coordinación de ejercitación de sus dedos.*

Interpretación: En este indicador se puede evidenciar que los niños y niñas tuvieron que coordinar sus manos y dedos para realizar la técnica del entorchado con papel de color. En C39-41. Oriana se puede apreciar que coordinó manos y dedos para entorchar el papel, También que C46-49. Arianna y Ángel utilizaron la mano derecha e izquierda para realizar su trabajo. Llegando así al logro del indicador y la subcategoría coordinación motora, haciendo efectiva la aplicación de la técnica en mención.

4.2.8. Diario de campo 08

a. Usa la mano para dibujar el árbol navideño con diferentes colores de crayolas.

En este indicador se observaron situaciones tales como: C35-38. *Ronaldo cogió las crayolas y empezó a dibujar poniendo el brazo izquierdo en la mesa, y una vez terminado cogió el betún con el dedo índice para pintar dispersando en todo el dibujo, sosteniendo a la vez la hoja con el dedo pulgar e índice hasta terminar.* También que C50-52. *Neymar sostenía con la palma de su mano izquierda la hoja y con la otra empezó a pintar con una dirección de subir y bajar una y otra vez con su dedo índice de manera brocha.* Y por último que C52-54. *Milagros se paró de su lugar y puso la mano izquierda en la mesa para sostenerse y con la otra empezó a pintar muy fuerte su dibujo haciendo garabato de aquí para allá una y otra vez.*

Interpretación: A partir de la información consignada se puede apreciar que los niños usaron sus manos para dibujar con crayolas sobre sus hojas. Logrando que C35-38. Ronaldo utilice las manos para dibujar el árbol de navidad con las crayolas; También C50-52. Neymar logró la utilización de sus manos ya que con una mano sostuvo su hoja y con la otra empezó a pintar; En C52-54. Milagros también logró el uso de las manos porque se sostuvo con la mano izquierda y con la otra empezó a dibujar. Llegando así al desarrollo y logro de la subcategoría disociación motora de sus manos, evidenciando la efectividad de la acción.

b. Utiliza los dedos para pintar el dibujo con el betún utilizando la técnica de Esgrafiado.

Después de la aplicación de la estrategia del esgrafiado, se llegaron a los siguientes resultados: C39-41. *Oriana se paró de su lugar y puso el brazo izquierdo en la mesa para su apoyo, entonces como ya tenía listo su dibujo cogió un poco de betún con el dedo índice de la mano derecha y empezó a pintar haciendo garabato por todo su dibujo muy despacio hasta dejar bien su trabajo.* También C42-43. *Didier cogió el betún para pintar su dibujo antes saco el brazo derecho y con el dedo índice empezó a pintar todo el dibujo y a la vez cogía la hoja con la otra mano izquierda para ayudarse.* También C45-48. *Ariana al momento de pintar su dibujo lo que hizo fue coger un poco de betún con el dedo índice de la mano derecha escondiendo los demás dedos y con mucho cuidado empezó a pintar haciendo garabato en todo su dibujo en una sola dirección hasta terminarlo.* Pero C48-50. *Ángel lo que hizo fue sostener la hoja con el dedo pulgar e índice del mano izquierdo y con la derecha empezó a pintar solo el centro de su dibujo muy despacio con el dedo índice manteniendo su coordinación.* Pero, C52-54. *Milagros en cambio se paró de su lugar y puso la mano izquierda en la mesa para sostenerse y con la otra empezó a pintar muy fuerte con el dedo índice su dibujo haciendo garabato de aquí para allá una y otra vez.* Y C54-56. *Fabrizio después de ver su dibujo culminado, se paró de su lugar y con el dedo índice de la mano izquierda empezó a pintar muy fuerte en todo su dibujo haciendo garabato con el betún.*

Interpretación: En este indicador se puede apreciar que los niños utilizaron sus dedos para pintar con betún. C39-41. Oriana logró utilizar sus dedos para pintar con el betún, C42-43. Didier logró utilizar el dedo índice para pintar con betún, C45-48. Arianna utilizó el dedo índice para untar betún, C48-50. Ángel, C52-54. Milagros logró utilizar el dedo índice para pintar solo el centro de su dibujo Y C54-56. Fabrizio logró la utilización de su dedo índice para pintar y hacer un garabato; pero Abdiel, Neymar, Kelvin y Ronaldo también cumplieron con el indicador, facilitando así el desarrollo de la subcategoría coordinación motora en ellos; llegando a un resultado bastante efectivo.

c. Coordina manos y dedos al momento de dibujar y pintar el árbol navideño con la técnica de Esgrafiado.

En el indicador en mención se puede observar que: C32-35. *Kelvin, lo que hizo fue coger la hoja con la mano izquierda y lo puso en la mesa y luego cogió una crayola con la mano derecha donde empezó a dibujar su árbol navideño que una vez terminado cogió el betún y con el dedo índice empezó a pintar haciendo garabato muy despacio manteniendo la coordinación de su dedo y mano. Y C42-45. Celith colocó bien la hoja santa rosa y con la palma de la mano izquierda sostuvo de una esquina para pintar su dibujo sacó el dedo índice y empezó a pintar como haciendo garabato que después, eligió los tres dedos medio y con la yema arrastro el betún, hacia la parte abajo una y otra vez*

Interpretación: Por otro lado, en este indicador se puede apreciar que los niños y niñas tuvieron que coordinar sus manos y dedos para dibujar y

realizar la técnica del esgrafiado, C32-35. Kelvin logró coordinar sus manos y dedos para dibujar, también C42-45. Celith logró el indicador asignado, pero Abdiel, Neymar, Didier, Milagros, Ronaldo, Arianna y Fabrizio también lograron el indicador en mención; llegando así al logro y desarrollo de la subcategoría coordinación motora y haciendo efectiva la aplicación de la técnica mencionada.

4.2.9. Diario de campo 09

a. Usa la yema de los dedos para realizar la papinflexia con papel de color.

En este indicador se puede apreciar que: *C31-32. Ronaldo cogió el papel con apuro y dobló su hoja sobre la mesa con la yema de su dedo índice de las dos manos (...).* Pero, *C33-37. Neymar tomó el papel con delicadeza (...) y llevo una punta hacia la otra presionándola con la yema de sus dedos por la mitad (...), volvía a pasar sobre el dobles ya hecho con la yema de sus dedos índice de las dos manos.* También que *C55-56. Fabrizio utilizaba la yema de su dedo índice de las dos manos para pasar y repasar por el dobles ya hecho (...)*

Interpretación: En el indicador en mención evidenciamos que los niños usaron la yema de sus dedos para hacer una papinflexia. En el caso de C31-32. Ronaldo se puede apreciar él logró del indicador propuesto, C33-37. Neymar también logró usar las yemas de sus dedos para realizar la papinflexia, también C55-56. Fabrizio logró la utilización de las yemas de sus dedos para repasar sobre el dobles, también Abdiel, Celith, Didier, Milagros, Oriana, Kelvin y Ángel lograron el desarrollo del indicador;

lográndose en su totalidad la subcategoría de disociación motora, llegando a un resultado efectivo y veraz.

b. Utiliza los dedos para doblar el papel de color.

En el indicador mencionado se puede observar que: *C28-30. Milagros cogía el papel con todos los dedos de su mano derecha y con sus dedos medio y pulgar empezaba a doblar su papel, puso su hoja en la mesa para que con su dedo índice aplastara bien la parte doblada. También que C37-39. Kelvin por su lado prefirió trabajar parado, dificultándole doblar su hoja, el agarró su hoja con sus dedos pulgar e índice de su mano derecha, pero al momento de doblarla por la mitad lo hizo con los dedos medio y pulgar de ambas manos. Pero, C40-42. Oriana (...) empezó a trabajar cogiendo su papel con todos sus dedos de la mano izquierda y dobló por la mitad con sus dedos medio y pulgar de las dos manos (...). Y C51-53. Celith cogió su papel con los dedos índice y pulgar de su mano derecha (...) empezó a doblar su papel con los dedos pulgar, medio e índice de las dos manos (...)*

Interpretación: Después de recabar la información de este indicador se llega a la conclusión de que los niños utilizaron los dedos de sus manos para realizar la técnica de la papinflexia; C28-30. Milagros logró utilizar los dedos para doblar el papel, en el caso de C37-39. Kelvin también logró el indicador de uso de dedos, C40-42. Oriana logró el indicador al utilizar sus dedos para doblar por la mitad el papel, C51-53. Celith también logró la utilización de sus dedos para doblar el papel, pero Ronaldo, Abdiel, Fabrizio, Didier, Ángel y Neymar también cumplieron con el indicador

propuesto, llegando a un resultado efectivo y al logro de la subcategoría de la coordinación motora.

c. Coordina sus dedos para realizar dobleces formando figuras solidas con la técnica de la papinflexia.

En este indicador se observa que: C25-28. *Ángel agarraba el papel con bastante delicadeza y empezó a doblar por la mitad, con los dedos pulgar e índice, haciendo un dobles bastante precisa, luego puso el papel sobre la mesa y con la palma de su mano izquierda se ayudó para aplastar su papel y así doblar con sus dedos una de las puntas.* También que C43-46. *Abdiel puso en la mesa su papel de color y con ayuda de la palma su mano izquierda presionó el papel para que no se le moviera y así doblar por la mitad como se le indicó, trataba de doblar lo más preciso que pudiera, utilizaba sus dedos pulgar y medio de las dos manos para hacerlo.* Pero, C46-51. *Didier (...) tomó el papel con los dedos pulgar e índice de su mano derecha y empezó a doblarla con lentitud (...), pasó una y otra vez con la yema de su dedo índice de la mano derecha por la parte en la que ya estaba doblada, después puso su dedo medio de la mano izquierda sobre su papinflexia para doblar las dos puntas.*

Interpretación: A partir de esta información se puede observar que los niños tuvieron que coordinar sus dedos para realizar la técnica de la papinflexia; C25-28. Ángel logró coordinar sus dedos para doblar el papel, C43-46. Abdiel también logró desarrollar el indicador mencionado, C46-51. Didier logró el indicador al coordinar sus dedos para doblar su papel; pero Neymar, Celith, Milagros, Ronaldo, Fabrizio y Oriana también lograron el

desarrollo del indicador; mejorando y logrando así el desarrollo de la subcategoría coordinación motora.

4.2.10. Diario de campo 10

a. Utiliza la mano para estampar sobre siluetas a través de la técnica del estarcido con cepillos.

En este indicador se aprecia que: *C28-29. Ángel (...) puso la silueta de la casita en su hoja y luego hizo lo mismo con el de la estrella, después las presiono bien con sus dos manos para que estén en el lugar correcto. Pero, C29-31. Didier (...) cogía sus siluetas con la mano izquierda, llevándola a su hoja para ponerla en la posición que se le había pedido. También C37-38. Milagros presionó mucho sus siluetas y lo arrugó (...) puso la estrella encima de la casa y le puso goma para que no se moviera; agarro el cepillo con la mano izquierda y comenzó a trabajar. Y C38-39. Ronaldo agarro su cepillo con la mano derecha y con ayuda de su dedo índice de la mano izquierda estarcio pintura sobre su silueta.*

Interpretación: En este indicador se puede evidenciar que los niños utilizaron las manos para estampar sobre su hoja, C28-29. Ángel logró utilizar la mano para estampar sus siluetas, C29-31. Didier también logró el indicador propuesto, C37-38. Milagros también logró utilizar las manos para estampar sobre sus siluetas, también C38-39. Ronaldo logró el indicador en mención, pero Abdiel, Neymar, Celith, Fabrizio, Kelvin y Oriana también cumplieron con el indicador; desarrollando la subcategoría de la percepción motora plástica, haciendo que sea eficaz la acción.

b. Utiliza los dedos para estarcir pintura sobre la silueta.

En este indicador se evidencia que: C31-32. *Fabrizio cogió el cepillo con su mano derecha y con su dedo medio estarció pintura sobre sus siluetas. También C32-35. Abdiel se puso en una posición cómoda y comenzó su trabajo cogiendo sus siluetas con su mano izquierda, después las puso sobre su hoja de color (...) luego agarro su cepillo, sumergiéndola en el tazón de tempera (...) con su dedo índice de la mano izquierda estarció pintura sobre las siluetas (...), También se observó que C36-37. Neymar colocó el brazo derecho sobre la mesa y con el dedo pulgar e índice de la mano izquierda cogió su cepillo y solo con el dedo índice de la mano derecha empezó a salpicar la pintura sobre su hoja. Pero C39-42. Kelvin (...) se paró de su lugar para trabajar, colocando su silla debajo de su mesa y cogió con la mano izquierda el cepillo, utilizando el dedo índice de su mano derecha para estarcir pintura sobre sus siluetas (...). Y C43-45. Oriana agarró la silueta de la estrella y lo puso sobre su papel de color, luego cogió el cepillo y lo metió en tazón de pintura llevando en ella demasiada pintura, utilizó el dedo índice de la mano derecha para rascar el cepillo y así saliera pintura de ella. Para finalizar se vio que C45-48. Celith agarró sus siluetas buscando una posición exacta para ellas (...) después con su dedo índice de la mano derecha comenzó a rascar el cepillo, dejando puntos grandes esparcidos por todo el dibujo (...).*

Interpretación: En este indicador se puede apreciar que los niños utilizaron los dedos para estarcir pintura sobre sus siluetas, en el caso de C31-32. Fabrizio si logró utilizar sus dedos para estarcir pintura, también

C32-35. Abdiel logró la utilización de sus dedos ya que con ellas estarcíó pintura sobre su silueta, C36-37. Neymar también logró el indicador mencionado, C39-42. Kelvin logró estarcir pintura con sus dedos, C43-45. Oriana también estarcíó pintura con sus dedos y C45-48. Celith logró el uso de sus dedos para estarcir pintura sobre si dibujo, así mismo Didier, Ángel, Milagros y Ronaldo también lograron el indicador en mención, mejorando el desarrollo de la subcategoría de coordinación motora, haciendo efectiva la aplicación de la estrategia ya mencionada.

4.3. Análisis de entrevista a los niños y niñas del grupo focalizado

Los actores directos de esta investigación lo constituyen los niños y las niñas del grupo de estudio lo que permite recabar información directa de los mismos participantes directos de la experiencia de desarrollo de la motricidad, aquí se ha realizado una entrevista grupal a partir de la técnica del *focus group*, dirigido a ellos; esto para Yuni (2006), significa que: “En las entrevistas grupales se obtiene en poco tiempo una gran cantidad de información.” (p. 861), esto demanda la interacción entre los niños y niñas entrevistados por parte de las docentes investigadoras, esto según el autor ya mencionado: “permite que emerjan en la situación de entrevista las contradicciones, las diferentes perspectivas sobre un tema, las coincidencias y divergencias respecto a hechos o a interpretaciones de los mismos.” (p. 861), es por ello del uso de este tipo de entrevista que nos permita realizar observaciones de los directos beneficiarios del estudio.

Así la entrevista que se realizó fue a 10 niños de los cuales 7 eran varones y 3 eran mujeres, la entrevista tuvo lugar la misma Institución

donde están matriculados como estudiantes regulares. Los números de ítems desarrollados fueron de 12, estas doce preguntas están divididos en subcategorías como: disociación motora, coordinación motora y percepción motora plástica; los resultados que emergieron fueron los siguientes:

4.3.1. Subcategoría Disociación motora

Pregunta 1: ¿Cómo utilizaste la yema de tus dedos para hacer puntos en el árbol navideño?

Respondió Ángel: Yo metí mi dedo en la tempera, pero como se había quedado mucho, lo sacudí y puse acá en el árbol. Didier: Me embarré mi dedo mediano y puse los puntitos en el árbol. Celith: Metí mi dedo en la tempera y puse mis huellas en el arbolito. Kelvin: Hice puntos con el índice de mi mano derecha. Milagros: Puse mi dedo índice en el tazoncito y puse puntitos acá en mi árbol. Neymar: Lo metí en la tempera mi dedo mediano y después hice puntitos en todo mi árbol. Abdiel: Mi dedo mayor lo embarré de tempera y luego puse mis huellas en mi árbol. Oriana: Eche tempera acá en mi dedo índice luego hice huellas en el árbol. Fabrizio: Primero puse mi dedo índice en la tempera verde, después hice puntos grandes en el árbol. Ronaldo: Primero metí mi dedo en la tempera y después con cuidado puse mis huellas en mi dibujo.

Interpretación: En la expresión de los niños se puede apreciar que usaron su dedo índice en la mayoría de las respuestas que dieron para realizar el trabajo de la estrategia de la dactilopintura. Para ello tuvieron que sumergir sus dedos en la pintura y así poder hacer puntos sobre sus hojas de trabajo.

Pregunta 2: ¿Qué dedos utilizaste para hacer el rasgado del papel y pegar en la casa de papa Noel?

Ángel: Yo use el índice y el pulgar. Didier: El dedo mediano (índice) y el gordo (pulgar) de mi mano derecha. Celith: Rompí con el dedo grande y mayor. Kelvin: El pulgar y el índice, también el otro pulgar de mis dos manos. Milagros: Mi índice y mi pulgar de mi mano izquierda. Neymar: Mi mediano y mi gordo de mi mano derecha. Abdiel: Mi mayor y mi gordo de mi mano izquierda. Oriana: Yo use mis índices y mis pulgares de mis dos manos. Fabrizio: Yo use mi dedo índice y mi pulgar y lo jalaba hacia abajo varias veces. Ronaldo: Yo use todos mis dedos y mis dos manos juntas.

Interpretación: En la respuesta de los niños se observa que usaron sus dedos índice y pulgar para rasgar papel de diferentes texturas y grosores, en esta técnica se proporcionaron materiales como las hojas de colores, periódicos y otros tipos de papel para que los niños además de rasgarlos tuvieran que palparlas y sentir las texturas de estas.

Pregunta 3: ¿Con qué mano cogiste el papel? Y ¿Cómo lo arrugaste el papel periódico para su adornó del árbol navideño?

Ángel: Con la derecha. Lo apreté fuerte hasta que se arrugue. Didier: Con esta mano (levantando la mano derecha) con la que escribo. Lo aplaste para que se arrugue. Celith: Con esta mano, con la derecha. Kelvin: Con la derecha, después lo apreté fuerte para que se arrugara. Milagros: Con mi derecha, pero después la izquierda, lo apachurre con mis dos manos. Neymar: Con esta mi derecha yo lo aplasté fuerte a mi hoja. Abdiel: Con esta izquierda. Lo aplasté mucho. Oriana: Con la derecha. Primero lo

puse en mi mano derecha, después lo aplasté. Fabrizio: Yo lo cogí con mis dos manos y lo empecé a aplastar al periódico muy fuerte varias veces. Ronaldo: Cogí el papel con la mano izquierda. Lo aplasté el papel con mis dos manos muy fuerte.

Interpretación: En la respuesta de la mayoría de los niños ellos respondieron que utilizaron su mano derecha para arrugar el papel que se le entregó y luego pegarlo en su dibujo, pero también hubo niños que utilizaban la mano izquierda, por eso según el aprendizaje de los niños y el tiempo que se demoraban en hacer el trabajo se tuvo que prevenir y esperar en un tiempo prudencial para que así los niños tuvieran que entregar sus trabajos sin ningún problema.

Pregunta 4: ¿Cómo usaste tus manos para entorchar las hojas a colores y pegar a los cantos de tu hoja?

Ángel: Agarre el papel y lo doble, así como exprimiendo un trapo. Didier: Agarre con mis dos manos y lo doble para acá como llevando a mi pecho. Celith: Con estas dos manos. Kelvin: Con las dos manos lo enrosque. Milagros: Agarré con mis dos manos y luego lo doble para acá en mi pecho. Neymar: Lo agarré con mi derecha y lo envolví con mi otra mano. Abdiel: Lo agarré la hoja con mis dos manos y luego lo enrosqué. Oriana: Agarré la hoja con mis dos manos y lo hice dar vueltas. Fabrizio: Yo agarré mi hoja muy fuerte con mis dos manos para hacer como si estuviera escurriendo mi ropa. Ronaldo: Agarre la hoja y después lo aplaste, así como si estuviera exprimiendo mi ropa.

Interpretación: Acá los niños respondieron algunos de manera

tímida, por ejemplo Celith: con su voz baja y tímida respondió que uso sus dos manos para trabajar la técnica; otro niño como Ronaldo: expresó sus ideas con entusiasmo y alegría, saltaba de un lado a otro no estaba tranquilo para responder las preguntas y expreso que Con su mano hizo como si estaría exprimiendo su ropa “Yo vi que mi mama así exprime mi ropa y yo hice igual”; es por ello que se observa que cada uno de los niños utilizó sus manos de manera que les facilitó y les permitió entorchar el papel periódico.

4.3.2. Subcategoría: Coordinación motora

Pregunta 5: ¿Qué dedos utilizaste para pegar la lana en todo el borde de la casa de papa Noel?

Ángel: Estos cuatro: el índice, pulgar de mi mano derecha y mi dedo mayor (índice) con el pulgar de mi mano izquierdo. Didier: Mis dedos mayores y los dos gordos. Celith: Con este dedo izquierdo (índice) y mi pulgar, después con la derecha me ayude. Kelvin: El índice y el pulgar de mi mano derecha. Milagros: Mis dedos índices y pulgares de mis dos manos. Neymar: Mi mediano y mi gordo de mi mano derecha. Abdiel: Mi mediano y mi gordo de mis dos manos. Oriana: Yo use mi índice y mi pulgar de mis dos manos. Fabrizio: Yo usé mi dedo índice y pulgar donde comencé a pegar muy despacio. Ronaldo: Yo use mis dedos índice y pulgar de mis dos manos.

Interpretación: Los niños en sus respuestas explican que hicieron el uso de sus dedos índice y pulgar de sus dos manos para poder realizar la delineación en ese caso de lana. En esta técnica grafico plástica los niños

tenían que hacer el uso necesario de sus dos manos ya que se tenía que echar goma y después de eso se pegaba la lana sobre ella delineándola solo por el contorno de los dibujos que se les proporcionó.

Pregunta 6: ¿Cómo hiciste tus dedos para doblar la hoja y formar una carta para papa Noel?

Ángel: Primer agarre mi hoja y después lo doble, así como me dijiste.

Didier: Primero lo doble por la mitad y luego con mi dedo mediano lo rasqué para que se quede aplastado. Celith: Lo doble con mi dedo índice y pulgar de mi mano derecha y también izquierda. Kelvin: Agarré el papel y lo doble por la mitad y con mi dedo índice y pulgar lo doble de nuevo para que no se abra. Milagros: Agarré mi hoja y lo doble por el medio, luego de nuevo doble para hacer una puntita. Neymar: Lo agarré con mis dos manos y lo doble hasta que salga mi carta. Abdiel: Agarré la hoja con la mano derecha y lo doblé por el medio. Oriana: Con mi dedo índice y pulgar primero lo doblé por la mitad y después doble las puntas. Fabrizio: Primero saqué mis dedos y cogí la hoja y con el dedo medio y pulgar empecé a doblarla muy fuerte. Ronaldo: Primero agarré la hoja con mi mano izquierda y con mis dedos índice y pulgar de mi derecha lo aplasté para que no se abra.

Interpretación: En la mayoría de respuestas de los niños, ellos expresan que cogieron la hoja, lo doblaron por la mitad e hicieron un dobles para que así les dé una punta que sería la tapa de la carta que le iban hacer para papa Noel y además siguieron los procedimientos que se le indicaba para hacer la carta. Por ejemplo, Fabrizio dijo que: “Primero saqué mis dedos y cogí la hoja y con el dedo medio y pulgar empecé a doblarla muy

fuerte” y Milagros expreso que: “Agarre mi hoja y lo doblé por el medio, luego de nuevo doblé para hacer una puntita”, dando así a conocer sobre que habían hecho para formar sus cartas.

Pregunta 7: ¿Cómo usaste tus manos y tus dedos para delinear lana por todo el contorno de la casa de papa Noel?

Ángel: Agarré la lana y eché un poco de goma y con mi otro dedo para pegar. Didier: Primero he echado goma con mi dedo mediano y luego he pegado con mis dedos gordos. Celith: Lo usé para echar goma y después para pegar la lana. Lo usé para echar goma y después para pegar la lana. Kelvin: Con mi índice eché goma y con ese mismo dedo y con el pulgar aplaste la lana para que no se despegue. Milagros: Primero eché coma acá en la casa y después con este índice y mi pulgar agarré la lana y lo pegué. Neymar: Primero eché goma y con mi dedo mediano y mi gordo lo pegué. Abdiel: Eché goma y después con este mi mayor y el gordo lo pegué la lana despacito. Oriana: Primero he echado goma con mi índice y luego he pegado mi lana. Fabrizio: Yo lo usé mis dedos echado, para poder aplastar la lana fuerte, para que se quede pegado. Ronaldo: Yo eché la goma con mi dedo índice de mi mano derecha, después con mis dos índices y pulgares de mis dos manos pegué la lana.

Interpretación: En esta pregunta los niños mencionan que agarraron la lana con una mano y con la otra se ayudaron para echar la goma deduciendo que utilizó las manos y los dedos para delinear pabilo. Para esta técnica se les repartió goma a todos y se les pidió que pegaran solo por los contornos del dibujo tales como: tomate, lechuga, lo cual les

pareció divertido y atractivo haciendo que los trabajos sean más bonitos y con cautela.

Pregunta 8: ¿Qué mano usaste para exprimir tempera y hacer chorrear gotas en tu dibujo?

Ángel: La derecha. Didier: Mi derecha, con la que escribimos. Celith: Eche con la derecha. Kelvin: La derecha, lo use para aplastar la esponja. Milagros: Use la derecha. Neymar: Yo con mi derecha y mi izquierda. Abdiel: Mi izquierda. Oriana: La derecha para aplastar mi esponja. Fabrizio: Mi mano derecha y también a veces la izquierda, lo hacía muy despacio para poder dibujar. Ronaldo: Yo usé la mano derecha.

Interpretación: En la expresión de los niños se puede percibir que usaron la mano derecha llegando así a realizar coordinación de sus manos a través de la técnica del escurrido, que se trata de que cojan con una esponja y la sumerjan en un tazón de tempera aguada, para realizar diversos tipos de figuras o lo que más les gusta dibujar. En este caso se les sugirió a los niños a que diseñen unos insectos para trabajar y mejorar el cálculo en ellos y lo más importante la motricidad fina.

4.3.3. Subcategoría: Percepción motora plástica

Pregunta 9: ¿Qué mano usaste para recortar las imágenes navideñas para luego formar una flor?

Ángel: Mi mano derecha y con la izquierda también. Didier: Mis dos manos. Celith: Usé las dos manos. Kelvin: Con las dos manos corté los dibujos. Milagros: Mi mano derecha. Neymar: Mi izquierda. Abdiel: Mi izquierda. Oriana: Yo usé mis dos manos porque con uno no podía.

Fabrizio: Yo cogí mis dibujos con mi mano derecha y con la izquierda los rompí. Ronaldo: Rasgué el papel con mis dos índices y pulgares de mis dos manos.

Interpretación: En sus respuestas los niños manifiestan: Neymar: Mi izquierda, y Oriana dijo: Yo usé mis dos manos porque con uno no podía. Donde se refleja que los niños cortaron la hoja con su mano derecha y la izquierda tratando así de no pasarse de los contornos. Es por ello que se les dio una indicación previa a que comenzaran a realizar sus trabajos, para esta técnica se les pidió que traigan fotografías de sus familias y así poder componer un collage que constaba en cortar las imágenes solo con sus manos y pegarlas uno sobre otro.

Pregunta 10: ¿Qué mano utilizaste para pintar con el cepillo los adornos del árbol navideño?

Ángel: Mi derecha. Didier: Mi dedo mediano de la mano derecha y con la izquierda agarre el cepillo. Celith: Hice así con este dedo índice de la mano derecha (Haciendo el ademan de rascar con el dedo). Kelvin: Con el índice de mi mano derecha he hecho así, primero lo rasqué y con la otra mano agarré el cepillo. Milagros: Estos mis dos índices y mis dos pulgares de las dos manos. Neymar: Mis dos manos. Abdiel: Mis medianos y mis gordos de mis dos manos. Oriana: Mi mano derecha y con la izquierda agarre el cepillo para que no se caiga. Fabrizio: Primero cogí con mi mano izquierda el cepillo y para hacer los copitos, utilicé mi dedo índice. Ronaldo: Yo se mi dedo índice de mi mano derecha, pero agarre el cepillo con la izquierda.

Interpretación: Los niños afirman en la mayoría de sus respuestas que utilizaron su mano derecha pero también la izquierda para pintar con el cepillo, y usando en la mayoría de casos sus dedos índices de la mano derecha realizando así el desarrollo significativo en el uso de sus manos y dedos. Ya que en esta técnica se tenía que estampar ya sea en siluetas o haciendo dibujos libres, ayudando también en la creatividad y la autonomía de cada uno de los niños, al momento de escoger que figura iban hacer o realizar.

Pregunta 11: ¿Qué dedos utilizaste para hacer puntos en el tallo de tu árbol?

Ángel: También use mi índice y mi pulgar. Didier: Mi dedo mediano y mi gordo, pero con las dos manos. Celith: Con el dedo gordo y con el mediano de mi mano derecha. Kelvin: Con el índice de la derecha. Milagros: También mis dos índices y mis dos pulgares. Neymar: Mis medianos y mis gordos de mis dos manos. Abdiel: Mi mayor y mi gordo de mis dos manos. Oriana: Mis dos índices, también mis pulgares. Fabrizio: Yo utilicé mi dedo índice de mi mano derecha para hacer puntitos en mi dibujo. Ronaldo: Yo use el índice y pulgar de mis dos manos.

Interpretación: Se percibe que al realizar la dactilopintura los niños usaron en la mayoría de las respuestas sus dedos índice y pulgar teniendo un desarrollo autónomo en él. Es por ello que a través de esta técnica grafico plática además de aprender jugando algunos niños que desconocían los nombres de sus dedos trataron y algunos lograron conocer el nombre de cada uno de ellos.

Pregunta 12: ¿Qué dedo usaste para pintar con el betún las piedras en el campo que dibujaste con la crayola?

Ángel: Pinté con mi índice. Didier: Mi dedo mediano de la mano derecha. Celith: El mediano (índice) de mi mano derecha. Kelvin: El índice de esta mano derecha. Milagros: Mi índice de mi mano izquierda. Neymar: Con mi mediano de mi mano derecha. Abdiel: Mi mediano de mi izquierda. Oriana: Mi índice de mi mano derecha. Fabrizio: Mi dedo índice, también el dedo medio por momentos. Ronaldo: Utilice mi dedo índice de mi mano derecha.

Interpretación: Los niños manifiestan que utilizaron el dedo índice para realizar la técnica del esgrafiado, pero más que nada se utilizó sus uñas para poder rasgar y sacar todo el betún que habían untado con sus dedos sobre sus dibujos que habían realizado con crayolas desarrollando en ellos la creatividad al momento de escoger que figura iban a dibujar sobre su papel santa rosa que previamente se les entregó.

4.4. Análisis de entrevista a las docentes investigadoras

Para este caso particular en el presente estudio cualitativo, la percepción sobre la realidad observada, de las docentes (practicantes) investigadoras es relevante porque ellas han compartido experiencias de aprendizaje con los niños y niñas del grupo focalizado, y así lo explica Yuni (2006), cuando sostiene sobre la observación participante que: “Supone la participación más o menos intensa del observador en la realidad observada. (...) Para ello se ocupa de observar, acompañar y compartir con los actores las rutinas típicas y diarias que conforman la experiencia del

grupo que se está observando.” (p.421), Así consideramos que las observaciones y acciones de las docentes investigadoras desde los problemas identificados han permitido no solo la observación sino el desarrollo de acciones emancipadoras de tal manera que se busque solución a los problemas identificados como docentes y al mismo tiempo observadoras científicas.

A partir de estos principios, se procedió a desarrollar un instrumento de la entrevista que nos permita conocer la percepción de estos actantes para la presente investigación a partir de una entrevista que según Yuni (2006), “La entrevista es una técnica de investigación muy utilizada en la mayoría de las disciplinas empíricas. Apelando a un rasgo propio de la condición humana -nuestra capacidad comunicacional- esta técnica permite que los personas puedan hablar de sus experiencias, sensaciones, ideas, etc.” Para este caso las investigadoras expondrán a partir de las preguntas construidas en función a indicadores específicos, todos ellos sujetos una subcategoría.

4.4.1. Subcategoría: Disociación motora

Pregunta 1: ¿Cómo la estrategia de la dactilopintura que utilizaron las investigadoras permitió que el niño utilice la yema de los dedos?

Investigadora N°: 01: La estrategia de la dactilopintura realizada en la sesión N° 5 “Pintamos las frutas”, fue de gran ayuda para los niños ya que, en esta sesión, tuvieron que realizar puntos con sus dedos sobre los dibujos que en este caso eran las frutas; con un poco de tempera roja, los niños pusieron algunos puntitos grandes y algunos pequeños, que después se

corrigieron llegando a un acuerdo que tenía que ser de un tamaño razonable.

Investigadora N°: 02: Fue mediante el trabajo con temperas, dejando puntos sobre sus hojas de papel entregadas previamente, algunos lo hacían grandes y algunos pequeños, también hubo niños que solo pintaron la imagen, de una fresa; así los niños demostraban coordinación en su motricidad fina, ya que hacían el uso constante de sus dedos; ya que la mayoría de ellos usaba el dedo índice y medio para dicho trabajo.

Interpretación: La profesora Nelly Irma Espejo Sotomayor de la I.E. N° 303 “Virgen de Lourdes”, al realizarle la entrevista observó que, al utilizar la técnica de la dactilopintura, los niños y niñas emplean sus manos, desarrollando su motricidad fina. Por ello se propuso trabajar la estrategia de la dactilopintura ya que es bastante didáctico y muy divertido para que así los niños mejoren su motricidad con el juego. Esto hace que su aprendizaje y mejora sea de manera significativa.

Pregunta 2: ¿De qué manera las estrategias ayudaron al niño para realizar el rasgado de papel?

Investigadora N° 01: En este caso fue la estrategia del collage y del rasgado de papel que se realizaron en las sesiones de aprendizaje N° 1 y N° 2, esto hizo que los niños tengan que coger el papel con sus dos manos y también con sus dedos, con la finalidad de rasgarlos en pequeños pedazos para que así puedan pegarlos ya sea para componer un collage o también para formar una imagen como uno de los juguetes que se les dio a escoger que fueron de: un carro, una muñeca, un avión y un barco.

Investigadora N° 02: El rasgado de papel se realizó de manera sencilla y didáctica, ya que los niños tenían que ir rompiendo poco a poco las hojas de colores que se les dio, rompiendo en pequeños pedazos con sus dedos. De este modo ellos facilitaron sus aprendizajes, no solo rasgando, sino también palpando texturas diferentes, donde el niño iba desarrollando la disociación motora mediante la pinza fina de dedos.

Interpretación: Les agradó la técnica permitiéndoles solicitar más tiempo para realizar dicha técnica ya que se sintieron motivados, lo cual refleja en los niños y niñas un clima favorable para desarrollar su motricidad fina. Es por eso que se implementaron algunos materiales en el aula como: Hojas de diferentes texturas, periódico, cartones y otras cosas más para que así los niños aparte de trabajar en la aplicación, también trabajaran con la docente y así seguir practicando la técnica gráfico plástica presentada.

Pregunta 3: ¿Cómo ayudo al niño las estrategias de las investigadoras en el uso de las manos para sujetar la esponja?

Investigadora N° 01: Fue de gran ayuda más que nada la estrategia de pintar escurriendo que se trabajó en la sesión N° 6, en la que debían de formar un gusano, tan solo con exprimir la esponja previamente sumergida en témpera aguada, el color lo elegían ellos mismo ya que se dio rienda suelta a su imaginación y a su creatividad, por ello se les dijo que hagan sus dibujos independientemente, por ello solo se dio explicaciones antes, durante y después del trabajo.

Investigadora N° 02: Fue mediante la estrategia del escurrido en donde se les indicó a los niños que debían de realizar el dibujo de un insecto

con la témpera aguada, para lo cual ellos debían de traer los materiales que se les indicó, esta estrategia se basaba en que los niños sumergían sus esponjas en la tempera y después realizaban el dibujo del insecto, en donde el niño juntaba y separaba suavemente la mano. De este modo se logró la manipulación correcta de la esponja y el uso de la mano.

Interpretación: Se obserba que los niños y niñas mejoraron el uso de sus manos, donde en su expresión se percibe una satisfacción y bienestar por el logro de sus niños. Además, que no solo la profesora se sentía a gusto y contenta con las estrategias; los niños también manifestaban su alegría y su satisfacción por todos los trabajos presentados durante la aplicación de ellas. Haciendo de esta un puente para hacer el uso de sus manos y dedos que era el propósito nuestro.

Pregunta 4:  C mo así las estrategias de las investigadoras hicieron que el niño mejore el realizar movimientos de juntar y separar las manos?

Investigadora N  01: La estrategia de pintar escurriendo hizo que los niños mejoren de manera significativa los movimientos de sus manos ya que, al exprimir la esponja, tenían que sujetar y a las ves separar sus dos manos para que así choree témpera sobre sus dibujos, esto permitió que los niños utilicen mejor y de manera adecuada sus manos.

Investigadora N  02: Esto se dio gracias a las repetidas veces que se trabajó la estrategia en el aula, así como también reforz ndolos en casa con las tareas asignadas para mejorar su motricidad fina. Para ello se contó con la ayuda de los padres de familia, quienes estuvieron constantemente

ayudando en la mejora motriz fina de sus hijos. Teniendo como resultado, una mejora significativa en el uso adecuado de sus manos, para obtener un mejor trabajo que cubra las expectativas que se plantearon desde un principio.

Interpretación: Se puede percibir en la expresión, que ha mejorado en los niños y niñas la coordinación de sus manos a través de la técnica del entorchado. Porque para esta técnica los niños y niñas debían de coger el papel y hacer movimientos uno contrario a la otra mano para que así el papel tuviera una semejanza a la ropa exprimida.

4.4.2. COORDINACIÓN MOTORA

Pregunta 5: ¿De qué manera las estrategias ayudaron al niño a delinear pabilo sobre las líneas ondulantes?

Investigadora N°01: Cuando los niños realizaron las actividades de la sesión N° 4 “Delineamos lana sobre las verduras”, hicieron trabajar sus dedos, conjuntamente con sus manos, ya que se debía coordinar entre ellos para trazar la lana por los bordes, primero echaron la goma con el dedo que más se sentían cómodos, después con cuidado pegaron la lana roja para la manzana y verde para la lechuga, aquí se pudo percibir algunas dificultades de los niños ya que era una actividad nueva para ellos, así que se les explicó y con un poco de ayuda pudieron delinear sus dibujos. Después de realizar la actividad se vio una gran mejora en el desarrollo de sus dedos y manos (motricidad fina), porque ya coordinaba mejor y sabían en que momento utilizar un dedo y en qué momento sus manos, alternando de manera correcta entre ellos.

Investigadora N° 02: Para comenzar, antes de la aplicación de la estrategia del delineado, los niños no tenían una idea clara de cómo realizar este trabajo y lo realizaban de manera incorrecta, para ello se requirió de un trabajo dinámico y llamativo; en el que debían de colocar la lana por el borde de la imagen manteniendo la coordinación de sus dedos, con la ayuda de las estrategias ya aprendidas anteriormente, es por eso que debido a ello, ahora los niños tienen mayor facilidad para realizar trabajos, donde se emplean los dedos.

Interpretación: La técnica es pertinente de acuerdo a lo que manifiesta la profesora, ya que ha observado que progresivamente los niños y niñas han mejorado en el uso de sus dedos. Ya que mediante esta estrategia los niños y niñas tenían delinear lana por los bordes de sus dibujos haciendo que utilicen sus dedos para poder echar goma y así pegar la lana sobre ella.

Pregunta 6: ¿De qué manera las estrategias permitieron que el niño coordine sus dedos para realizar dobleces?

Investigadora N°01: En el momento de ver qué mano van a utilizar para coger su papel y que mano para doblarla, ahí los niños tenían que coordinar entre sus manos y dedos, ya que para realizar la técnica de la papinflexia que se trabajó en la sesión de aprendizaje N° 9, los niños debían de armar la cara de un gato, realizando primero una explicación y después ellos tenían que seguir paso a paso lo que se estaba haciendo.

Investigadora N° 02: Esto se dio debido a que los niños no realizaban movimientos precisos al momento de realizar un doblés, para

ello tenían que seguir paso a paso las indicaciones que se les daba; para realizar la técnica de la papinflexia (origami), se les entregó a cada de ellos una hoja de papel en la que debían de realizar la cara de un gato, pero a base de dobleces y al finalizar dicho proceso se observó la paciencia y creatividad de los niños al momento de trabajar, permitiéndoles mejorar su coordinación motora.

Interpretación: Se expresa que los niños y niñas tenían la habilidad de coordinar sus manos de acuerdo a la actividad presentada. Además de que la profesora y las practicantes estuvimos involucradas en el desarrollo y la mejora de su motricidad, haciendo que se comprometan más con sus trabajos y que lo hagan con esmero y que también les guste la técnica.

Pregunta 7: ¿Cómo ayudaron al niño las estrategias, en la utilización de las manos y dedos al momento de delinear con pabilo?

Investigadora N° 01: La estrategia que se trabajó en la sesión N° 4 favoreció a los niños al tener mayor coordinación de sus dedos, ya que para trabajar esa estrategia que es la del delineado de pabilo, los niños debieron de coordinar sus dedos para que sepan en que momento iban a coger la goma y en qué momento pegar el pabilo, alternando entre ellos para que así les salga un buen trabajo.

Investigadora N° 02: En esta actividad en donde se aplicó la estrategia del delineado los niños demostraron un progreso en la manera de como coordinar sus dedos para poder trabajar dicha actividad, con los materiales a utilizar. Esto se evidenció con mayor fuerza, cuando trabajaron en el aula, haciendo diferentes trabajos que requerían del uso de sus

manos y dedos.

Interpretación: En el desarrollo de las clases habituales observo que los niños y niñas incorporaron la técnica de delineación al momento de realizar sus actividades. Es por eso que, en coordinación con las profesoras, los padres de familia y los niños no propusieron trabajar nuevamente esta técnica, porque a pesar de ser un poco complicada, atrajo la atención de los niños y les agrado hacerlo.

Pregunta 8: ¿Cómo las estrategias utilizadas por las investigadoras permitieron que el niño mejore sus habilidades para coordinar sus manos?

Investigadora N° 01: Mediante la estrategia de la papinflexia y el delineado que se desarrollaron en las sesiones de aprendizaje aplicadas; los niños supieron aprovechar las enseñanzas y explicaciones que se les daba, es por ello que trabajaron con bastante esmero y entusiasmo cuando se les dijo que debían utilizar de manera correcta sus dedos índice y pulgar específicamente, de las dos manos, así mismo se logró llegar a que los niños coordinaran de manera correcta sus manos haciendo un uso correcto de ellas y alternándolas entre sí.

Investigadora N° 02: Se dio en base a la aplicación de estrategias ya mencionadas con anterioridad, también gracias a la dedicación de la maestra y al esfuerzo de los niños, que en cada clase ponían el empeño para su propio beneficio, donde debían de usar las manos y dedos; para finalmente demostrar sus avances y resultados favorables.

Interpretación: Las profesoras están satisfecha con la aplicación de la

estrategia, porque ha permitido que los niños y niñas estimulen sus manos con la técnica del escurrido. Ya que esta técnica estaba basada en el escurrido de la tempera aguada sobre sus hojas de papel, esto hizo que los niños trabajaran con bastante entusiasmo y que como resultado les dieran unos trabajos preciosos.

4.4.3. Subcategoría: Percepción motora plástica

Pregunta 9: ¿Cómo mejoró en el niño el recortar imágenes con las manos, después de la aplicación de las estrategias?

Investigadora N° 01: Los niños estaban bastante motivados por la aplicación de las técnicas grafico plásticas, ya que eran nuevas para ellos y les parecía interesante, es por ello que cuando se les presento la técnica del collage, se mostraron contentos y entusiasmados por saber de qué se trataba esta técnica; los niños trajeron sus fotos previamente impresas a colores y en el aula se les mostró un collage ya realizado, entonces se les explico de qué manera estaba hecha, después se les pidió que siguieran los pasos explicados; como resultado se notó y mostro la mejora efectiva en cuanto a la coordinación de sus manos y dedos ya que en esta técnica se requería de bastante destreza para recortar las fotografías sin pasar del borde, algunos tuvieron dificultades pero después lograron componer un collage muy hermoso con las fotografías de su familia, quedando los niños muy satisfechos con sus trabajos.

Investigadora N° 02: Si bien es cierto en esta estrategia que es la del collage, los niños tenían ciertas dificultades para recortar con sus manos las imágenes. Puesto que esta estrategia requería básicamente de

concentración, precisión y mucha coordinación; esto hizo que los niños se sintieran un poco disgustados, pero después de realizarla les agrado la idea de trabajar esta estrategia y cuando volvimos a trabajar en clase demostraron un avance y mejoría, notorios en la coordinación de sus dedos para coger la imagen y observar por dónde empezar a recortar y no salirse del margen establecido en la imagen.

Interpretación: En la respuesta de la profesora se refleja que hay satisfacción por la técnica y las capacidades que se han desarrollado en los niños y niñas, pues afirma que les ha encantado la técnica y lo utiliza en sus sesiones de aprendizaje que viene haciendo cotidianamente. Para llegar a esto se tuvo que trabajar diariamente con los niños y hacer que estas estrategias sean didácticas y entretenidas, además de que les iba a mejorar su motricidad.

Pregunta 10: ¿De qué manera las estrategias permitieron que el niño utilice la mano para estampar sobre siluetas?

Investigadora N° 01: Antes ese trabajo lo hacían con bastante rudeza, no tenían manera de hacerlo bien, pero después de aplicar la estrategia del arrugado y el escurrido realizado en la sesión N° 3 y 6, se observó que ellos mejoraron el movimiento de sus manos al momento de utilizarlos para realizar sus trabajos hechos en clase, esto se dio gracias a que en la estrategia se empleó materiales como el papel, la tempera y la esponja, estos materiales facilitaron la mejora de su motricidad fina, además de que en las estrategias mencionadas se tenía que utilizar las manos para arrugar el papel y escurrir tempera aguada sobre sus hojas

para componer un dibujo de acuerdo a la creatividad e imaginación del niño.

Investigadora N° 02: Anteriormente para realizar la técnica del estarcido lo hacían de manera incorrecta, ya que en esta estrategia se requiere de raspar con el dedo, el cepillo, para obtener una imagen hecha sobre una silueta. Esto hizo que después de aplicar esta estrategia en ellos, se observó que mejoraron mucho al momento de utilizar sus manos para realizar dicho trabajo.

Interpretación: Las profesoras afirman que existe una evolución en el proceso de manipulación con la técnica del estarcido, dado a que manifiesta que anteriormente lo hacían de manera ruda, sin embargo por su evolución hay un desarrollo significativo en el uso de sus dedos. Esta estrategia estaba basada en que los niños rascaban el cepillo que previamente estaba introducido en tempera y así hacer saltar por diferentes lados de su hoja puntitos de pintura haciendo a esta un trabajo más original y bonito. Además, que esta estrategia era innovadora para ellos ya que ellos la desconocían.

Pregunta 11: ¿Cómo las estrategias que utilizaron las investigadoras permitieron que el niño grafique dibujos sobre superficies solidas?

Investigadora N° 01: La estrategia de la dactilopintura hizo posible que en los niños se vea una gran mejora en cuanto a su motricidad fina, los niños ya no realizaban movimientos bruscos para pintar con sus dedos, al contrario, ellos tenían más delicadeza para realizar sus trabajos y así obtuvieran un trabajo más realizado y bonito, además de que los padres de familia se sintieran más contentos con el desempeño y logros de sus niños,

reconociendo el trabajo de la docente.

Investigadora N° 02: Los niños desconocían de esta estrategia al principio, porque era innovadora y algo nuevo para ellos, por eso se decidió utilizarla para ayudar a mejorar en su motricidad fina de cada uno de ellos; esta estrategia se basaba en hacer puntos o dejar sus huellas sobre la imagen que se les dio, en este caso de una fresa, por lo que utilizaron tempera verde y roja. Finalmente se logró el objetivo propuesto de que ellos grafiquen dibujos en superficies solidas como la hoja de papel empleando sus dedos.

Interpretación: Se percibe que al realizar las actividades los niños y niñas han desarrollado enormemente su autonomía. Ya que esta estrategia se dirigía a que ellos realicen sus trabajos de la manera que más les guste y que se sintieran cómodos, haciendo que trabajaran de manera autónoma desarrollando así su creatividad de manera más amplia y más extensa.

Pregunta 12: ¿De qué manera las estrategias ayudaron al niño a trazar las siluetas exteriores sobre superficies pintadas?

Investigadora N° 01: Los niños desconocían de la estrategia que en este caso era del esgrafiado, ya que esta estrategia era nueva e innovadora, es por ello que se implementó en el aula para que los niños lo realicen cuando requieran y deseen. Para realizar el esgrafiado se necesitó de betún, hojas de papel y crayolas; para ello los niños tenían que hacer dibujos como un árbol de navidad utilizando las crayolas en las hojas de papel que se les dio a cada uno de ellos, después de eso esparcieron betún

sobre el dibujo con la ayuda de sus dedos, algunos de ellos utilizaron el dedo índice y algunos el dedo medio, lo más importante era que se lograra el objetivo que nos trazamos que era el mejorar su motricidad fina. Finalmente, se les indicó que utilicen sus uñas para raspar el betún y se pueda apreciar el dibujo que habían hecho con la crayola.

Investigadora N° 02: Los niños al inicio desconocían de la estrategia del esgrafiado, pero en el transcurso de la aplicación se familiarizaron con ella y les agrado trabajar; la técnica se basaba en dibujar con una crayola en el papel y luego echar pomada sobre ella tratando de que se mostrara la imagen interior, con ayuda de sus dedos ellos hicieron todo este procedimiento que les ayudó mucho a entender que importante es trabajar, dándole el uso a la mano y a sus dedos, además de que mejoro en ellos su motricidad.

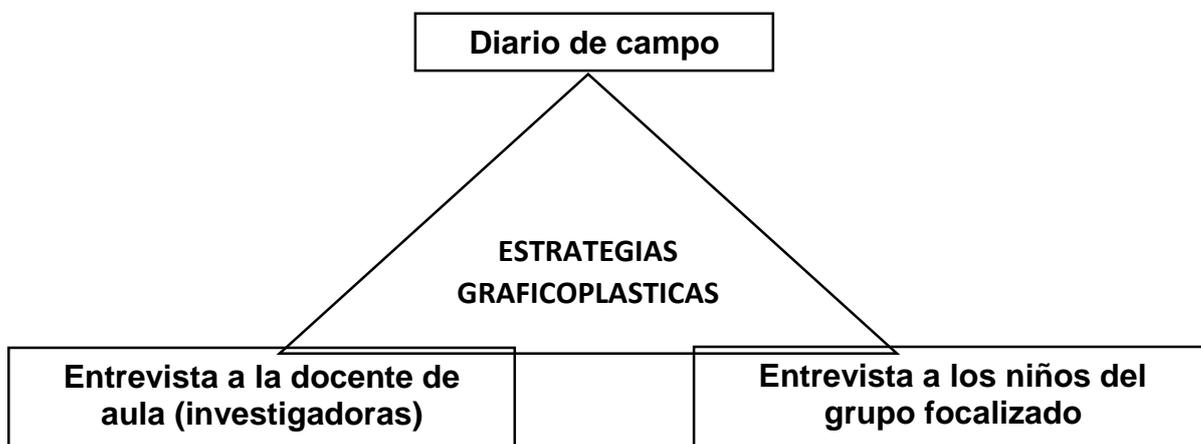
Interpretación: Las profesoras manifiestan que los niños y niñas están contentos con la técnica del esgrafiado, de tal manera que les permite realizar sus dibujos, desarrollando en ellos su creatividad y autonomía. Es por eso que se decidió trabajar en otras ocasiones para que así los niños practicara y les pareciera más fácil y divertida el desarrollar su motricidad creando en ellos la conciencia de que están trabajando para mejorar el uso de sus manos y dedos.

4.5. Triangulación de las fuentes de información

Denzin (1970), en McKernan (2001), concibe la triangulación como: “la recomendación de combinaciones de metodologías de investigación; por ejemplo, se considera que la observación participante combina la

observación directa con entrevistas de reconocimiento, análisis de documentos, etc.” (p.205), con el propósito de establecer las relaciones de complementariedad de tal manera que se busque.

Para la obtención de datos se ha empleado los siguientes instrumentos: Diario de campo, entrevista a la docente de aula (investigadoras) y entrevista a los niños del grupo focalizado.



Al triangular las fuentes se han obtenido información relevante que nos ha permitido triangularlos obteniendo en función a las subcategorías, lo siguiente:

4.5.1. DISOCIACIÓN MOTORA

Utilizando los tres instrumentos: diario de campo, entrevista a las docentes investigadoras y entrevista a los niños del grupo focalizado se llegó a la interpretación que: En esta subcategoría de “Disociación motora” se realizaron trabajos con las manos y con los dedos, haciendo que las estrategias grafico plásticas presentadas como un medio para mejorar en

los niños del grupo su motricidad fina, sean del agrado de la docente a cargo de los alumnos, evidenciándose en ella mucha satisfacción y agradecimiento por todo el trabajo realizado, ya que también estas estrategias eran nuevas e innovadoras para ellos, esto hizo que trabajen cada una de ellas con entusiasmo y con el interés y curiosidad por saber qué es lo que vendría luego o que de nuevo les íbamos a traer.

4.5.2. COORDINACIÓN MOTORA

Interpretando los tres instrumentos: diario de campo, entrevista a las docentes investigadoras y entrevista a los niños del grupo focalizado se llegó a el logro de esta subcategoría de manera muy significativa, ya que se propuso el desarrollo de las diferentes técnicas grafico plásticas que previamente fueron seleccionadas, es por ello que en las respuestas de los niños y de la docente del aula se manifestó una gran satisfacción y agradecimiento por todo los trabajos realizados con sus niños trayendo consigo buenos resultado en lo que la motricidad fina de los niños del grupo estudiado. También se contó con el apoyo de los padres de familia que cada vez nos daban consejos de tal vez como mejorar algunas cosas.

4.5.3. PERCEPCIÓN MOTORA PLASTICA

Utilizando los tres instrumentos: diario de campo, entrevista a las docentes investigadoras y entrevista a los niños del grupo focalizado se llegó a la interpretación que indica que las estrategias grafico plásticas que se propuso en esta subcategoría propició el desarrollo más que nada de las manos, es por eso que las estrategias fueron presentadas como juegos

y canciones, haciendo que los niños vean a las estrategias como algo atractivo y didáctico, dándonos como resultado el trabajo de cada uno de ellos con mucho esmero y paciencia para que así les salga un trabajo bien hecho y mejorando así el movimiento de sus manos.

4.6. CORROBORACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE ACCIÓN

Finalmente luego del análisis del proceso investigativo en las nueve sesiones de aplicaciones de las estrategias gráfico plásticas, cada una de ellas con sus respectivas técnicas, los resultados obtenidos mediante la aplicación de instrumentos: a) diario de campo, b) entrevista a las docentes investigadoras y c) entrevista a los niños; fueron significativas ya que se logró mejorar la motricidad fina en los 10 niños y niñas de 4 años del aula “Ositos” de la I.E “Virgen de Lourdes” – Chupaca.

Si realizamos el análisis del estado inicial de la competencia motriz fina en los niños y niñas del grupo focalizado encontraremos que existen diferencias significativas en cuanto al desarrollo de cada una de las subcategorías que comprende: la disociación motora, coordinación motora y percepción motora plástica; esto claro está a partir de la aplicación de las estrategias gráfico plásticas.

**MATRIZ DE CARACTERIZACIÓN
DEL ESTADO FINAL DE DESARROLLO DE LA HABILIDAD MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**

NIÑOS	DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO DE LAS SUBCATEGORÍAS		
	DISOCIACIÓN MOTORA	COORDINACIÓN MOTORA	PERCEPCIÓN MOTORA PLÁSTICA
Ángel	Ángel mejoro bastante en la forma de como agarrar su hoja, ahora coge con sus dedos y la rasga despacio.	Delinea su dibujo con la lana de manera cautelosa y con delicadeza y hace uso de sus dedos de manera correcta y coordina bien entre ellos.	El niño hizo un collage muy bonito con las fotos de su familia, logro rasgar las fotos de las hojas con cautela.
Didier	Ya no tiene dificultades para trabajar las técnicas grafico plásticas que se le propuso	Con las explicaciones y los diferentes trabajos, el niño mejoro de manera significativa el coger la lana con sus dedos y delinearla sobre su dibujo.	Didier realiza sus trabajos con delicadeza y ya no es tosco en realizarlas, para eso se le indico y enseñó que debe hacerlos con tranquilidad manejando bien sus dedos.
Celith	Después de la aplicación de las técnicas no tuvo ninguna dificultad para realizarlas, a lo contrario se sentía más motivada para hacerlos, ya que sabía el uso correcto de sus manos y dedos.	La niña ya no realiza movimientos bruscos para realizar las técnica, aprendió a hacerlas con más calma, además de que entendió que se debe hacer con cautela y así coordine bien sus dedos.	Aprendió a utilizar muy bien el cepillo para estarcir pintura sobre su dibujo, ahora lo maneja bien y realiza movimientos con sus dedos de manera tranquila y sin apuros.
Kelvin	Maneja bien sus dedos para realizar la dactilopintura, aprendió a ya no jugar con la tempera, ya no hace rayas, hace solo puntos en sus dibujos.	Ya no exagera al momento de delinear, ahora aprendió a ver cuáles son los límites de los dibujos y lo hace con sus dedos de manera correcta.	Ya reconoce los nombres de sus dedos y los menciona cada uno de ellos.
Milagros	Milagros tiene dificultada para usar sus manos para rasgar papel lo hace de manera exagerada y rápida, además troza pedazos muy grandes y cuando le pides que lo haga más pequeño no obedece.	Milagros no coordina bien sus manos al momento de tratar de entorchar las hojas que se le dieron.	La niña aprendió a calcular la cantidad que debe echar el betún, ahora solo lo hace con un dedo y solo lo hecha poco.

Neymar	El niño se complica bastante cuando trata de hacer puntos ya que no le parece bien lo que está haciendo, por lo que se molesta y malogra su trabajo.	Ahora utiliza sus dedos para coger las hojas y rasgarlas, coordina bien sus dedos y los utiliza de manera correcta.	Ahora es más precavido en realizar el estarcido de pintura, sabe en qué momento va usar su mano para coger el cepillo y también cuando debe rascar el cepillo utilizando solo su dedo mas no su mano como lo hacía antes.
Abdiel	Realiza sus trabajos con calma y ya sabe con debe rasgar los papeles, despacio y ya no exageradamente como lo hacía antes, utiliza sus dedos con delicadeza para hacer los trabajos.	Aprendió a coordinar bien sus dedos y sus manos, ahora alterna sus dedos para hacer su trabajo de la delineación con pabilo, primero hecha la goma en poca cantidad y luego pega la lana sobre su dibujo.	Realiza sus trabajos con más calma, se le explico que no debe garabatear su hoja sino que debe hacer puntos con su dedo y así lo hizo, dando como resultado un trabajo bien ordenado y limpio, ahora solo deja sus huellas en la hoja como debe de ser.
Oriana	Oriana ya no usa toda sus dedos para coger la hoja y arrugarlo, ahora ella usa su mano de manera correcta haciendo una pelotita del papel que es lo que se le pidió que haga.	Ya aprendió y reconoció con que mano debe de coger el papel y entorcharlo, además de que ella ahora coordina bien entre ellos.	La niña ahora realiza la técnica de la papinflexia con más calma y coordina sus dedos para realizar dobleces y no romperlo.
Fabrizio	Ahora ya aprendió a coger las hojas que se le da, lo hace con toda su mano, mas no con sus dedos como lo hacía antes.	El niño ahora realiza la técnica del rasgado con mayor delicadeza y hace trozos pequeños como debe ser, además de que usa de manera correcta sus dedos.	Calcula bien la cantidad de betún que debe echar, ya no lo hace como antes, ahora solo lo saca con su dedo y de manera racional.
Ronaldo	Ya aprendió a hacer el uso correcto de sus manos para arrugar el papel, ya no usa sus dedos porque con ellos no se puede hacerlo.	Hace el uso correcto de sus dedos para rasgar el papel y coordina bien entre ellos, ahora sabe que dedos va utilizar para rasgar el papel y solo usa un dedo para echar la goma.	Hoy solo usa su dedo índice para echar betún sobre su hoja, y lo hace con bastante delicadeza, coge sus hoja con la otra mano para que no se le mueva y ya no se enfada si le sale mal.

CONCLUSIONES

1. Los 10 niños y niñas de 4 años del aula “Ositos” de la I.E. N° 303 “Virgen de Lourdes” – Chupaca, lograron desarrollar la habilidad motriz fina mediante las estrategias grafico plásticas como lo son: la dactilopintura, el collage, el estarcido, entre otros, que, con otras estrategias motivadoras desarrolladas en las diferentes sesiones de aprendizaje aplicadas, dieron como resultado el desarrollo total de la motricidad fina de ellos.
2. En cuanto a la dimensión de disociación motora, las estrategias grafo motrices permitieron que los niños y niñas utilicen sus manos y dedos de manera correcta, al momento de agarrar el papel para arrugarlas o para rasgarlas, así también como el usar sus dedos para realizar la dactilopintura que constaba de hacer puntos sobre sus dibujos.
3. Al desarrollar la siguiente dimensión en los niños y niñas, las estrategias utilizadas en estas mejoró de manera significativa la coordinación motora, ya que tenían que coordinar entre sus manos y dedos y alternarlos para realizar los diferentes trabajos de estrategias grafo motrices, por otro lado los materiales usados para hacer los trabajos fueron atractivos para los niños ya que era la primera vez que hacían estas estrategias, así que les

agrado realizarlos y quedaron muy contentos, ya que sus dibujos y trabajos quedaron muy bonitos y de paso aprendieron a reconocer sus dedos, algunos niños que se olvidaban de sus nombres, y no te respondían cuando se les preguntaba.

4. Finalmente, con lo que respecta a la dimensión de percepción motora plástica se evidencia que los niños demostraron una gran mejora con respecto a visión manos, al movimiento manual y al desarrollo de grafismos, la misma que hizo que los niños y niñas tengan una gran satisfacción y alegría por realizar los diferentes trabajos que se les presentaba y mostrando una gran expectativa por ver que otra estrategia nueva se les enseñaría. Además de que las clases eran muy dinámicas y didácticas por lo que se logró la atención de los niños y también la mejora y desarrollo de su motricidad fina como lo son sus dedos y manos que uno de nuestro objetivos.

SUGERENCIAS

- 1.** Que en la I.E. N° 303 “Virgen de Lourdes” – Chupaca se debe implementar las técnicas gráfico plásticas en sus sesiones de aprendizaje y talleres de motricidad y expresión gráfico plástico.
- 2.** Que se realicen programas académicos desde el instituto para fomentar propuestas destinadas a padres y profesores en lo referente a la importancia de tener Expresión gráfico plástica.
- 3.** Que los docentes, auxiliares y demás miembros de la institución educativa, puedan tener mayor atención a expresión gráfico plástica para así mejorar y potencializar el mejor desarrollo de la motricidad fina en los niños.
- 4.** Que se den orientación a los padres de familia sobre la importancia de la motricidad en los niños ya que es necesario para que los niños tengan una base para poder escribir.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcántara, I. (2016). *Técnicas de expresión gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años en la Institución Educativa jardín de niños 215, Trujillo 2016,*
- Aquiles E. (2000). *Arte y creatividad en la educación*, 2º Edición, Lima- Perú: San Marcos.
- Astoquillca (2010). *Conducta grafomotora y escritura cursiva en alumnos del segundo grado de primaria de una Institución Educativa del Callao.*
- Caparachín, E. (2012). *Calidad del ambiente familiar y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 3 y 4 años en el Centro de Salud José Carlos Mariátegui, 2011*
- Carrión, M. (2010). *Técnicas de expresión plástica aplicadas a la didáctica de la ópera en el tercer ciclo de primaria y el primer ciclo de la E.S.O.*
- Condemarín, M. (1995). *Psicomotricidad escolar*. Ecuador: Andrés Bello. Madrid: General Pardiñas.
- Comellas, J. y Perpinya A. (1996). *La psicomotricidad en preescolar*. Edic. CEAC- España.
- De la cruz, A., Figueroa, G. & Huamani, A. (2015). *La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, Ugel 06 – ATE.*
- Díaz Z., Parco R., Sierra N. (2006). *Influencia de la técnica del collage en el desarrollo de la coordinación manual en los niños y niñas del primer grado de la E.E.M. N° 30232 Reynaldo Sanabria Zamudio de San Agustín de Cajas.*
- Farge A., Hidalgo D. y Jiménez Z. (2009). *Influencia de la aplicación de las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 años de la cuna jardín “Teodoro Peñaloza.*

- García, H. y Poveda, C. (2013). *Análisis en la formación de expresión plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba.*
- García, T. (2006). *Aplicación de un programa de preparación de la escritura basada en la motricidad fina para prevenir la digrafía motriz en niños predisgráficos en los niños predisgráficos de cinco años de edad de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de San Luis – Lima.*
- Kimchi, J. (1991). *Triangulation: Operational Definitions. Methodology Corner.* Rev. Nursing Research.
- Martínez, L. (2007). *La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación.* Revista perfiles libertadores-Institución Universitaria los Libertadores.
- Ochoa M. y Sierra L. (2007), *¿Es posible mejorar el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de escuela estatal integrado N° 373 de Yauyos-Chupaca?*
- Ortega, C. y Posso, L. (2010). *La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos “a” y “b” de la unidad educativa experimental “Teodoro Gómez de la torre” de la parroquia el sagrario cantón Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2009-2010.*
- Pari S., Torpoco A., Yllesca A., Macha J. (2005). *Programa de estimulación psicomotriz en el desarrollo de la coordinación motora fina grafo motora en los niños y niñas del Jardín estatal N° 303 “VIRGEN DE LOURDES”-Chupaca- 2005.*
- Parra, D. (2013). *Estrategias educativas aplicadas en artes plásticas para mejorar la motricidad fina en los educandos de 4 a 6 años de la Unidad Educativa Divino Niño Jesús Sabana I” de la Universidad bolivariana de Venezuela.*
- Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología.* Barcelona. Labor.
- Piaget, J. (1991). *Psicología del niño.* Madrid. Morata.
- Reynoso, J. & Rodríguez, J. (2012). *Aplicación de las técnicas de expresión gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N. 321 Saños Grande, El Tambo-Huancayo.*

- Rodríguez (2009). *Relación entre el nivel de desarrollo psicomotor y el aprendizaje de la lectoescritura en un grupo de niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 5040 Pedro Ruiz del Callao.*
- Rosales, P. (2011). *La expresión plástica para el desarrollo del pensamiento creativo en las niñas del primer año de Educación General Básica de la Escuela "Santa Teresita" del D.M.Q Durante el año Lectivo 2010- 2011.*
- Ruiz, V. (2010). *Caracterización morfológica y del desempeño motor de los estudiantes de la Especialidad De Educación Física de la Universidad Nacional De Educación.*
- Sánchez, H y reyes, C (1998). *Metodología y diseños en la investigación científica.* Editorial. Lima-Perú.
- Soto E., (2011). *El desarrollo de coordinación motora fina en niños y niñas de 2 años de la institución educativa Austro- peruano "Die Brucke" de Huancayo aplicando el programa "Manitos ágiles".*
- Vásquez P (2006). *La técnica de collage en el desarrollo creativo de los alumnos del nivel primaria.*
- Wallon H. (1976). *Evolución psicológica del niño.* Barcelona. Critica.
- Yaniris N. (2011). *Preparación de los promotores para la estimulación de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años mediante del programa: "Educa a tu hijo.*
- Yanqui, A., Palomares, J. y Arroyo Y. (2010). *El juego, para estimular la motricidad gruesa en niños de 5 años del jardín infantil mis pequeñas estrellas del distrito de barranquilla.*
- Yuni, J. (2006). *Técnicas para investigar: recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación.* Córdoba-Argentina: Brujas.