



**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO  
PÚBLICO**

# **"TEODORO PEÑALOZA"**

## **CHUPACA**

**PROMOCIÓN 2016**

**PROGRAMA DE RECUPERACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN  
Y COMPRENSIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO  
GRADO "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JORGE BASADRE"  
DE CHUPACA.**

**INFORME DE INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA**

**PRESENTADO POR:**

**DAMIAN SAMANIEGO, YANINA LORENA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**PROFESORA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**ESPECIALIDAD: COMUNICACIÓN**

**CHUPACA – PERÚ**

**2017**

**ASESOR:**

LIC. CARLOS MONGE ROJAS

## **DEDICATORIA**

A mis padres y a la educación del pueblo peruano que requiere de muchas demandas para su efectiva realización

**Yanina**

**PROGRAMA DE RECUPERACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN Y  
COMPREENSIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO “A”  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JORGE BASADRE” DE CHUPACA.**

**RESUMEN**

**DAMIÁN SAMANIEGO, Yanina Lorena  
ESPECIALIDAD: COMUNICACIÓN**

El presente trabajo partió del siguiente problema ¿Cómo el Programa de recuperación influye en la mejora de la expresión y comprensión oral en los estudiantes del cuarto grado “A” de la institución educativa “Jorge Basadre” de Chupaca?

Siendo el objetivo general: Determinar la influencia del Programa de recuperación en la expresión y la comprensión oral de los estudiantes del cuarto grado “A” de la institución educativa “Jorge Basadre” de Chupaca.

El desarrollo de la investigación estuvo guiado por la hipótesis: El Programa de recuperación influye en la mejora de la expresión y comprensión oral de los estudiantes del cuarto grado “A” de la institución educativa “Jorge Basadre” de Chupaca.

Por ello se utilizó el método científico, con el diseño pre experimental realizado con una muestra de 20 estudiantes del cuarto grado “A”, a quienes se les aplicó una Ficha de evaluación.

Finalizado la investigación, se concluye que el Programa de recuperación influye en la mejora de la expresión y comprensión oral de los estudiantes del cuarto grado “A” de la Institución Educativa “Jorge Basadre” de Chupaca, con una  $\chi^2_c$  de 40,0 >  $\chi^2_t$  de 5,991 con un nivel de significancia de 0.05

**PALABRAS CLAVES**

- Diagnostico
- Programa de recuperación
- Mejora la expresión y comprensión oral

## **PRESENTACIÓN**

Señor Presidente

Señores miembros del jurado

Es grato poner en tan honorable presencia el presente trabajo de investigación intitulado: PROGRAMA DE RECUPERACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO “A” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JORGE BASADRE” DE CHUPACA; realizado con la finalidad de optar el título profesional de profesora de Educación Secundaria, especialidad Comunicación.

En la actual sociedad que se encuentra al día con todos los avances de tecnología debido a la globalización; notamos que sigue existiendo deficiencias en el ámbito educativo a pesar de todos estos avances, prueba de esta situación nuestro país ocupa los últimos lugares en cuanto a comprensión lectora; por lo que a través del programa de recuperación, aplicados como estrategia para mejorar la expresión y comprensión oral, que me honro en presentar a toda la comunidad estudiosa y científica, para que desde su perspectiva, puedan opinar acerca del trabajo efectuado, así como comprobar la eficacia del trabajo realizado.

El presente trabajo brinda resultados de un conjunto de experiencias en una institución educativa de la localidad que contribuye en la formación básica de los estudiantes con dificultades para el aprendizaje de la expresión y comprensión oral, que permite consolidar a la autora su formación profesional, así como la realización de objetivos propuestos por la responsable de la investigación.

Es importante resaltar que el presente trabajo de investigación se demuestra y pone en práctica los aprendizajes obtenidos durante su formación profesional. Conocedor del valor del contenido del presente informe investigativo me cabe la oportunidad para reconocer el esfuerzo y dedicación demostrado para la realización del presente trabajo, esperando contribuir con el bienestar educativo de nuestra región.

El Asesor

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo intitulado: PROGRAMA DE RECUPERACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO “A” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTATAL “JORGE BASADRE” DE CHUPACA; realizado con la finalidad de optar el título profesional de profesor del nivel secundaria especialidad comunicación.

Desde el ámbito, en el que nos encontramos los docentes estamos llamados en hacer que los estudiantes aprendan a aprender comunicarse y comprenderse; para esto el buen uso de las técnicas adecuadas como son un buen diagnóstico de problemas lingüísticos y sus respectivos programas de recuperación o de mejoramiento concretiza un aprendizaje a largo plazo y desarrolla las capacidades del lenguaje oral de los educandos.

Por ello para el emprendimiento del presente trabajo de investigación partimos del siguiente problema: ¿Cómo el diagnóstico y el programa de recuperación oral influyen la mejora de la expresión y comprensión oral en los estudiantes del cuarto grado “A” de la Institución Educativa Estatal “Jorge Basadre” de Chupaca?

El desarrollo de esta investigación estuvo guiado por la siguiente hipótesis: El diagnóstico y el programa de recuperación del lenguaje oral influye en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los estudiantes del cuarto grado “A” de la Institución Educativa Estatal “Jorge Basadre” de Chupaca.

La investigación es de tipo aplicativo porque se utilizó el diagnóstico y el programa de recuperación del lenguaje oral como técnicas para el mejoramiento de la expresión y comprensión oral. Para ello se usó el método experimental, la

población estuvo formada por los estudiantes de la institución educativa, y la muestra estuvo conformada por 26 estudiantes del cuarto “A”.

El informe de la presente investigación está estructurado en cuatro capítulos, organizados de la siguiente forma:

El capítulo I contiene el planteamiento del problema y objetivos, que comprende descripción del problema, formulación del problema, objetivos, y justificación de la investigación.

El capítulo II está constituido por el desarrollo del marco teórico relacionado a las variables de estudio. El diagnóstico y el programa de recuperación del lenguaje oral, teniendo en cuenta el enfoque con el que se aborda la investigación. Definición de términos básicos, sistema de hipótesis y operacionalización de las variables.

El capítulo III trata de la metodología del proceso de investigación en el que tratamos sobre el tipo y el nivel de investigación, métodos diseño de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, validación y confiabilidad de instrumentos; y técnicas y métodos de procesamiento de datos.

El capítulo IV presenta los resultados, contrastación de la hipótesis; así mismo cabe mencionar que en la parte final se muestran las conclusiones, las sugerencias y la correspondiente bibliografía, y luego los anexos.

Expresamos el sincero reconocimiento a todas las personas que han contribuido con la realización del presente trabajo de investigación. De manera especial al señor Lic. Carlos Monge Rojas, y a los demás docentes del Instituto Pedagógico Público “Teodoro Peñaloza” de Chupaca.

La Autora

## ÍNDICE

Caratula.....	i
ASESOR:.....	ii
DEDICATORIA .....	iii
RESUMEN.....	iv
PRESENTACIÓN .....	v
INTRODUCCIÓN.....	vii
ÍNDICE .....	ix

### CAPÍTULO I

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema.....	1
1.2. Formulación del problema.....	1
1.2.1. Problema general.....	1
1.2.2. Problemas específicos.....	1
1.3. Objetivos .....	2
1.3.1. Objetivo general .....	2
1.3.2. Objetivos específicos .....	2
1.4. Justificación de la investigación .....	2

### CAPITULO II

#### MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes del estudio .....	4
2.2. Bases teóricas científicas.....	7

2.2.1.	Programa de recuperación de la expresión y comprensión oral .....	7
2.2.1.1.	Pasos que se debe seguir en un programa de recuperación..	8
2.2.1.2.	Ejemplificación de los pasos a seguir en un programa de recuperación.....	10
2.2.2.	Expresión oral.....	11
2.2.2.1.	Definición .....	11
2.2.2.2.	El hablar y su enseñanza .....	13
2.2.2.3.	Tipos de textos orales.....	14
2.2.2.4.	Comunicaciones orales auto y plurigestionadas .....	16
2.2.2.5.	Características de la expresión oral .....	17
2.2.2.6.	Etapas de la expresión oral.....	19
2.2.2.7.	Estrategias para el aprendizaje de la expresión oral .....	20
2.2.2.8.	Pasos a seguir para el aprendizaje de la expresión oral.....	21
2.2.2.9.	Actividades para el aprendizaje de la expresión oral.....	22
2.2.2.10.	Estrategias para desarrollar la expresión oral en el aula .....	24
2.2.2.11.	El lenguaje del cuerpo .....	25
2.2.3.	Comprensión oral.....	27
2.2.3.1.	Definición .....	27
2.2.3.2.	El perfil de “buen receptor” -sus estrategias .....	30
2.2.3.3.	Decálogo oyente perfecto .....	31
2.2.4.	Actividades generales para la expresión y comprensión oral.....	31
2.2.4.1.	La conversación.....	32
2.2.4.2.	La discusión.....	35
2.2.4.3.	Descripción y narración .....	37
2.2.4.4.	Exposición ante la clase .....	39
2.3.	Definición de términos básicos.....	42
2.4.	Sistema de hipótesis .....	43
2.4.1.	Hipótesis general .....	43
2.4.2.	Hipótesis específicas .....	43

### CAPITULO III

#### METODOLOGÍA

3.1.	Tipo y nivel de investigación .....	46
------	-------------------------------------	----

3.2.	Métodos de investigación.....	46
3.3.	Diseño de investigación.....	46
3.4.	Población y muestra.....	47
3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	47
3.6.	Validación y confiabilidad de instrumentos.....	47
3.7.	Técnicas y métodos de procesamiento de datos .....	48

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1.	Descripción de la experimentación.....	49
4.2.	Presentación sistematización, análisis e interpretación de datos.....	50
4.2.1.	Resultados de la Prueba de inicio.....	50
4.2.2.	Resultados de la Prueba de salida .....	53
4.3.	Prueba de hipótesis.....	56
4.4.	Discusión de resultados .....	63
	CONCLUSIONES.....	65
	RECOMENDACIONES .....	66
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	67
	ANEXO.....	69

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. Descripción del problema**

Durante mi desempeño docente, como practicante de la Institución Educativa “Jorge Basadre” de la provincia de Chupaca, el año académico 2016, apliqué la Técnica del diagnóstico a través de la observación directa, utilizando como instrumento la ficha de recaudo de deficiencias del lenguaje oral, con los indicadores correspondientes frente a los aspectos del lenguaje oral; diagnosticamos a los estudiantes del cuarto grado “A” de la referida institución arrojándonos los siguientes resultados: Del total de 26 estudiantes el 58 % muestran pobreza de vocabulario y desorden en sus ideas; el 61 % muestran faltas de claridad de sus ideas; el 54% tienen ideas pobres; el 61% muestran tono inadecuado de voz; y el 77% emplean muletillas en su expresión oral; por estas razones causales se ha decidido emprender la presente investigación a fin de superar el problema descrito, a través del programa de recuperación del lenguaje oral.

#### **1.2. Formulación del problema**

##### **1.2.1. Problema general**

¿Cómo el programa de recuperación influye en la mejora de la expresión y comprensión oral en los estudiantes del cuarto grado “A” de la institución educativa estatal “Jorge Basadre” de Chupaca?

##### **1.2.2. Problemas específicos**

- a) ¿Cómo el programa de recuperación influye en la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado “A” de la institución educativa estatal “Jorge Basadre” de Chupaca?
- b) ¿Cómo el programa de recuperación influye en la comprensión oral, en los estudiantes del cuarto grado “A” de la institución educativa estatal “Jorge Basadre” de Chupaca?

### **1.3. Objetivos**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar la influencia del programa de recuperación en la mejora de la expresión y comprensión oral de los estudiantes del cuarto grado “A” de la institución educativa estatal “Jorge Basadre” de Chupaca.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Determinar la influencia del programa de recuperación en la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado “A” de la institución educativa estatal “Jorge Basadre” de Chupaca.
- Determinar la influencia del programa de recuperación en la comprensión oral, en los estudiantes del cuarto grado “A” de la institución educativa estatal “Jorge Basadre” de Chupaca.

### **1.4. Justificación de la investigación**

El presente trabajo de investigación se justifica porque tiene gran importancia, debido a que, se ha utilizado el programa de recuperación para mejorar la expresión y comprensión oral de los estudiantes con dificultades del cuarto grado de la Institución Educativa “Jorge Basadre” de Chupaca, el mismo fue desarrollado durante el año académico, paralelo al desarrollo de las actividades académicas escolares.

El desarrollo de la expresión oral es importante en la comunicación con los demás, además de la comprensión oral. Si el estudiante no puede expresarse y no comprende la comunicación oral, tendrá grandes

dificultades en su aprendizaje, por ello considero pertinente la realización del estudio.

Asimismo, la realización del trabajo, nos ha demostrado que un programa como el desarrollo es viable su realización, con una adecuada programación y el compromiso de los estudiantes, quienes fueron conscientes del trabajo realizado para mejorar las dificultades que presentaban en su comunicación, siendo beneficiados de este programa.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEORICO**

#### **2.1. Antecedentes del estudio**

##### **A. A nivel internacional**

- a) Briz Villanueva, Ezequiel (2014). Estudio de las destrezas y exposiciones de comunicación oral relevantes para el desempeño profesional: Implicaciones sobre el Currículo comunicativo. Esta tesis corresponde a la facultad de la didáctica de las lenguas y las ciencias humanas y locales de la Universidad de Zaragoza en Argentina.

**Comentario:**

Apreciando este trabajo hemos podido acercarnos a los principales fundamentos teóricos que se mueven alrededor del desarrollo de la competencia comunicativa oral durante el proceso de la enseñanza aprendizaje de segundas lenguas en el español.

- b) Ortiz Gutiérrez, Jennifer (2000) hizo la tesis de comprensión oral: un acercamiento al trabajo de aula; obra que corresponde a la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá.

**Comentario:**

En este trabajo de investigación se aprecia que al incluir la lengua como tarea fundamental en la escuela cumple sus funciones: por un lado, se construye un objeto de estudio con proyección hacia la cualificación de los procesos comunicativos, y por el otro permite

mejorar la estrategia de interacción y aprendizaje colectiva a través de su funcionalidad discursiva y cognitiva.

## **B. A nivel nacional**

- a) Barrenechea Cueva, Janeth (2009). Influencia de la aplicación del plan de acción “Mundo Mágico” en la expresión oral de niños y niñas de 05 años de edad de la I.E. Amigas- Chimbote. La hipótesis de esta investigación es: la aplicación del plan de acción “Mundo Mágico” mejora la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de edad de la I.E. Amigas de Chimbote.

### **Comentario:**

Durante la apreciación de este trabajo nos hemos acercado a los fundamentos que el término de análisis y la interpretación sobre el plan de acción “Mundo Mágico” ha demostrado su efectividad para desarrollar la expresión oral.

Leandro y otros (2000). Investigaron la influencia de la oratoria en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del tercer grado de secundaria del C.E.T. “José Carlos Mariátegui” de San Pedro de Saños. En la investigación se formula el siguiente problema: ¿De qué manera influye la oratoria en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del tercer grado de secundaria del C.E.T. “José Carlos Mariátegui” de San Pedro de Saños – Huancayo? El objetivo general planteado fue: conocer el grado de influencia de la oratoria en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del tercer grado de secundaria del C.E.T. “José Carlos Mariátegui” de San Pedro de Saños- Huancayo. La hipótesis fue: la aplicación de la oratoria influye positivamente y significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del tercer grado de secundaria del C.E.T. “José Carlos Mariátegui” de San Pedro de Saños – Huancayo. La metodología señala que la investigación se caracteriza por ser aplicada; el método científico que han empleado

y las conclusiones a las que llegaron son: la oratoria a través de la historia y hasta nuestros días tiene como fin inherente el dominio de la buena expresión oral, valiéndose del buen uso de la palabra. Queda demostrado que la influencia de la aplicación de la oratoria influye positiva y significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del tercer grado de secundaria del C.E.T. “José Carlos Mariátegui” de San Pedro de Saños – Huancayo.

**Comentario:**

Como investigadora, encontré lo interesante que es la aplicación de esta estrategia de la Oratoria, para poder desarrollar la expresión oral por ser dinámica y activa; y los aportes dados por los estudiantes en la tesis, servirán para tomar referencias y enriquecer mi trabajo.

**C. A nivel local**

Mancilla y otros (2001). En el ISPP “Teodoro Peñaloza” de Chupaca de la especialidad de Lenguaje y Literatura, realizaron una investigación cuyo título es: Estrategias metodológicas activas en el desarrollo de las competencias de comunicación oral en los alumnos del primer grado de educación secundaria del C.E. “Jorge Basadre” de Chupaca. Los investigadores se formularon el siguiente problema: ¿Qué afectos produce la aplicación de las estrategias metodológicas activas para desarrollar competencias de comunicación oral en los alumnos del primer grado de educación secundaria del C.E. “Jorge Basadre” de Chupaca? El objetivo general empleado fue: establecer las estrategias metodológicas activas en el desarrollo de las competencias de comunicación oral en los alumnos del primer grado de educación secundaria del C.E. “Jorge Basadre” de Chupaca. La hipótesis planteada fue: La aplicación de las estrategias metodológicas activas desarrollando de manera significativas de las competencias de comunicación oral en los alumnos del primer grado de educación secundaria del C.E. “Jorge Basadre” de Chupaca. Entre la metodología

aplicada figura: El método socializador y el método de dialogo, y por último, las conclusiones a las que llegaron fueron: los alumnos del primer grado de educación secundaria del C.E. “Jorge Basadre” de Chupaca desarrollaron de manera significativa la competencia de comunicación oral después de la aplicación de estrategias metodológicas, actividad comprobada a través de los resultados obtenidos en el pos test.

**Comentario:**

Este estudio demuestra la importancia de desarrollar las estrategias metodológicas activas en el desarrollo de las competencias de comunicación oral en los alumnos del primer grado de educación secundaria del C.E. “Jorge Basadre” de Chupaca, porque se desarrolló significativamente la competencia comunicativa aplicando las estrategias metodológicas activas.

**2.2. Bases teóricas científicas**

**2.2.1. Programa de recuperación de la expresión y comprensión oral**

“Los programas o planes de recuperación son aquellos que elabora el docente para ser aplicados a los alumnos que según el diagnóstico se hallan por debajo de las exigencias mínimas del grado que cursan (Cruchet; 2012 p.53).

Por tanto, el programa de recuperación de expresión y comprensión oral es el instrumento técnico pedagógico propuesto para mejorar deficiencias encontradas; que contiene el diagnóstico, objetivos, actividades, técnicas y estrategias, medios y materiales; y la evolución del proceso recuperativo.

Como mencionamos el diagnóstico debe servir como punto de partida para elaborar cualquier programa de recuperación. En todo programa de recuperación debe establecer uno o dos objetivos claros y alcanzables; Los alumnos deben intervenir en la elaboración de esos objetivos.

La enseñanza correcta debe ser preferentemente individualizada; sin embargo, puede realizarse con pequeños

grupos de alumnos que presentan la misma deficiencia. Las actividades y materiales para alcanzar los objetivos de la recuperación deben ser variados y seleccionados cuidadosamente; variadas para que los alumnos pueden escoger, evitando así la monotonía; bien seleccionados a fin de que no resulten demasiado fáciles ni demasiado difícil, evitando así la pérdida de interés.

El trabajo correctivo debe ser frecuentemente evaluado y los alumnos que se recuperan deben intervenir en esa evaluación. Nada favorece más a un alumno que se recupera, como el saber que se está acercando a los objetivos que se propuso alcanzar.

#### **2.2.1.1. Pasos que se debe seguir en un programa de recuperación**

Forgione (2013) nos señala que un buen programa de recuperación debe contener, como mínimo los siguientes pasos:

##### **A. Indicación del problema**

El problema debe indicarse en forma clara y correcta. Ejemplo: 20 de mis alumnos del grado a mi cargo revelan una gran pobreza de vocabulario. También puede plantearse en forma individual: “La alumna Liz presenta gran desorden en la expresión de sus ideas”.

##### **B. Toma de conciencia por el alumno**

El alumno debe conocer y aceptar su deficiencia, pues solamente así presentará la mejor disposición para superarla. Esta toma de conciencia debe ser orientada de tal forma que no provoque complejos emocionales en el alumno.

Ejemplo: El maestro haciendo uso de la grabadora puede llamar a los alumnos que presentan deficiencias, para que escuchen sus propias intervenciones y descubran sus fallas.

##### **C. Objetivos que deben lograr**

En cada caso de recuperación conviene fijar un solo objetivo fácil de comprender por los alumnos, sobre todo, fácil de lograr.

Ejemplos: eliminar en el lenguaje oral la repetición exagerada de la palabra “este”. Pronunciar la “ese” en los plurales.

#### **D. Actividades para lograr los objetivos**

Las actividades deben ser agradables y variadas para despertar el interés por su realización y evitar la monotonía. Así tenemos: cuentos, leyendas, creencias, fábulas; etc.

#### **E. Procedimientos a seguir**

El maestro debe ser previsor. En todo proceso de enseñanza o recuperación conviene prever las dificultades y de acuerdo con ellos establecer por escrito los procedimientos a seguir. He aquí algunas de las prevenciones que deberían tomarse en cuenta para la recuperación de la expresión y comprensión oral:

- Establecer el momento del día en que se realizarán las actividades de recuperación.

No conviene privar al alumno de actividades que le agradan (recreo, deporte, manualidades) para dedicar ese tiempo a la recuperación.

Tampoco conviene realizar las tareas de recuperación cuando los alumnos llegan fatigados de otra actividad (recreo, deporte, trabajo en el huerto; etc.)

- Establecer el tiempo aproximado que durarán diariamente las actividades de recuperación.

Conviene ejercitar durante un tiempo breve a fin de mantener el interés y la atención de los alumnos. Con 10 a 20 minutos de ejercitación bien motivada es más que

suficiente para recuperar en poco tiempo una dificultad pasajera que se presente en alumnos normales.

Todo proceso de recuperación requiere una gran disciplina. Con un solo día que se viole sin justificación lo programado se corre el riesgo de demorar y dificulta el logro de los objetivos propuestos.

- Conviene planificar cuidadosamente las actividades que realizarán los alumnos que no están en el proceso de recuperación.

## **F. Evaluación**

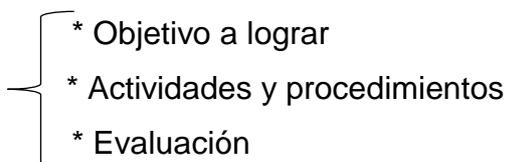
En todo programa correctivo debe indicarse el procedimiento de evaluación correspondiente. Este procedimiento debe ser frecuente y sencillo. Frecuente para que el alumno pueda medir la forma en que se acerca al objetivo propuesto. Sencillo para que el alumno pueda intervenir en su propia evaluación (autoevaluación).

### **2.2.1.2. Ejemplificación de los pasos a seguir en un programa de recuperación**

A. indicación del problema

B. Toma de conciencia por el alumno

C. Plan Correctivo



- \* Objetivo a lograr
- \* Actividades y procedimientos
- \* Evaluación

#### **A. Indicación del problema**

El maestro ha observado en varias oportunidades que el alumno X, pese a su facilidad de expresión, intercala la palabra “entonces”, con tal frecuencia, que su conversación se hace monótona y pesada.

#### **B. Toma de conciencia por el alumno**

Aprovechando que el alumno en cuestión (X) debía exponer un informe ante sus compañeros, el maestro instaló un grabador disimuladamente para recoger su intervención. En una entrevista posterior y privada con él, le hizo mención de su muletilla y lo invitó a oír la grabación, así como contar las veces que repitió la palabra “entonces”.

El alumno descubrió con sorpresa su problema y aceptó elaborar un plan para corregirlo.

### **C. Plan correctivo**

- **Objetivo formulado por el alumno.**

“Eliminar de mi lenguaje oral y escrito, la repetición exagerada de la palabra entonces”

- **Actividades y procedimientos**

El maestro presenta al alumno varias actividades para que escoja la de su agrado. El alumno que tiene televisión en su casa se compromete ver por las tardes un programa determinado, que debería comentar brevemente con sus compañeros sin incurrir en la muletilla.

El alumno debe ejecutar el relato antes de exponerlo en el aula. El maestro por su parte impartirá diariamente las orientaciones que considere necesaria.

Esta actividad puede cambiarse, cuando alumno y maestro así lo acuerden.

- **Evaluación.**

La evaluación se hará preferentemente, a diario. Conviene, sin embargo, realizar una prueba cada tres o cuatro días; y registrarlos para que el alumno pueda ver sus progresos.

## **2.2.2. Expresión oral**

### **2.2.2.1. Definición**

“...Si buscamos definir la noción de expresión oral en términos descriptivos debemos decir que es la capacidad

desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos (hHP://www)

Aquí la expresión oral del ser humano se diferencia de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, conscientes o lleno de significados específicos.

La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces tiene la oportunidad de establecer objetivos, metas, y proyectos en común.

Por otro lado, la idea de expresión oral se relaciona también con la capacidad con la que cuentan ciertos individuos para llegar a determinados públicos a través de la palabra. Aquí es cuando la expresión oral cotidiana deja de ser tal para pasar a ser una estructura discursiva persuasiva en pos de lograr objetivos específicos y claramente determinados; situaciones tales como: exposiciones, debates, narraciones, cuentos, clases; entre otras, son aquellas en las que determinadas personas deben contar con buenas capacidades de expresión oral a fin de acceder a los receptores el mensaje apropiado.

En la lingüística, la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinen las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir es la forma de expresar sin barrera lo que se piensa” (subisty, aviso, referencias// Expresión oral).

La expresión oral también es una de las habilidades a desarrollar en el aprendizaje tanto de la lengua materna, de manera inconsciente, como de una lengua extranjera de manera deliberada, consiente.

El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas y logran expresar según su propósito sus ideas con claridad y coherencia.

Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos.

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetivos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia, es decir, cuenta con aspectos que deben tenerse en cuenta.

Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención están los siguientes:

- **Voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.
- **Dicción:** El hablante debe tener un buen dominio de idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.
- **Estructura del mensaje:** Es forzoso planear con anterioridad lo que se va decir, pero un buen orador no puede llegar a improvisar.
- **Fluidez:** Utilizar las palabras en forma continua
- **Volumen:** Intensidad de voz.
- **Ritmo:** Armonía y acentuación.
- **Claridad:** Expresarse en forma precisa
- **Coherencia:** Expresarse de manera lógica.
- **Emotividad:** Proyectar sentimientos acordes al tema.

#### **2.2.2.2. El hablar y su enseñanza**

La macro habilidad de la expresión oral ha sido siempre la gran olvidada de una clase de lengua centrada en la gramática y en la lectoescritura.

Siempre se ha creído que los alumnos aprenden a hablar por su propia cuenta, en casa o en la calle, con los familiares y los amigos, y que no hace falta enseñar en el aula. Hablar bien o

hablar mejor no ha sido una necesidad valorada hasta hace poco tiempo.

En la sociedad moderna y tecnificada en la que vivimos, a menudo nos encontramos con situaciones “especiales” o “complicadas” que tienen consecuencias trascendentales para nuestra vida. Por ejemplo: hacer una exposición ante un numeroso grupo de personas, entrevistarnos para conseguir trabajo, declararnos a la persona amada, etc.

La vida actual exige un nivel de comunicación oral tan alto como de redacción escrita. Una persona que no puede expresarse de manera coherente y clara no sólo limita su trabajo profesional y sus aptitudes personales, si no que corre el riesgo de hacer el ridículo en más de una ocasión.

Evidentemente no se trata de enseñar a hablar desde cero. Los alumnos ya se defienden mínimamente en las situaciones cotidianas, en las que acostumbran participar: conversación familiar y coloquial, dialogo, explicaciones breves, etc. Lo que conviene trabajar en clase son el resto de situaciones tales como:

- Las comunicaciones de ámbito social: debates, reuniones, exposiciones.
- Las nuevas tecnologías: Teléfono, radio, televisión
- Las situaciones académicas: Entrevistas, exámenes orales.

En definitiva, hay que aplicar el abanico expresivo del alumno.

La última reforma educativa que vivimos, incorpora en los programas un tratamiento extenso y variado de la lengua oral, casi equivalente al de la lengua escrita.

### **2.2.2.3. Tipos de textos orales**

En una primera clasificación Badia (1988) distingue tres tipos de situaciones comunicativas orales, según el número de participantes:

## COMUNICACIONES ORALES

SINGULARES	DUALES	PLURALES
Discurso político Exposición magistral Canción grabada	Llamada telefónica de dos amigos Entrevista	Reunión de vecinos Debate en clase Conversación de amigos

- A. **Comunicación singular:** un receptor o mas no tienen la posibilidad inmediata de responder y, por lo tanto, de ejercer el papel de emisor.
- B. **Comunicación dual:** dos interlocutores pueden adoptar alternativamente los papeles de emisor y de receptor.
- C. **Comunicación plural:** tres interlocutores o más pueden adoptar alternativamente los papeles de emisor y de receptor.

Cada tipo de comunicación tiene características específicas y requiere habilidades distintas por parte del emisor. Un conferencista (comunicación oral singular) prepara su exposición como desea y sólo puede contar con las reacciones no – verbales del público. En cambio, en una entrevista (comunicación oral dual), el emisor interactúa con un interlocutor explorando diversos temas, es una especie de confrontación dialéctica. Finalmente, una tertulia o un debate (comunicación oral plural) es el resultado de la combinación espontánea e incontrolada de varios participantes.

### 2.2.2.4. C

<b>COMUNICACIÓN ORAL AUTOGESTIONADA</b>	<b>COMUNICACIÓN ORAL PLURIGESTIONADA</b>
(Exposición, conferencia, charla coloquio)	(Dialogo, tertulia, entrevista, conversación...)
1. Una sola persona elabora el texto. Hay una sola voz.	1. Varias personas colaboran en la gestión del texto.
2. El emisor gestiona el texto (tema, tiempo, intervención, etc.).	2. Los interlocutores negocian el texto (tema, intervenciones, tono, etc.)
3. Modalidad básicamente enunciativa: afirmaciones.	3. Cambios frecuentes de modalidad: Preguntas, respuestas, etc.
4. Características lingüísticas más cercanas al escrito: Gramaticalidad, descontextualización, elaboración, pronunciación.	4. Características típicas de lo oral: Pronombres, reducciones, elipsis; etc.
	5. Se establecen turnos de palabras, hay intercambio de roles emisor – receptor, encabalgamiento de intervenciones, etc.

#### **auto y plurigestionadas**

Adaptando un punto de vista más técnico, se diferencian las comunicaciones orales en autogestionadas (singulares) de las plurigestionadas (duales y plurales). Las primeras requieren la capacidad de preparación y autorregulación del discurso, mientras que las segundas ponen énfasis en la interacción y la colaboración comunicativa. En el siguiente cuadro, mostramos las diferencias

Las autogestiones el arte de la oratoria, de hablar en público, de convencer o simplemente de informar. En cambio, la plurigestión es el arte de la conversación, del intercambio y de la colaboración entre interlocutores.

Tradicionalmente los estudios se han inclinado hacia el análisis del primer tipo de recursos: la comunicación autogestionada, monologada o singular. Pero modernamente la lingüística se ha interesado también por los discursos más coloquiales y por la conversación, sobre todo a partir del análisis del discurso y de la actuación lingüística de los hablantes.

En un primer momento, parece que se debe poner más énfasis en el estudio de las situaciones comunicativas singulares, ya que, alejándose más de la vida cotidiana, implican un nivel de formalidad elevado, una corrección más atenta y, a menudo, un tema con un importante grado de abstracción (temas académicos, técnicos, etc)

En cambio, por otro lado, parece que la situación comunicativa oral plurigestionada es la forma más importante de comunicación en la vida humana, tanto desde el punto de vista cuantitativo como cualitativo. Prácticamente la mayoría de las actividades cotidianas se producen a través de un diálogo, una conversación o alguna frase interactiva oral de expresión.

#### **2.2.2.5. Características de la expresión oral**

Entre las principales características de la expresión oral podemos señalar:

- **Expresividad.**

La expresión oral es espontánea, natural y llena de matices afectivos, las que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene capacidad expresiva.

- **Vocabulario:**

Toda expresión oral emplea un vocabulario sencillo y limitado; normalmente está lleno de incorrecciones, como frases hechas, muletillas y repeticiones. Ejemplos o sea, entonces, no...

- Hablar correctamente
- Hablar despacio y con un tono normal
- Vocalizar bien
- Evitar muletillas
- Llamar a las cosas por su nombre evitando de abusar de, “chismes”.
- Evitar palabras como: “tío”, “guay”, “hay”
- Utilizar los gestos correctos sin exagerar
- Teniendo en cuenta estas características podemos indicar algunas cualidades de un buen expositor, siendo estos:
- Ser ejemplo. Aceptar que la experiencia vale más que el entrenamiento. Así la audiencia lo hará como el expositor lo haga, no como lo dice. Los participantes reconocerán que el expositor no es solamente una fuente de información, sino un ejemplo de actitudes y la causa de la acción.
- Aceptar errores. El expositor debe aceptar las fallas, ser sincero acerca de ellas y capitalizarlas.
- Ser comprensivo. Entender que la comprensión es mayor que el conocimiento. tratar de entender y ayudar. Tener conocimiento de otros temas y no juzgar sino tratar de producir en el auditorio una condición igual.
- Dar libertad. No tratar de deslumbrar al auditorio con nuestra personalidad, sino dejarlos actuar para que se sientan involucrados y estén con nosotros.
- Ser afectuoso. Expresar afecto es una buena actitud.
- Ser ameno. Ser un buen motivador para mantenerlos despiertos e interesados.
- Observar y analizar al auditorio. Esto es para saber el efecto que causan las palabras del expositor.
- Ser oportuno. Decir las cosas en el momento adecuado.

- Ser atrevido. El expositor no debe tener miedo de exponer sus nuevas ideas. Debe mirar hacia adelante, ser pionero, deseoso de hacer lo que ya está hecho y conocer lo desconocido.

#### **2.2.2.6. Etapas de la expresión oral**

La expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una preparación rigurosa. En el centro educativo se debe promover las dos formas de expresión, de acuerdo al grado en que se ubiquen los estudiantes. En los primeros grados se sugiere dar preferencia a la expresión espontánea para “romper el hielo” y habituar la participación de los alumnos. En cambio, en los últimos grados será preferible dar prioridad a la exposición preparada, especialmente sobre asuntos académicos.

En el caso de una exposición preparada se sugiere seguir las siguientes etapas:

##### **Actitudes Previas:**

- Generar ideas
- Seleccionar temas adecuados
- Elaborar esquemas previos
- Emplear técnicas para recoger y organizar información
- Preparar la intervención oral
- Usar soportes para preparar la intervención

##### **Producción real del discurso:**

- Conducir el discurso.
- Controlar la voz
- Controlar la mirada
- Emplear gestos y movimientos corporales
- Presentar argumentos
- Emplear recursos de persuasión
- Presentar ideas en forma coherente
- Otorgar originalidad al discurso

- Hablar con corrección y fluidez
- Emplear recursos tecnológicos de apoyo

### **Actividades de control y Metacognición**

- Dosificar el tiempo destinado a las exposiciones
- Autorregular el discurso
- Negociar el significado
- Ofrecer canales de retroinformación
- Adecuar el mensaje al contexto y a los interlocutores
- Reflexionar sobre el proceso de preparación y producción del discurso.

#### **2.2.2.7. Estrategias para el aprendizaje de la expresión oral**

“El desarrollo de la expresión oral requiere constante práctica, por eso es que las actividades que la estimulen deben ser frecuentes y variadas, fijando el propósito en forma clara para que el estudiante sepa que es lo que se espera de él “(Quispe, 2011p.82)

#### **Opciones para el aprendizaje de la expresión oral**

Se puede realizar a través de:

#### **Actividades iniciales cortas**

Son aquellas que tienen una corta duración, entre cinco y diez minutos, y que se insertan en las sesiones de aprendizajes destinadas a otros propósitos. El objetivo de esta estrategia es dirigir la atención a capacidades específicas de la expresión oral, de tal manera que se vaya reforzando progresivamente cada una de ellas. Esto requiere que el alumno sepa con claridad lo que va a realizar (identificar partes importantes, identificar el propósito del emisor, inferir datos, controlar la voz, seleccionar el turno de participación, etc.). Es preferible desarrollar estas actividades cortas antes que las aburridas tareas de llenar fichas de comprensión, con la única finalidad de detectar errores. Lo que

debe importar, en todo caso, es como el alumno expresa o comprende el texto.

### **Actividades de micro aprendizaje y totalizadoras**

Son actividades más extensas y complejas, preparadas intencionalmente para desarrollar los distintos procedimientos de la expresión oral. Se emplea variedad de recursos y técnicas y, aun cuando se desarrollen articuladamente con la comunicación escrita o audiovisual, el énfasis está puesto en la expresión oral.

#### **2.2.2.8. Pasos a seguir para el aprendizaje de la expresión oral**

En las actividades de microaprendizaje y totalizadoras se necesita seguir una ruta que oriente el trabajo, y que podría constar los siguientes pasos:

- A. Determinación de propósitos.** Constituye lo que se logrará al finalizar la actividad. Los propósitos se deben expresar en forma clara para que los estudiantes se involucren en el trabajo.
- B. Formulación de indicadores.** También es importante que los alumnos sepan con precisión las tareas que van a realizar (buscar palabras o frases clave, identificar la intención del emisor, etc.)
- C. Exposición del material.** Consiste en la presentación del motivo que dará lugar a la participación oral o del texto que emprenderán los alumnos. Puede ser una lectura, un discurso, parte de una conferencia, etc. El material debe dar oportunidad para apreciar los elementos del contexto y los recursos no verbales que otorgan sentido al texto (miradas, gestos, movimientos bruscos, entre otros)
  - **Ejecución de la tarea.** Los alumnos desarrollan los distintos procedimientos de la expresión oral previstos en la actividad.

**D. Contrastación de productos.** En pares o en grupos, los estudiantes comparan sus productos, intercambian opiniones, proponen formas de mejoramiento.

**E. Reflexión sobre la actividad.** Los alumnos y el profesor dialogan sobre el proceso realizado, las dificultades que tuvieron, los logros alcanzados y la manera de mejorarlos (metacognición). Si se trata de una actividad para comprender textos orales, se puede hacer una nueva exposición del material para verificar si las tareas ejecutadas por los alumnos han permitido desarrollar los procedimientos de comprensión oral previstos. La secuencia propuesta puede ser modificada. No se pretende, de ningún modo, convertirla en modelo rígido. Algunos pasos podrían repetirse una o más veces, usualmente sucede así. Incluso, el docente puede encontrar caminos mucho más funcionales, de acuerdo con su experiencia y la realidad del centro educativo.

#### **2.2.2.9. Actividades para el aprendizaje de la expresión oral**

Entre ellos tenemos:

##### **A. Descubriendo intenciones.**

La finalidad de esta actividad es ejercitar la capacidad para identificar la intención del emisor. Consiste en hacer escuchar textos orales expresados con diferentes estados de ánimo (tristeza, alegría, cólera, desaire; etc.)

Los alumnos deben descubrir qué pretende el emisor y porqué consideran que es así ejemplo:

<b>TEXTOS</b>	<b>INTENCION DEL EMISOR</b>
¡Señor policía! ¡Yo estoy cumpliendo con las normas! ¡Déjame continuar!	El conductor pretende atemorizar al Policía

Jefecito- Yo estoy cumpliendo con las normas, ¡Déjame continuar, por favor!	El conductor pretende conmovier al Policía
Oiga Jefe, esto podemos arreglarlo, Usted dirá...así los dos quedamos tranquilos...	El conductor pretende sobornar al Policía.
¿Qué dice Usted, Señor Policía? ¿Una colaboración?, ya nos veremos en la comisaria.	El conductor llama la atención sobre la actitud negativa del Policía.

Se puede dialogar sobre qué indicios permiten descubrir la intención del emisor (fuerza expresiva, palabras empleadas, velocidad con que se expresan las ideas, etc.) se puede, igualmente, permutar los roles. Es decir, hacer hablar al policía en lugar del conductor.

#### **B. Anticipando respuesta.**

Consiste en presentar una entrevista por partes. Primero se deja escuchar la pregunta, y se solicita que los alumnos hagan una lluvia de ideas sobre las posibles respuestas del entrevistado. La finalidad es que los alumnos desarrollen la habilidad para activar sus conocimientos y experiencias previas necesarias para la comprensión de los textos. A continuación, se deja escuchar la respuesta que dio el entrevistado y se dialoga sobre los aciertos de los alumnos. Finalmente se reflexiona acerca de las razones que motivaron las respuestas anticipadas

#### **C. Juego de roles**

Se pide a los alumnos que asuman diferentes roles (empleados públicos, periodistas, amigos, etc.) y que intercambien opiniones tratando de emplear el lenguaje que más se aproxime

a los roles asumidos. La finalidad es comprender que debemos adecuar nuestro lenguaje a las características de los interlocutores y a la situación comunicativa. Además, es importante que el alumno se ponga en el lugar del otro, para darse cuenta de que debe respetar las ideas y el modo como se expresan los demás. Ejemplo: un alumno desempeña el rol de profesor y otro de alumno irresponsable. Después de dos minutos, se cambia de rol y vuelven a sustentar sus posiciones.

#### **D. La controversia.**

Se presenta un tema que genere opiniones divergentes (las barras bravas, el pandillaje, la eutanasia, etc.). El profesor puede sugerir algunas posiciones discrepantes sobre el tema, y dejar que los alumnos manifiesten la propia. El alumno deberá expresar oralmente lo que piensa sobre el tema, presentando argumentos que sustenten su posición en base a valores. La finalidad es desarrollar las habilidades de argumentación y persuasión, así como fomentar actitudes de respeto hacia los demás y sus ideas. Esta actividad debe ser ágil y dinámica, para que no cause aburrimiento. Los alumnos asumirán libremente su posición, y si estuvieran indecisos, también expondrán los motivos de ello.

#### **2.2.2.10. Estrategias para desarrollar la expresión oral en el aula**

Isidro LLico señala” en cuanto a las estrategias metodológicas para desarrollar la competencia comunicativa oral en el aula en caso concreto y según los objetivos marcados se deberán utilizar las estrategias más adecuadas. No obstante, insistimos en que la interacción y el dialogo deben ser la base del aprendizaje lingüístico. Se desarrollan algunas estrategias orales basadas en textos singulares, duales, y plurales que nos parecen oportunas para practicar la expresión oral y la interacción en el aula

y desarrollar la plena competencia comunicativa oral de los alumnos, pero siempre, eso sí adaptándolas a su nivel de conocimiento y necesidades comunicativas”. (Llallico2008p.21)

Por lo que se debe entender finalmente respeto a las estrategias de la expresión oral, que estos no sólo consisten en actividades que le ayuden al alumno a la hora de adquirir, almacenar, conseguir y utilizar información. Hay que ampliar el concepto añadiendo que se trata de acciones específicas que emprende el alumno para hacer el proceso de aprendizaje más fácil, rápido, agradable, autodirigido, efectivo y más transferible a situaciones nuevas. Por tanto, se trata de una estrategia cuando el alumno conscientemente elige utilizarla, en otro caso se trata de un proceso. El elemento de elección es tan importante porque le da el carácter especial a las estrategias de aprendizaje.

Sehan habla de “...estrategias de comunicación y estrategias de aprendizaje. Define las estrategias de comunicación como soluciones a problemas de comunicación inmediatos, y las estrategias de aprendizaje como actividades del aprendiz con la intención de dirigir un desarrollo a largo plazo.” (sean,2008p52) Sin embargo ambos aportan al proceso de aprendizaje.

En esta línea también se encuentra el enfoque de Stern (2003) que habla de estrategias comunicativas que desarrollan y/o utilizan los interlocutores, bien técnicas que desarrollan los alumnos para mejorar problemas que surgen a la hora de comunicarse oralmente.

#### **2.2.2.11. El lenguaje del cuerpo**

“En la comunicación existe una evidente relación entre habla, gesto y movimiento corporal de la que se ha ocupado la cinésica; de manera que en la interacción oral los gestos y movimientos no se

producen al azar, sino que forman parte con el habla del mismo acto sincrónico estos sirven para enfatizar aspectos del discurso o completar y matizar determinados significados” (LLico, 2012 p.649) Los gestos están constituidos por distintos movimientos corporales conscientes o inconscientes, que realizan los interlocutores durante el acto de comunicación oral. De lo particular a lo general; el rostro es la parte del cuerpo con mayor capacidad de comunicación, especialmente los ojos y la boca; seguido de los movimientos, con brazos, manos y piernas, y de la posición corporal durante el proceso comunicativo, además de la vestimenta y otros complementos. Los gestos pueden confirmar, matizar o contradecir el mensaje lingüístico y en cualquier caso el receptor los interpreta antes que el mensaje hablado por él.

- A. **Expresión del Rostro:** El rostro fundamentalmente a través de múltiples movimientos de frente, cejas, ojos, y boca, es una importante fuente de información con la interacción comunicativa, y la parte del cuerpo que mejor refleja la personalidad de los interlocutores y sus estados emocionales. Las miradas guiños o sonrisas tienen un gran poder comunicativo y sustituyen en muchas ocasiones al mensaje lingüístico. Estos se utilizan para mantener el canal de comunicación y como identificadores de las reacciones que el discurso provoca en el receptor: asombro, complacencias, complejidad, desagrado, aburrimiento, etc. También, la alegría, sorpresa, maldad, miedo, intereses, etc. Parece comprobado que cada parte del rostro denota una mayor información emocional; así, la zona de la nariz, mejía, boca es esencial para transmitir disgustos; los ojos y parparos para el miedo; cejas, frente, ojos, para la tristeza; mejillas, boca para la felicidad, etc.
- B. **Gestos con Brazos y Manos:** son marcadores del ritmo del discurso y apoyos descriptivos para indicar tamaño, forma, o posición; sirven a demás para mantener atención. Las acciones

táctiles como caricias, golpes, toques, etc. Indican el grado de familiaridad y relación entre locutores y establecen el contacto; también son indicadores de afectividad como los besos, abrazos, o golpes en la espalda y de estados emocionales: toque insistentes y repetidos con los dedos sobre la mesa indica impaciencia; manos que se retuercen satisfacción o nerviosismo, puño cerrado y en alto cólera o amenaza etc.

- C. **La Posición Corporal:** ofrece muy diversa información desde la indicación del estatus social del interlocutor. Una postura frontal ligeramente inclinada hacia adelante, con mirada sostenida y ritmo moderado de movimientos lejanos y brazos indica seguridad, confianza, y respeto. Así mismo la forma de andar, de sentarse, de moverse o de estar de pie depende de la personalidad de cada interlocutor y ofrecen información complementaria en la comunicación.
- D. **La vestimenta** y la manera de llevar transmiten informaciones sobre la personalidad del hablante y su adecuación a la situación comunicativa, expresando el grado de formalidad o informalidad de la situación o el grado de credibilidad que despierta el mismo. El peinado, maquillaje, perfumes, adornos, joyas y demás también complementan la información, así mismo los objetos que se manejan durante el proceso de comunicación.

### **2.2.3. Comprensión oral**

#### **2.2.3.1. Definición**

“Lo que común mente se denomina escuchar (a alguien), o dicho más técnicamente, comprender un texto oral, no es una actividad pasiva en que quien escucha “no hace nada”. Comprender un texto oral (comprender, por ejemplo, lo que se escucha en un programa de radio o televisión, en una conferencia o en una conversación con un amigo...) implica poner en marcha un complejo proceso cognitivo (mental de construcción de significado y de

interpretación de ese discurso pronunciado oralmente.” (cassany, 2008 p.87).

El concepto de comprensión lectora se refiere a entender, justificar, o contener algo. La comprensión es la aptitud o astucia para alcanzar un entendimiento de las cosas. Es indudable por tanto que nos comunicamos a través de la producción y comprensión textual en eventos orales.

“El texto como acto social es una secuencia de acciones realizadas por el hablante, que al anunciar algo...espera influir sobre el oyente...a través de los textos podemos: saludar, aseverar, felicitar, prohibir...etc. Para que un texto resulte eficaz debe adecuarse, ser reflejo de la situación que lo genera. Texto y contexto interrelacionados a la ley de: ¿qué?, ¿a quién?, ¿por qué?, ¿para qué? ¿dónde?, ¿cuándo?” (Mendez, 2014 p.23)

Por tanto, todos escuchamos:

- a). **Con un objetivo determinado:** (obtener información, recibir una respuesta, poder repetir lo que se escucha, etc.). Esta intención que tenemos al escuchar determina desde el primer momento nuestra comprensión del texto oral.
- b). Con unas expectativas concretas sobre lo que vamos a oír (tenemos expectativas bien sobre el tema, el tipo de lenguaje, el estilo del texto, etc.). Esta capacidad de predecir lo que vamos a oír nos prepara para el proceso de comprensión.
- C. Con unos conocimientos previos (por ejemplo, todos tenemos unos esquemas culturales determinados, quizá tenemos conocimientos explícitos sobre la persona que habla o sobre el tema acerca del que versa el texto, etc.). que condicionan nuestra interpretación del texto oral.

El objetivo con el que escuchamos y nuestras expectativas y conocimientos previos en relación a lo que escuchamos hacen que “construyamos” un significado concreto para ese texto oral (esto implica que personas diferentes podrán entender de

distinto modo un mismo texto oral, porque sus objetivos, expectativas o conocimientos previos son diferentes). Además, si podemos ver a quien habla, otro tipo de informaciones no verbales (gestos, vestimenta, etc.) podrán contribuir a nuestra construcción del significado del texto oral.

Además, quien escucha generalmente tampoco está pasivo comunicativamente hablando. Así, por ejemplo, cuando el hablante y quien le escucha tienen un contacto directo (tanto en la conversación cara a cara o por teléfono o diálogo, pero también en una conferencia), la comprensión oral exige una respuesta constante por parte del oyente. El “buen oyente” ofrece feedback o retroalimentación a la persona que habla. Quien habla necesita saber si seguimos bien sus intervenciones o si es necesario que se detenga y repita alguna cosa. Nuestra respuesta puede ser verbal (“claro, claro,” “¿sí?”, “no me digas”, “ya veo”, etc.) o, a menudo no verbal (mirada, gestos- por ejemplo, asentir-, vocalizaciones m m m, haa...). Estas estrategias describen al “buen oyente”, que mantiene un papel activo y participativo, a la vez que respetuoso hacia el hablante (por ejemplo. No interrumpiendo sus intervenciones.)

La comprensión se vincula estrechamente con la visión que cada uno tiene del mundo y de sí mismo, por tanto, ante un mismo texto no podemos pretender una interpretación única y objetiva.

### **Características de la comprensión oral**

Ya se mencionó que los procesos receptivos no son actividades pasivas o silenciosas y si hablamos de comprensión de los textos orales es todavía menos acertada tal suposición.

Ure (2004) explica las características más relevantes del escuchar cotidiano, características, por otra parte, bastante reveladoras y que tienen implicaciones didácticas de gran importancia; veamos:

- a) Escuchamos con un objetivo determinado (obtener información, recibir una respuesta, entender algo, etc.) y con expectativas concretas sobre lo que vamos a oír (tema, tipo de lenguaje, estilo, etc.). Esta capacidad de predecir lo que vamos a oír nos prepara para el proceso de comprensión.
- b) En la mayoría de las ocasiones en las que escuchamos podemos ver a quien habla. Esta copresencia física permite la interacción inmediata, la ruptura del discurso y el aprovechamiento de las informaciones contextuales.
- c) Mientras escuchamos, se nos exige constantemente que respondamos o que ofrezcamos retroalimentación a la persona que habla. Quien habla necesita saber si seguimos bien sus intervenciones o si es necesario que se detenga, que repita alguna cosa, etc.
- d) El discurso pronunciado se fracciona en fragmentos breves que se escuchan por separado. Esto es, como consecuencia de las respuestas continuas o de los cambios de turnos en la conversación.
- e) Cuando escuchamos recogemos también otra serie de estímulos sensoriales (ruido, olores, tacto, aspecto visual, etc.) que nos dan información de utilidad para interpretar el texto.
- f) En definitiva, escuchar es comprender el mensaje, y para hacerlo debemos poner en marcha un proceso cognitivo de construcción del significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente.

### **2.2.3.2. El perfil de “buen receptor” -sus estrategias**

Cassany, M. (2008) señala que, para ayudar a comprender, el receptor utiliza un conjunto de estrategias que constituye el perfil del buen receptor. Algunas de estas estrategias son:

- a. **Manifestar comprensión del discurso:** Decir: si..., si..., ya comprendo, ya veo...

b. **Animar al emisor a seguir hablando:** ¿y entonces?, ¿estás seguro?, ¡no puede ser cierto...!

c. **Anticipar el discurso:** ¡y seguro que después...!,y se acaba aquí...reír, asentir, mirar a los ojos...

Conquet (2013), en una línea similar propone un decálogo del oyente perfecto que recoge algunas ideas anteriores y que mostramos en el siguiente cuadro:

### 2.2.3.3. Decálogo oyente perfecto

#### DECÁLOGO

1. Adoptar una actitud activa. Tener curiosidad
2. Mirar al orador.
3. Ser objetivo. Escuchar lo que dice una persona distinta de nosotros mismos.
4. Conectar con onda del orador. Comprender su mensaje manera de ver las cosas.
5. Descubrir en primer lugar la idea principal.
6. Descubrir también los objetivos y el propósito del orador.
7. Valorar el mensaje escuchado.
8. Valorar la intervención del orador
9. Reaccionar ante el mensaje
10. Hablar cuando el orador haya terminado.

Claramente, en ambos perfiles del buen oyente se propone una determinada actitud de escuchar. Ambos requieren un papel activo y participativo, combatiendo la idea más o menos extendida de no dar importancia a esta habilidad que es escuchar.

### 2.2.4. Actividades generales para la expresión y comprensión oral

Ningún procedimiento es tan eficaz para el proceso de enseñanza- aprendizaje del lenguaje oral, como el de colocar a los alumnos en situaciones reales del lenguaje.

Los maestros que aún se dedican exclusivamente a una teórica y monótona enseñanza gramatical, impiden en el estudiante, el desarrollo de un lenguaje activo y funcional. Por tanto, se puede romper esquemas porque no hay mejor manera de aprender a nadar que lanzándose al agua, como no hay mejor forma de aprender a hablar, que hablando.

No predicamos desprecio ni olvido total por la gramática; pedimos simplemente, a los maestros, que no dediquen tanto tiempo y esfuerzo a la enseñanza de la teoría gramatical, puesto que los alumnos, lo que necesitan fundamentalmente es aprender lenguaje enseñemos a conversar, a discutir, a narrar, a exponer, a describir, a recitar, etc. enseñemos estas cosas y estaremos enseñando lo que la vida reclama.

De allí que presentamos las actividades generales que proponemos para el aprendizaje de la expresión y comprensión oral en las cuales los alumnos intervendrán directamente.

#### **2.2.4.1. La conversación**

La conversación es la forma de lenguaje oral más espontánea y frecuente que se da entre las personas. por su condición eminentemente social, los hombres sienten la imperiosa necesidades de intercambiar ideas; no importa para ello, la edad, ni el sexo, ni las condiciones socio-económicas, ni culturales "(Floper,1993)3,P.66 en efecto, después de los movimientos, gestos o manifestaciones físico- psicológicas, la conversación es una de las primeras y principales forma del lenguaje, mejor dicho de la comunicación humana, puesto que sin ella no habría entendimiento, comprensión entre las personas; por tanto no habría tampoco desarrollo y progreso de las sociedades.

#### **Elementos que caracterizan a la conversación**

- La conversación no requiere formalidades ni convenciones técnicas. Las personas que conversan, intercambian libremente sus ideas.
- No es necesario terminar un asunto para comenzar otro. Se puede pasar con libertad de un tema a otro sin profundizar ninguno de ellos, siempre que así lo deseen las personas que conversan.
- La verdadera conversación es amena sin dejar de ser instructiva. Además de pasar ratos agradables, puede enriquecer las experiencias y conocimientos de quienes platican.
- Finalmente, el elemento más poderoso que caracteriza a la conversación es la calidad y los intereses de quienes conversa. Hay personas que se reúnen para conversar sobre arte, ciencia, deportes y cosas útiles en general. Otras, en cambio, conversan sobre asuntos nocivos. Los maestros deben tener esto muy en cuenta e ilustrar permanentemente a los alumnos sobre las ventajas que reporta el conversar sobre cosas útiles.

### **Objetivos de la conversación**

El docente a través de la conversación, en el proceso enseñanza-aprendizaje, puede lograr, entre otras, los siguientes objetivos:

- Aumentar el grado de sociabilidad entre los alumnos, afianzando el campo de las relaciones humanas.
- Afianzar la formación de buenos hábitos tales como:
  - Saber oír
  - Respetar la opinión ajena
  - Usar un tono adecuado de voz
  - Lograr autodominio emocional
  - Abordar superficialmente temas útiles y de interés general
  - Dar y exigir un tratamiento cortés

- Contribuir al enriquecimiento del vocabulario, incorporando nuevos vocablos y corrigiendo los que se usan en forma inadecuada
- Lograr que los alumnos se interesen por leer temas de diferentes materias, con el objeto de poder conversar con cierta autoridad en relación a dichos temas

### **Normas básicas de la conversación**

- A. Saber oír. Lo cual indica que, cuando un alumno está hablando, los demás deben oírlo respetuosamente.
- B. Evitar que un pequeño grupo de alumnos monopolice las intervenciones. El maestro debe procurar que en cada conversación intervenga la mayor cantidad posible de alumnos. Con habilidad y tacto se debe estimular la intervención de los más tímidos
- C. Con un día de anticipación, por lo menos, se debe indicar a los alumnos el tema o los temas seleccionados para conversar en el aula si se va a conversar sobre un tema de la asignatura, el maestro debe señalar las posibles fuentes de consulta: autores, libros (con indicación de las páginas por leer), revistas, periódicos o cualquier otro material, verificando muy bien que dichas fuentes se hallen realmente al alcance de los alumnos.
- D. La distribución del mobiliario debe favorecer la comunicación entre alumnos; según la actividad que se realice, pueden colocarse en forma de círculo si se está haciendo trabajo por equipo. Además, pueden disponerse alrededor del aula, en forma de "U", las mesas de trabajo, en forma de media luna, o bien combinando varias formas.

### **Algunos asuntos para conversar en el aula**

No es exagerado afirmar que todas las situaciones de la vida escolar son propicias para la práctica de la conversación. Los

acontecimientos del hogar, de la escuela y de la comunidad, son fuentes inagotables de temas para conversar.

La siguiente enumeración de motivos, aun cuando es muy limitada, resultara orientadora para los maestros:

- Festividades escolares y nacionales
- Problemas de la escuela y la comunidad
- Acontecimientos científicos, culturales, sociales y deportivos ya sean de carácter local, nacional o internacional.
- Normas de conducta que deben adoptarse dentro y fuera del plantel.

#### **2.2.4.2. La discusión**

Se discute, cuando se intercambian ideas en relación con un asunto sobre el cual existen diferentes opiniones. Por ejemplo, si se plantea el encarcelamiento de Alberto Fujimori ex presidente del Perú, algunas personas pueden pensar que fue un acto injusto, en tanto que otras pueden considerar que se trata de una medida absolutamente necesaria. Tal disparidad en las ideas, dará cabida a una discusión.

“La discusión consiste en poner en debate, en forma controversial ideas distintas de las personas frente a un mismo hecho o cosa; analizándola y sustentándola ante los participantes.”  
(Beltran,2000 p.39)

#### **Elementos que caracterizan la discusión**

- La discusión, para ser exitosa, requiere la aceptación de ciertas formalidades y normas técnicas que no deben ser transgredidas por quienes intervienen en ella.
- Es una técnica. Se discute sobre un punto o un tema previamente acordado hasta agotarlo totalmente. Quienes discuten un asunto deben, por lo tanto, profundizarlo hasta donde sus posibilidades lo permitan.

- Entre las formalidades que requiere la discusión no podrán olvidarse por su importancia los siguientes:
  - Siempre ha de nombrarse un director de debate
  - Cada participante debe esperar su turno para exponer sus ideas
  - Las opiniones deben ser expuestas en forma concisa, sin salirse del tema que se está discutiendo.
- De toda discusión deben extraerse conclusiones. Si el grupo que discute no las concreta, se habrá perdido el tiempo. En tales casos, se podrá afirmar que hubo disputa, pero sería impropio decir que hubo discusión.

### **Objetivos generales a desarrollarse con la discusión**

Entre otros, se pueden lograr:

- A. Desarrollar la capacidad de razonamiento y análisis crítico de los alumnos.
- B. Desarrollar paralelamente, la capacidad para formular críticas constructivas y para ser receptivos a las críticas que les hagan los demás
- C. Despertar el sentimiento de que los problemas que ataquen a la comunidad no pueden ni deben ser resultados por la opinión arbitraria de una sola persona.
- D. Desarrollar la habilidad para organizar los juicios en forma lógica, así como para expresarlos con claridad, sinceridad y precisión.
- E. Formar el hábito de que es necesario pensar e informarse adecuadamente en fuentes dignas de crédito, antes de exponer ideas y emitir opiniones que se presten a controversia.

### **Procedimiento para la discusión**

Legrand (2012) nos manifiesta a decir verdad, no existe en lenguaje ningún procedimiento que puede llamarse “único” o que

pueda calificarse como “el mejor” para realizar ninguna actividad de enseñanza aprendizaje.

Cada maestro debe poner en juego su experiencia, su creatividad e iniciativa, a la hora de planificar y desarrollar el trabajo con sus alumnos. Pero hay ciertos procesos, como el que a continuación se detalla, a través de los cuales muchos maestros suelen obtener un alto rendimiento en sus esfuerzos por hacer de la educación un trabajo activo, con amplia participación de los alumnos:

Presentamos los procesos para el desarrollo de la discusión.

- A. Fijar objetivos específicos claros y concretos
- B. Determinar con precisión las actividades que se van a desarrollar. Para cada discusión que se realice en el aula, el maestro debe anotar en la pizarra, y los alumnos en sus cuadernos, cuáles serán las actividades previas y cuales las que habrán de llevarse a cabo durante la discusión en sí.
- C. Como todo proceso bien planificado, la discusión debe ser evaluada una vez finalizada.

### **2.2.4.3. Descripción y narración**

“Descripción y narración son dos actividades de lenguaje que suelen tomarse como sinónimos. Hay quienes los consideran una misma actividad; otros, sin embargo, argumentan que son dos actividades totalmente diferentes y hay quienes, en fin, aseguran que son actividades que se complementa en el trabajo educativo” (Navarro,1994, p.39)

#### **Diferencias a tener en cuenta para favorecer la comprensión**

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>NARRACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Exige posiciones realistas</li><li>• Presenta las cosas tal como</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Favorece el desarrollo de la imaginación</li></ul>

<p>son</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exige brevedad y presión</li> <li>• Enfoca, preferentemente, un solo aspecto: persona, animal o cosa</li> <li>• Se presta más a la observación de hechos externos</li> <li>• Tiende más hacia lo material</li> <li>• Por lo general, suele usársela con fines de estudios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Humaniza animales y objetos</li> <li>• Favorece la amplitud del relato</li> <li>• Incluye con igual importancia, personas, animales o cosas</li> <li>• Se presta más a la contemplación de la vida interior</li> <li>• Tiende, preferentemente, hacia los aspectos emocionales y espirituales</li> <li>• Estimula la creación personal</li> </ul>
--	--

### **Objetivos de la descripción y narración**

Las prácticas frecuentes y bien planificadas de la descripción y la narración conducen progresivamente al logro de los objetivos generales siguientes:

- A. Enriquecen el vocabulario del alumno
- B. Permiten adquirir mayor soltura, claridad y precisión en la expresión de ideas.
- C. Mejoran la pronunciación y el tono de voz
- D. Afianza hábitos, habilidades y destrezas necesarios para un uso adecuado del lenguaje oral.

Además de estos objetivos de carácter general, las actividades en referencia contribuyen a lograr otros más específicos tales como:

- a. Desarrollan la capacidad de observación
- b. Capacitan para la selección de buenos materiales de lectura
- c. Aumentan las experiencias y conocimientos de los alumnos
- d. Permiten un aprendizaje más ameno
- e. Favorece la autodisciplina.

## **Pasos para el desarrollo de una descripción y narración**

Legrand (2012) señala; los pasos que a continuación mencionamos pretenden solamente orientar a los maestros. La experiencia y la iniciativa de éstos podrán imponer cambios en el orden que se presenta. Es más, se pueden introducir modificaciones en este esquema, bien sea aumentándolo, reduciéndolo, o inclusive, utilizando un esquema diferente:

- Seleccionar con 1 ó 2 días de anticipación, el tema o asunto.
- Formular los objetivos específicos que el expositor desea lograr
- Indicaciones del maestro con el objeto de que el expositor prepare convenientemente su trabajo
- Preparación de los posibles materiales que se utilizarán durante la narración y preferentemente, durante la descripción
- Preparación de los oyentes a través de una serie de normas
- Realización de la descripción o narración en si
- Evaluación de la actividad, con intervención de todo el grupo.

### **2.2.4.4. Exposición ante la clase**

“La exposición frente a la clase es el proceso mediante el cual uno o varios alumnos, trabajando individualmente o por equipos, relatan a sus compañeros el resultado de sus trabajos prácticos o de alguna investigación teórica realizada” (Revilla, 2001, p.19)

En este proceso un alumno o todo el equipo se ponen al frente de sus compañeros de aula y pasan a exponer, pero individualmente el tema; es decir describen y/o explican el contenido temático en forma oral utilizando los materiales preparados con anticipación.

### **Objetivos a lograr con la exposición**

- A. Habituarse a los alumnos al estudio productivo y creador
- B. Usar la biblioteca como fuente permanente de consulta

- C. Desarrollar progresivamente habilidades y destrezas, así como afianzar hábitos para el manejo adecuado de diferentes fuentes de consulta
- D. Ejercitar a los alumnos en preparación de resúmenes, elaboración de bosquejos, presentación de informes.
- E. Desarrollar el pensamiento reflexivo, crítico y autocrítico.
- F. Aumento progresivo de la comprensión de la lectura a través de sus elementos básicos: interpretación, retención, organización y valoración.

### **Antes de exponer se investiga**

Existe en algunos educadores una cierta tendencia a creer que los alumnos son incapaces de investigar y de formarse criterios propios “En la medida en que lo permita la capacidad de los alumnos, el maestro debe proporcionar los medios para lograr el crecimiento e independencia intelectuales de estos a través de la investigación”. (Linares, 2005, p18).

### **La investigación individual y por equipos**

En los procesos de investigación se debe combinar el trabajo individual y por equipos. Los alumnos, por consiguiente, deben ser entrenados en estas dos formas de trabajo.

Demás está decir que el trabajo por equipos es el más productivo, puesto que permite la cooperación y la distribución de actividades de acuerdo con los intereses de los alumnos.

### **Elementos que intervienen en la investigación para la exposición**

En toda investigación, para una exposición intervienen los siguientes elementos básicos: Maestro, alumno, tema y materiales.

#### **Condiciones del maestro:**

- Debe tener un claro concepto de lo que es la verdadera investigación, para evitar la falsa creencia de que investigar es,

únicamente, contestar a un cuestionario preparado de antemano.

- La labor fundamental de un buen maestro consiste en planificar, con la mayor claridad, todo el trabajo de investigación que realizarán sus alumnos en el desarrollo de cada unidad de trabajo o de cada actividad que lo requiera.
- El maestro debe conocer ampliamente todos los temas que sus alumnos habrán de investigar. Por esta razón, debe ser un estudioso ferviente y un investigador eficaz que puede servir de ejemplo a sus alumnos.
- Para el mejor éxito de la planificación, el maestro debe conocer muy bien los materiales que posee la biblioteca del plantel.
- Durante la investigación el maestro debe ser un orientador eficaz y oportuno, pero nunca debe realizar el trabajo que corresponde a los alumnos.

#### **Condiciones de los alumnos**

- Deben cooperar con el maestro al planificar las investigaciones.
- Además, deben participar activamente en la selección de los temas a investigar y de las fuentes de consulta.
- También deben realizar toda investigación siguiendo orientaciones precisas acerca de lo que deben hacer.
- Cuando los alumnos no están suficientemente ejercitados en la investigación, conviene indicar con mayor exactitud, las distintas fuentes de consulta, señalando: título de la obra, autor, editorial, edición y páginas que deben ser leídas.
- Una vez adiestrados en la investigación, se le debe dar la oportunidad de realizar indicándoles solamente el tema. De esta manera se ejercitarán mejor en la búsqueda independiente de información y en la organización de la misma.

#### **Condiciones del tema y de los materiales**

- El tema seleccionado para la investigación, así como los materiales a utilizar, deben estar en íntima relación con la

unidad que se desarrolla, o bien, con otras actividades que los alumnos realizan.

- Deben guardar relación, además con la capacidad y experiencia del alumno o alumnos que habrán de realizarla. Un contenido muy elevado o de vocabulario muy técnico puede dificultar el trabajo.
- El material debe ser variado y abundante para que los alumnos puedan utilizarlos sin interrumpir el trabajo de los demás.
- Las fuentes de consulta pueden ser, resúmenes, laminas, periódicos, revistas, folletos, esquemas, cuadros sinópticos, cuestionarios, personas que pueden responder a consultas etc.

### 2.3. Definición de términos básicos

- **Diagnóstico:** Es investigar, porque es imposible decidir o actuar eficazmente sobre algo que desconocemos, así cuando el docente debe actuar sobre el proceso enseñanza- aprendizaje, previamente tiene que conocer, investigar, es decir diagnosticar a través de una prueba de entrada o prueba de diagnóstico para conocer el nivel de desarrollo, las capacidades y competencias de los estudiantes en el área que corresponde trabajar en un semestre o año lectivo académico.
- **Programa de recuperación de la expresión y comprensión oral:** Los programas o planes de recuperación son aquellos que elabora el docente para ser aplicado a los alumnos que según el diagnóstico se hallan por debajo de las exigencias mínimas del área curricular a su cargo y del grado que cursan. En este caso del Área de comunicación del 4to. Grado "A".
- **Expresión oral:** Es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella; entonces tiene la oportunidad de establecer objetivos, metas, y proyectos en común; o simplemente comprenderse en un dialogo. La expresión oral se relaciona también con la capacidad, con la que cuentan ciertos

individuos para llegar a determinados públicos a través de la palabra oral.

- **Comprensión oral:** Lo que comúnmente se denomina escuchar (a alguien), o dicho más técnicamente, comprender un texto oral, no es una actividad pasiva en que quien escucha “no hace nada”. Comprender un texto oral (comprender, por ejemplo, lo que se escucha en un programa de radio o televisión, en una conferencia o en una conversación con un amigo...) implica poner en marcha un complejo proceso cognitivo (mental) de construcción de significado y de interpretación de ese discurso pronunciado oralmente.

## **2.4. Sistema de hipótesis**

### **2.4.1. Hipótesis general**

El programa de recuperación del lenguaje oral influye positivamente en la mejora de la expresión y comprensión oral de los estudiantes del 4to. Grado “A” de la institución Educativo Estatal “Jorge Basadre” de Chupaca.

### **2.4.2. Hipótesis específicas**

- El programa de recuperación del lenguaje oral influye positivamente en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del 4to. Grado “A” de la institución Educativo Estatal “Jorge Basadre” de Chupaca.
- El programa de recuperación del lenguaje oral influye positivamente en la mejora de la comprensión oral de los estudiantes del 4to. Grado “A” de la institución Educativo Estatal “Jorge Basadre” de Chupaca.

### Sistema de variables

VARIABLE	INDICADORES
<ul style="list-style-type: none"> <li>INDEPENDIENTE</li> </ul> El programa de recuperación del lenguaje oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoce la realidad educativa en el área de Comunicación.</li> <li>Da a conocer los problemas y las causas lingüísticas.</li> <li>Selecciona áreas de investigación de acuerdo a las prioridades.</li> <li>Mejorar deficiencias lingüísticas diagnosticadas</li> <li>Elabora programas de recuperación en el área de comunicación.</li> </ul>

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>DEPENDIENTE</li> </ul> Desarrollo de la expresión y comprensión oral	Expresión Oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>El vocabulario que utiliza es variado.</li> <li>Expone sus ideas sabiendo regular la atención de los receptores.</li> <li>Es ameno y ordenado cuando expone un determinado tema.</li> <li>Expone sus ideas con propiedad y corrección</li> <li>Adecua la intensidad o fuerza de voz de acuerdo al mensaje.</li> <li>Se expresa sin repetir una palabra cuando expone o dialoga.</li> </ul>	Ordinal:  En inicio En proceso Logrado
	Comprensión Oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales</li> <li>Descubre la idea principal de acuerdo al texto</li> <li>Elabora un resumen del texto relevando el propósito del orador</li> <li>Reordena información explícita estableciendo relaciones de ideas y secuencias.</li> <li>Da a conocer su opinión respetando las ideas de las demás</li> <li>Evalúa las ideas las posturas y validez de los argumentos en relación al propósito del texto.</li> </ul>	



## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y nivel de investigación**

El tipo de la investigación es aplicada, se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta.

El nivel es experimental por que busca la comprobación de la variable independiente o causal en una variable dependiente.

#### **3.2. Métodos de investigación**

Sánchez Carlesi (1996, p. 25) señala que "...el término método significa el camino a seguir mediante una serie de operaciones y reglas pre fijadas, que nos permiten alcanzar un resultado propuesto". Por lo tanto, en la presente investigación se utilizó el método científico, con sus procedimientos, identificación del problema, objetivo, hipótesis, recolección de datos, análisis de datos y conclusiones. Por este medio, se resuelve un problema de carácter científico. Como método específico utilizamos el método experimental, que consiste en insertar una experiencia nueva en un grupo de estudio para observar sus resultados.

#### **3.3. Diseño de investigación**

Se utilizó el diseño pre-experimental con un solo grupo.

GE: O<sub>1</sub>-----X-----O<sub>2</sub>

Donde:

GE = Grupo Experimental

O<sub>1</sub> = Observación de la prueba de inicio

X = Variable experimental

O<sub>2</sub> = Observación de la prueba de salida.

### 3.4. Población y muestra

La población o unidad de investigación estuvo conformado por 20 estudiantes del Cuarto Grado, de la Institución Educativa estatal “Jorge Basadre” de Chupaca, quienes participaron en el Programa de recuperación, diseñado con fines de investigación.

La muestra de estudio también está constituida por 20 estudiantes del cuarto grado, constituyéndose en una muestra censal, por lo que no se realizó un muestreo.

### 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Entre las técnicas e instrumentos que se utilizó para desarrollar el trabajo de investigación se tiene:

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	APLICACIÓN	DATOS OBTENIDOS
Evaluación	Ficha de evaluación de la expresión oral Ficha de evaluación de la comprensión oral	Inicio de la investigación Final de la investigación	- Logro de los indicadores de las capacidades de la expresión y comprensión oral - Mejoramiento de las deficiencias de la expresión y comprensión oral

### 3.6. Validación y confiabilidad de instrumentos

Los instrumentos de acopio de datos: Ficha de recaudo para el diagnóstico de las deficiencias en la expresión y comprensión oral; esquemas de programa de recuperación de la expresión y comprensión oral; fichas de

evaluación de la expresión y comprensión oral fueron validados oportunamente por los docentes de la institución Licenciado Hernando Varillas Rojas y Julio Flores Rojas lo que nos da confiabilidad en la recolección de datos.

### **3.7. Técnicas y métodos de procesamiento de datos**

La técnica utilizada es de la estadística descriptiva e inferencial. Se han elaborado tablas de frecuencia para observar el inicio y el final de la experiencia, los que se han complementado con gráficos de barras. En cuanto, a la estadística inferencial, se ha utilizado Chi cuadrado, dada la naturaleza de los datos, para la prueba de hipótesis.

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

#### **4.1. Descripción de la experimentación**

La experimentación del proceso de investigación del diagnóstico y programación de recuperación para mejorar la expresión y la comprensión oral se efectúa a partir del mes de marzo y concluyendo el mes de diciembre del año 2016, en la institución educativa estatal “Jorge Basadre” de la provincia de Chupaca.

La experimentación ha consistido en los siguientes procesos. El diagnóstico de las deficiencias de la expresión y comprensión oral utilizando la ficha de recaudo, del 23 al 31 de marzo, con el fin de conocer y determinar cuál es la situación y cuáles son las tendencias en la expresión y comprensión oral de los estudiantes del cuarto grado “A” del plantel en referencia.

Esta determinación la hicimos sobre la base de datos y hechos recogidos y ordenados sistemáticamente, que nos permitió juzgar que existían deficiencias en la expresión y comprensión oral en los estudiantes.

En la ficha de recaudación las casillas horizontales del 1 al 6 representan, sucesivamente, las seis deficiencias en el lenguaje oral, tanto en la expresión como en la comprensión, las que han sido diagnosticadas por presentarse con mucha frecuencia. En nuestro trabajo se ha empleado

la clave literal de ABC, teniendo en cuenta que A representa deficiencia simple, B deficiencia media y C deficiencia compleja. Las líneas horizontales representan la situación de cada estudiante en las diferentes deficiencias y el aspecto literal categórico del diagnóstico.

Cuando sumamos la frecuencia y vemos que uno de las claves se repite en una columna vertical se obtiene el número total de alumnos que presentan esa deficiencia en el aula. El programa de recuperación para mejorar la expresión y la comprensión oral de los estudiantes detectados a través del diagnóstico, se aplicó del 04 de abril, al 12 de diciembre, utilizando en la planificación, desarrollo y evaluación el esquema de dicho programa cuyos resultados los presentamos.

#### **4.2. Presentación sistematización, análisis e interpretación de datos**

A continuación, presentamos los resultados de la investigación, obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos de recopilación de datos.

##### **4.2.1. Resultados de la Prueba de inicio**

**Tabla N° 1**

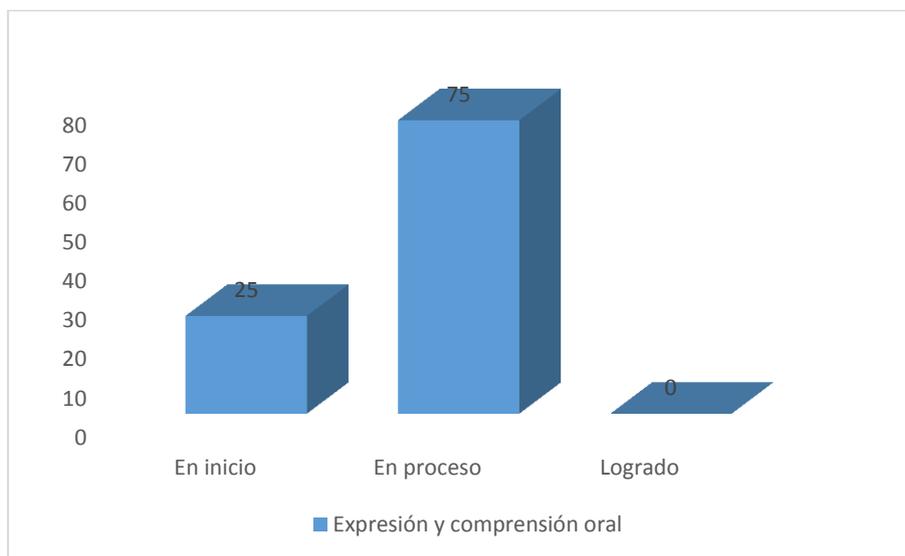
RESULTADOS DE LA PRUEBA DE INICIO DE LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 4<sup>to</sup> “A” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTATAL “JORGE BASADRE” DE CHUPACA

	fx	%
En inicio	5	25
En proceso	15	75
Logrado	0	0
Total	20	100

Fuente: Prueba de inicio

**Gráfico N° 1**

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE INICIO DE LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 4<sup>to</sup> “A” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTATAL “JORGE BASADRE” DE CHUPACA



**Interpretación**

Teniendo en cuenta la tabla y gráfico 1, observamos que 5 estudiantes que representan el 25% se encuentran En inicio, 15 estudiantes que hacen el 75% se encuentran En proceso y ningún estudiante en Logrado, datos que nos indican que los estudiantes no han logrado desarrollar la expresión y comprensión oral.

**Tabla N° 2**

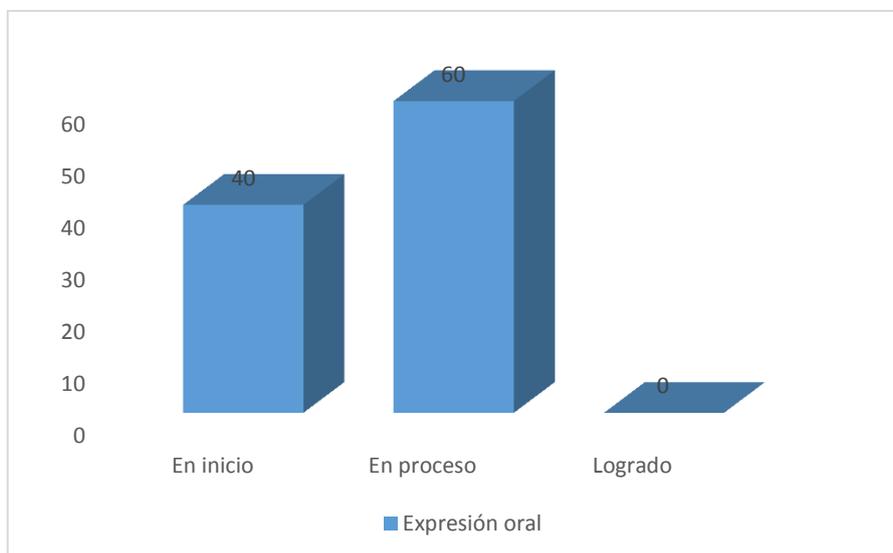
RESULTADOS DE LA PRUEBA DE INICIO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 4<sup>to</sup> “A” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTATAL “JORGE BASADRE” DE CHUPACA

	fx	%
En inicio	8	40
En proceso	12	60
Logrado	0	0
Total	20	100

**Fuente: Prueba de Inicio**

**Gráfico N° 2**

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE INICIO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 4<sup>to</sup> "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTATAL "JORGE BASADRE" DE CHUPACA



**Interpretación**

Teniendo en cuenta la tabla y gráfico 2, observamos que 8 estudiantes que representan el 40% se encuentran En inicio, 12 estudiantes que hacen el 60% se encuentran En proceso y ningún estudiante en Logrado, datos que nos indican que los estudiantes no han logrado desarrollar la expresión oral.

**Tabla N° 3**

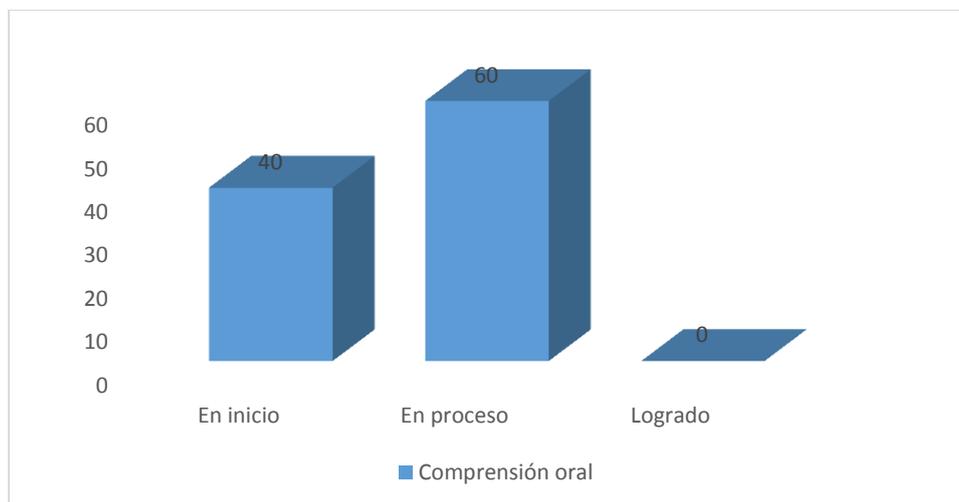
RESULTADOS DE LA PRUEBA DE INICIO DE LA COMPRENSIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 4<sup>to</sup> "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTATAL "JORGE BASADRE" DE CHUPACA

	fx	%
En inicio	8	40
En proceso	12	60
Logrado	0	0
Total	20	100

Fuente: Prueba de inicio

**Gráfico N° 3**

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE INICIO DE LA COMPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 4<sup>to</sup> "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTATAL "JORGE BASADRE" DE CHUPACA



**Interpretación**

Teniendo en cuenta la tabla y gráfico 3, observamos que 8 estudiantes que representan el 40% se encuentran En inicio, 12 estudiantes que hacen el 60% se encuentran En proceso y ningún estudiante en Logrado, datos que nos indican que los estudiantes no han logrado desarrollar la comprensión oral.

**4.2.2. Resultados de la Prueba de salida**

**Tabla N° 4**

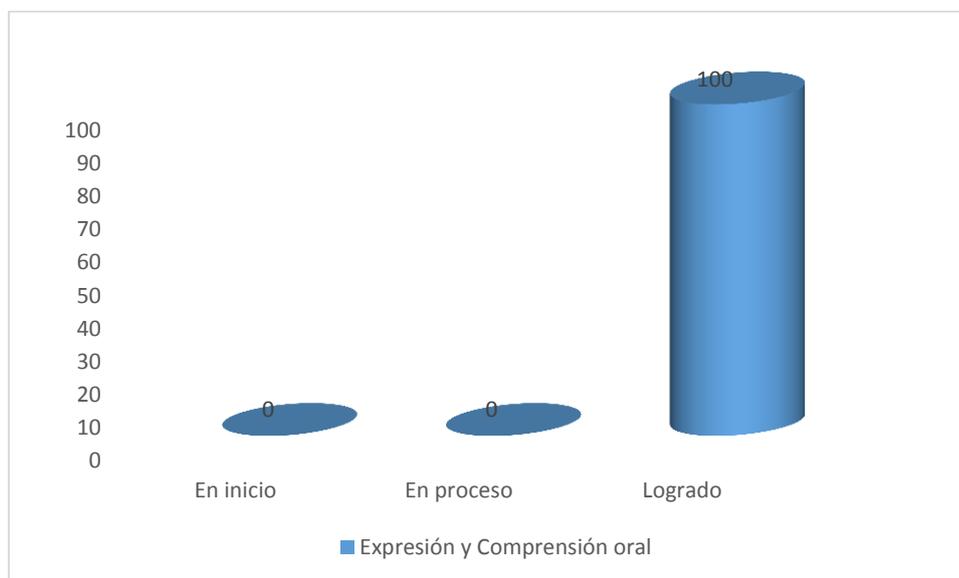
RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA DE LA EXPRESIÓN Y COMPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 4<sup>to</sup> "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTATAL "JORGE BASADRE" DE CHUPACA

	fx	%
En inicio	0	0
En proceso	0	0
Logrado	20	100
Total	20	100

Fuente: Prueba de inicio

**Gráfico N° 4**

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA DE LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 4<sup>to</sup> "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTATAL "JORGE BASADRE" DE CHUPACA



**Interpretación**

Teniendo en cuenta la tabla y gráfico 4, observamos que ningún estudiante se encuentra En Inicio ni En Proceso, 20 estudiantes que representan el 100% se encuentran en Logrado, datos que nos indican que los estudiantes han logrado desarrollar la expresión y comprensión oral.

**Tabla N° 5**

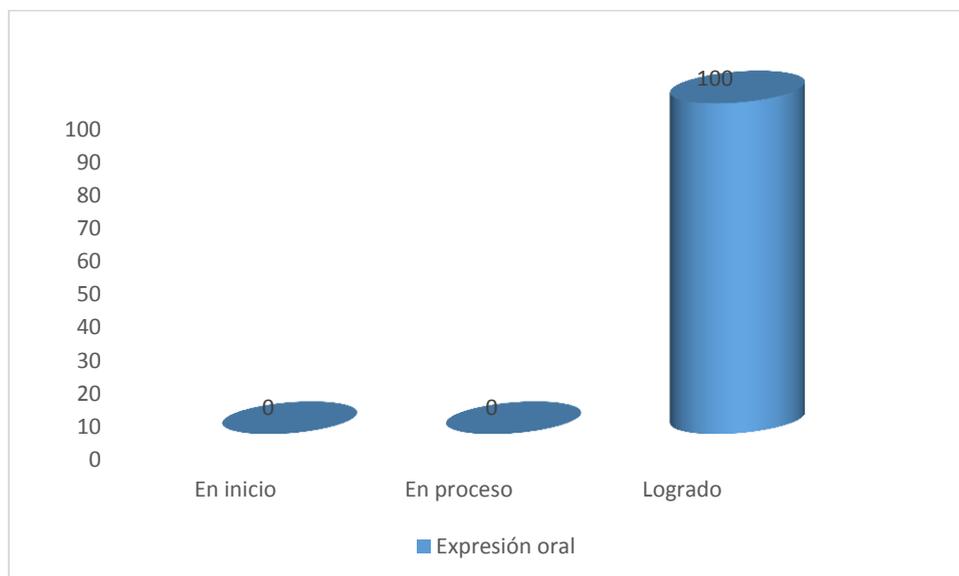
RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 4<sup>to</sup> "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTATAL "JORGE BASADRE" DE CHUPACA

	fx	%
En inicio	0	0
En proceso	0	0
Logrado	20	100
Total	20	100

Fuente: Prueba de inicio

**Gráfico N° 5**

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 4<sup>to</sup> "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTATAL "JORGE BASADRE" DE CHUPACA



**Interpretación**

Teniendo en cuenta la tabla y gráfico 5, observamos que ningún estudiante se encuentra En Inicio ni En Proceso, 20 estudiantes que representan el 100% se encuentran en Logrado, datos que nos indican que los estudiantes han logrado desarrollar la expresión oral.

**Tabla N° 6**

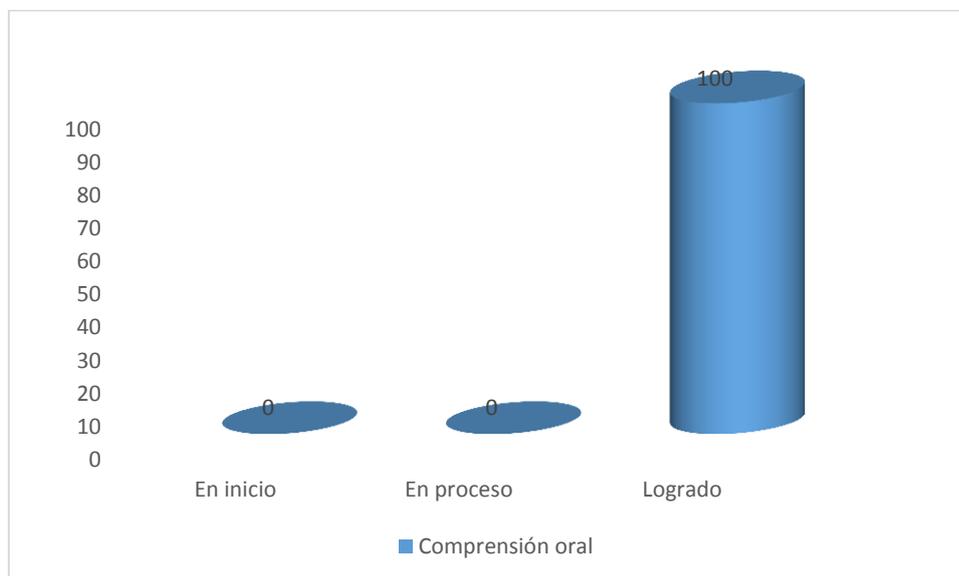
RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA DE LA COMPRENSIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 4<sup>to</sup> "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTATAL "JORGE BASADRE" DE CHUPACA

	fx	%
En inicio	0	0
En proceso	0	0
Logrado	20	100
Total	20	100

Fuente: Prueba de inicio

**Gráfico N° 6**

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA DE LA COMPRENSIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 4<sup>to</sup> “A” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTATAL “JORGE BASADRE” DE CHUPACA



### **Interpretación**

Teniendo en cuenta la tabla y gráfico 6, observamos que ningún estudiante se encuentra En Inicio ni En Proceso, 20 estudiantes que representan el 100% se encuentran en Logrado, datos que nos indican que los estudiantes han logrado desarrollar la comprensión oral

## **4.3. Prueba de hipótesis**

### **4.3.1. Hipótesis general**

#### **A. Planteamiento de la hipótesis estadística**

**H<sub>0</sub>:** El programa de recuperación del lenguaje oral no influye en la mejora de la expresión y comprensión oral de los estudiantes del 4to. Grado “A” de la institución Educativo Estatal “Jorge Basadre” de Chupaca

**H<sub>a</sub>:** El programa de recuperación del lenguaje oral influye positivamente en la mejora de la expresión y comprensión oral de los estudiantes del 4to. Grado “A” de la institución Educativo Estatal “Jorge Basadre” de Chupaca

**B. Determinación del nivel de significancia**

Nivel de significación = 0,05

**C. Prueba estadística**

Se escoge la prueba de  $\chi^2$ .

**D. Grados de libertad**

Chi cuadrada con  $gl = 2$

**E. Valor crítico**

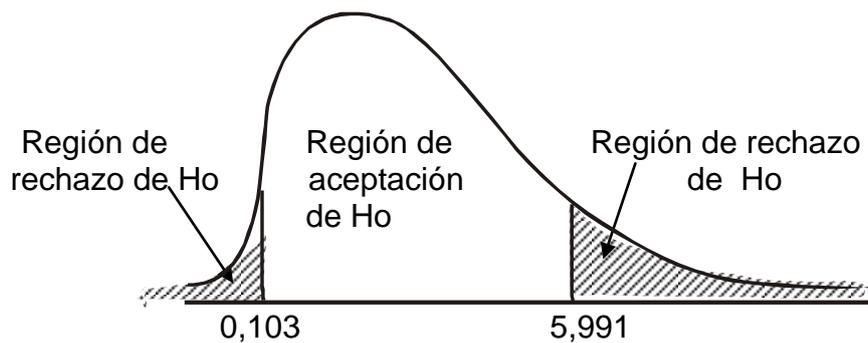
- Valor crítico superior

$$\chi^2_{(0,05;2)} = 5,991$$

- Valor crítico inferior

$$\chi^2_{(0,95;2)} = 0,103$$

**F. Región de aceptación y rechazo**



Aceptar  $H_0$ , si  $0,103 \leq x^2 \leq 5,991$

Rechazar  $H_0$ , si  $0,103 > x^2 > 5,991$

## G. Recolección de datos

$$\chi^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

$f_o$  : es el número observado de casos

$f_e$  : es el número esperado de casos

**Tabla N° 7**

### **RESUMEN DE LA FRECUENCIA OBSERVADO Y FRECUENCIA ESPERADO DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA**

CATEGORIAS	P. Salida		P. Entrada		Total
	$f_o$	$f_e$	$f_o$	$f_e$	$n$
Deficiente	0	2.50	5	2.50	5
Regular	0	7.50	15	7.50	15
Bien	20	10.00	0	10.00	20
Total	20	20	20	20	40

$$\chi^2 = 2.50 + 2.50 + 7.50 + 7.50 + 10.00 + 10.00$$

$$\chi^2 = 40.0$$

## H. Decisión estadística

Como  $\chi^2_c > \chi^2_{t(0,05)}$  ( $40,0 > 5,991$ ), en consecuencia se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ).

## I. Conclusión estadística

Como  $\chi^2_c$  de  $40,0 > \chi^2_{0,05}$  de  $5,991$  se concluye que: El programa de recuperación del lenguaje oral influye positivamente en la mejora de la expresión y comprensión oral de los estudiantes del 4to. Grado "A" de la institución Educativo Estatal "Jorge Basadre" de Chupaca.

### 4.3.2. Hipótesis específica 1

#### A. Planteamiento de la hipótesis estadística

**H<sub>0</sub>:** El programa de recuperación del lenguaje oral no influye en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del 4to. Grado "A" de la institución Educativo Estatal "Jorge Basadre" de Chupaca

**H<sub>a</sub>:** El programa de recuperación del lenguaje oral influye positivamente en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del 4to. Grado "A" de la institución Educativo Estatal "Jorge Basadre" de Chupaca

#### B. Determinación del nivel de significancia

Nivel de significación = 0,05

#### C. Prueba estadística

Se escoge la prueba de  $\chi^2$ .

#### D. Grados de libertad

Chi cuadrada con gl = 2

#### E. Valor crítico

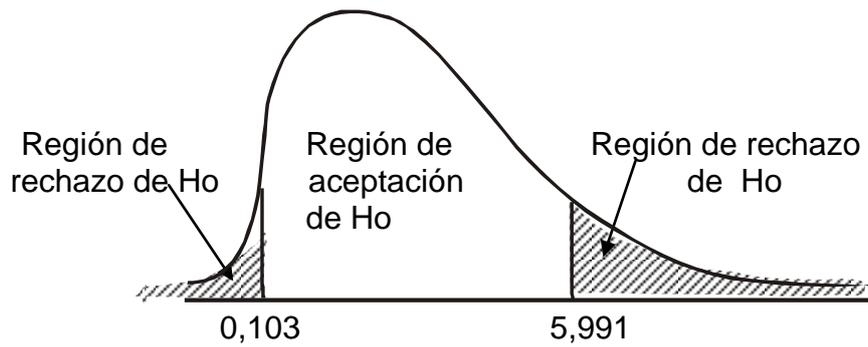
- Valor crítico superior

$$\chi^2_{(0,05;2)} = 5,991$$

- Valor crítico inferior

$$\chi^2_{(0,95;2)} = 0,103$$

## F. Región de aceptación y rechazo



Aceptar  $H_0$ , si  $0,103 \leq x^2 \leq 5,991$

Rechazar  $H_0$ , si  $0,103 > x^2 > 5,991$

## G. Recolección de datos

$$x^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

$f_o$  : es el número observado de casos

$f_e$  : es el número esperado de casos

**Tabla N° 8**

### RESUMEN DE LA FRECUENCIA OBSERVADO Y FRECUENCIA ESPERADO DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

CATEGORIAS	P. Salida		P. Entrada		Total
	$f_o$	$f_e$	$f_o$	$f_e$	$n$
Deficiente	0	4.00	8	4.00	8
Regular	0	6.00	12	6.00	12
Bien	20	10.00	0	10.00	20
Total	20	20	20	20	40

$$x^2 = 4.00 + 4.00 + 6.00 + 6.00 + 10.00 + 10.00$$

$$x^2 = 40.0$$

## H. Decisión estadística

Como  $X^2_c > X^2_{t(0,05)}$  ( $40,0 > 5,991$ ), en consecuencia se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ).

## I. Conclusión estadística

Como  $X^2_c$  de 40,0 >  $X^2_{0,05}$  de 5,991 se concluye que: El programa de recuperación del lenguaje oral influye positivamente en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del 4to. Grado "A" de la institución Educativo Estatal "Jorge Basadre" de Chupaca.

### 4.3.3. Hipótesis específica 2

#### A. Planteamiento de la hipótesis estadística

**H<sub>0</sub>:** El programa de recuperación del lenguaje oral no influye en la mejora de la comprensión oral de los estudiantes del 4to. Grado "A" de la institución Educativo Estatal "Jorge Basadre" de Chupaca

**H<sub>a</sub>:** El programa de recuperación del lenguaje oral influye positivamente en la mejora de la comprensión oral de los estudiantes del 4to. Grado "A" de la institución Educativo Estatal "Jorge Basadre" de Chupaca

#### B. Determinación del nivel de significancia

Nivel de significación = 0,05

#### C. Prueba estadística

Se escoge la prueba de  $x^2$ .

#### D. Grados de libertad

Chi cuadrada con gl = 2

#### E. Valor crítico

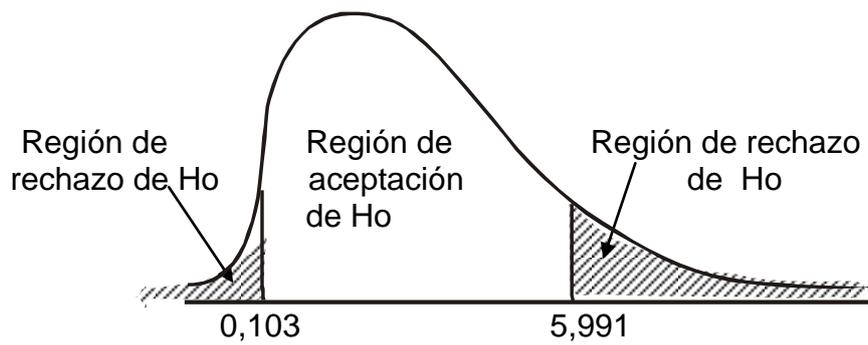
- Valor crítico superior

$$x^2_{(0,05;2)} = 5,991$$

- Valor crítico inferior

$$x^2_{(0,95;2)} = 0,103$$

## F. Región de aceptación y rechazo



Aceptar  $H_0$ , si  $0,103 \leq x^2 \leq 5,991$

Rechazar  $H_0$ , si  $0,103 > x^2 > 5,991$

## G. Recolección de datos

$$x^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

$f_o$  : es el número observado de casos

$f_e$  : es el número esperado de casos

**Tabla N° 9**

### RESUMEN DE LA FRECUENCIA OBSERVADO Y FRECUENCIA ESPERADO DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

CATEGORIAS	P. Salida		P. Entrada		Total
	$f_o$	$f_e$	$f_o$	$f_e$	$n$
Deficiente	0	4.00	8	4.00	8
Regular	0	6.00	12	6.00	12
Bien	20	10.00	0	10.00	20
Total	20	20	20	20	40

$$x^2 = 4.00 + 4.00 + 6.00 + 6.00 + 10.00 + 10.00$$

$$x^2 = 40.0$$

## H. Decisión estadística

Como  $X^2_c > X^2_{t(0,05)}$  ( $40,0 > 5,991$ ), en consecuencia se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ).

## **I. Conclusión estadística**

Como  $X^2_c$  de 40,0 >  $X^2_{0,05}$  de 5,991 se concluye que: El programa de recuperación del lenguaje oral influye positivamente en la mejora de la comprensión oral de los estudiantes del 4to. Grado “A” de la institución Educativo Estatal “Jorge Basadre” de Chupaca.

### **4.4. Discusión de resultados**

La expresión y comprensión oral es uno de los problemas que con frecuencia se presenta en la educación secundaria, debido a que los estudiantes no desarrollan adecuadamente su expresión y comprensión oral, dificultando su aprendizaje en las diversas materias o áreas, ya que a partir de ello puede potenciar su aprendizaje.

El propósito de la investigación fue mejorar la expresión y comprensión oral, a través del programa de recuperación desarrollado con los estudiantes que tienen dificultades o que no han desarrollado adecuadamente estos dos aspectos. Es así que después de haber realizado en programa se ha mejorado la expresión y comprensión oral de los estudiantes, el mismo que fue evidenciado en los resultados de la investigación donde se obtuvo una Chi cuadrada calculada de 40,0 mayor que Chi cuadrada de tabla de 5,991, con 0,05 de significancia.

Estos resultados coinciden de alguna manera con Leandro y otros (2000), en su tesis la influencia de la oratoria en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del tercer grado de secundaria del C.E.T. “José Carlos Mariátegui” de San Pedro de Saños, donde concluyeron que la aplicación de la oratoria influye positiva y significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del tercer grado de secundaria del C.E.T. “José Carlos Mariátegui” de San Pedro de Saños – Huancayo, por lo que se puede afirmar que realizando actividades que no estén dentro de currículo normal, como es la oratoria o el programa de

recuperación en este trabajo, se mejora la expresión y comprensión oral de los estudiantes.

En consecuencia, se puede afirmar que el desarrollo del programa de recuperación para atender a los estudiantes con dificultades en el aprendizaje de la expresión y comprensión oral influye en la mejora de este problema que presentan los estudiantes de educación secundaria.

## CONCLUSIONES

1. Se determinó que el programa de recuperación influye significativamente en la mejora de la expresión y comprensión oral de los estudiantes del cuarto grado “A” de la Institución Educativa “Jorge Basadre” de Chupaca, conforme los resultados de prueba de hipótesis con una  $X^2_c$  de 40,0 >  $X^2_t$  de 5,991 con un nivel de significancia de 0.05.
2. Se determinó que el programa de recuperación influye significativamente en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado “A” de la Institución Educativa “Jorge Basadre” de Chupaca, conforme los resultados de prueba de hipótesis con una  $X^2_c$  de 40,0 >  $X^2_t$  de 5,991 con un nivel de significancia de 0.05.
3. Se determinó que el programa de recuperación influye significativamente en la mejora de la comprensión oral de los estudiantes del cuarto grado “A” de la Institución Educativa “Jorge Basadre” de Chupaca, conforme los resultados de prueba de hipótesis con una  $X^2_c$  de 40,0 >  $X^2_t$  de 5,991 con un nivel de significancia de 0.05.

## RECOMENDACIONES

1. En Base a los resultados obtenidos en la presente investigación, se sugiere que los docentes de la institución educativa estatal “Jorge Basadre” de Chupaca; se comprometan desarrollar a través de diagnósticos de la expresión y comprensión oral y de los programas de recuperación mejorar el lenguaje oral de los estudiantes en el área de comunicación, para que así logren una mejor expresión y comprensión oral.
2. Los docentes como modelo de vida, tienen que estar preparados utilizar en las actividades de aprendizaje, dando mayor importancia a las necesidades e intereses de los estudiantes, las pruebas de diagnóstico y luego los programas de recuperación del lenguaje oral importantes.
3. Se recomienda a los docentes y estudiantes de educación secundaria que se organicen formando equipos para hacer uso del diagnóstico y los programas de recuperación del lenguaje oral, teniendo como primera instancia las dificultades y las necesidades de los estudiantes. Luego a través de programas educativos mejorarlas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Badia, J. (1998). *Los textos orales*. México: Trillas.
- Cassany, D. (2008). *Didáctica para corrección oral*. Barcelona: Kindle.
- Conquet, A. (2003). *Decálogo del oyente*. Madrid: Pearson.
- Cruchet, J. . (2012). *Cómo mejorar el lenguaje oral*. España: Pearson.
- Flores, J. . (1993). *Falacias en la conversación*. Lima: Diserée.
- Forgione, J. (2013). *Programa de recuperación*. Italia: Campi.
- Formación Docente. (4 de 12 de 2016). [http:// Formación docente-Diagnóstico. Com](http://Formación docente-Diagnóstico. Com).
- Guachinela, D. (2005). *El diagnóstico en la investigación*. Argentina : kapelaz.
- Legrand, J. . (2012). *Las controversias*. Argentina: Chiado.
- Linares, M. . (2005). *La investigación en la exposición*. España : Paraninfo.
- Llico, I. (2008). *La kinésica en la expresión*. Lima: Urano.
- Llico, P. . (2012). *Expresiones del rostro*. Lima : Alejo .
- Mendez, C. (2014). *La comprensión social*. Lima: Alfaguara.
- Minedu. (2015). *Estructura Curricular básica*. Lima Perú. Imp. Minedu.
- Navarro, T. . (1974). *Manual de entonación*. Madrid : Guadarrama.

- Quispe, E. . (2011). *Aprendizaje de la expresión*. Lima: kausachun.
- Recuperación programa. (17 de 11 de 2017). [http:// www. Recuperación-programa.hom](http://www.Recuperación-programa.hom).
- Revilla, S. . (2001). *La expresión oral*. . Madrid: Aguilar.
- Sánchez, B. (2013). *Importancia del diagnóstico*. . Lima: Ebisa.
- Sehan, C. . (2008). *La expresión corporal*. . Lima: : Tarea.
- Stern, W. (2003). *Estrategias comunicativas*. Madrid: Ibukku.
- Ure, P. (2004). *Escuchar para comprender*. . España : Mundo palabra.

# **ANEXOS**

Evidencias de aplicación de la investigación.



**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO**  
**TEODORO PEÑALOZA**  
Institución Innovadora  
D.S. 08-83-ED D.S. 017-2002-ED

Resolución Directoral N° 0040 -2016-DG-IESPP"TP"CH

Chupaca, 24 FEB. 2016

Visto, el expediente N° 144 de fecha 19 de enero 2016

**CONSIDERANDO:**

Que, es política del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Teodoro Peñaloza" de Chupaca, velar y garantizar la eficiencia y normal desarrollo de las acciones Técnico - Pedagógicas y Administrativas en la ejecución de los trabajos de Investigación Educativa Cuantitativas y Cualitativas que presentan los estudiantes del Programa Regular y de Profesionalización Docente de este Centro de Formación Magisterial, de conformidad con las atribuciones que le compete y en concordancia a dispositivos y normas legales vigentes;

Que, la recurrente:

- 1. **DAMIAN SAMANIEGO, Yanina Lorena** Código Matricula: 46882890  
Promoción: 2016

estudiante del Programa Regular, Carrera Profesional: Educación Secundaria, Especialidad: Comunicación, ha cumplido con presentar el Plan de Investigación Cuantitativa: **DIAGNÓSTICO Y PROGRAMA DE RECUPERACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN Y COMPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO "B" DEL CENTRO PILOTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA DE MARCAPOMACCHA - YAULI LA OROYA;**

Estando a lo solicitado por la estudiante, informado por los revisores y la Jefatura de Unidad Académica del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Teodoro Peñaloza" de Chupaca, y;

De conformidad con la Ley N° 29394; D.S. N° 004-2010-ED; R.D. N° 0592-2010-ED; R.D. N°0910-2010-ED; R.D. N° 0059-2015-DG-IESPP"TP"CH; R.D. N° 0093-2015-DG-IESPP"TP"CH; R.D. N° 00119-2016-DREJ y demás normas legales vigentes;

**SE RESUELVE:**

1° **APROBAR**, el Plan de Investigación Cuantitativa: **DIAGNÓSTICO Y PROGRAMA DE RECUPERACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN Y COMPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO "B" DEL CENTRO PILOTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA DE MARCAPOMACCHA - YAULI LA OROYA.**

2° **NOMBRAR**, en calidad de Asesor del Trabajo de Investigación Cuantitativa aprobado en el primer numeral de la presente resolución al Lic. Felipe Godofredo **GUTIERREZ ALIAGA.**

**REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE**



Av. Los Héroes N° 450 - Chupaca / Telf.: 439930 - 439927  
Web: [www.teodoropenaloza.edu.pe](http://www.teodoropenaloza.edu.pe)  
[www.facebook.com/teodoro.pefaloza.5](http://www.facebook.com/teodoro.pefaloza.5)

**CUADRO N° 04**

**DIAGNÓSTICO DE LOS ESTUDIANTES AGRUPADOS EN LAS DISTINTAS DEFICIENCIAS DE LA EXPRESIÓN ORAL CON LOS INDICADORES, PUNTAJES DEL 4TO “A” DE LA I.E.E. “JORGE BASADRE” – CHUPACA**

<b>POBREZA DE VOCABULARIO</b>					
<b>INDICADORES</b>	El vocabulario que utiliza es variado y adecuada	Comprende el mensaje de los demás	Demuestra seguridad en sí mismo cuando dialoga	Utiliza lenguaje espontáneo o formal de acuerdo al momento	CAT
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>					
NAVARRO ALIAGA, Candela Thamara	3	3	3	3	B
PARICAHUA FLORES, David Cristhoper	0	3	3	3	B
SAMANIEGO BAUSALDO, Brayan Cristhian	0	0	3	3	C
<b>DESORDEN EN LAS IDEAS</b>					
<b>INDICADORES</b>	Intercambia sus ideas en el dialogo, respetando la intervención de intercol	Demuestra dominio del tema que da a conocer cuando dialoga o expone al sustentar su tema	Expone sus ideas sabiendo regular la atención de los receptores	Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente diversos recursos cohesivos	CAT
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>					
MAYHUA MELGAR, Rocio Kelina	0	3	3	3	C
RIVADENEIRA AGUILAR, Ailthon Jhommy	3	3	3	3	B
VICENTE IZARRA, Diego Armando	3	0	0	3	C
<b>FALTA DE CLARIDAD EN LAS IDEAS</b>					
<b>INDICADORES</b>	Se expresa graduando el ritmo y/o velocidad de su voz	Es ameno y ordenado cuando expone un determinado tema	Mantiene la atención y el interés de sus interlocutores	Sostiene la interacción con aportes fundamentales y evaluando sus ideas	CAT
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>					
ALIAGA BEJARANO, Adriana Lizeth	3	3	3	3	B
DE LA CRUZ BALTAZAR, Leslie Yonely	3	3	3	3	B
FERNANDEZ CHILENO, Pamela	3	0	0	3	C
ISLA PALACIOS, Lucero Yadira	0	3	3	3	C
<b>IDEAS POBRES</b>					
<b>INDICADORES</b>	Respeto la opinión de los demás cuando debate o discute un tema	Expone sus ideas con propiedades y corrección	Escucha con atención a su interlocutor	Comprende el propósito o la intención del interlocutor	CAT
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>					
ALDANA NINAYA, Jasmin Nayely	0	3	3	3	C
FLORES OLEGUA, Joran Rafael	3	0	0	3	C
LOZANO ALIAGA, Claudia Emperatriz	3	3	0	3	C
VILCHEZ TACZA, Zenon	3	3	3	3	B
<b>TONO INADECUADO DE VOZ</b>					
<b>INDICADORES</b>	La articulación o dicción es correcta y audible	Adecua la intensidad o fuerza de voz de acuerdo al mensaje que expresa	Usa la entonación de la voz respetando la línea melódica	Varia la entonación; volumen, ritmo, pausas y cadencias para enfatizar el significado de su discurso	CAT
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>					
FERNANDEZ ROJAS, Jean Pier	3	3	3	3	B
MEDINA DE LA CRUZ, Daniel	0	0	3	3	C
RIVERA DAMIAN, Blanca Mishel	0	3	0	3	C
<b>EMPLEO DE MULETILLAS</b>					
<b>INDICADORES</b>	Se expresa sin repetir frecuentemente una palabra cuando expone o dialoga	Dialoga sin repetir frases por hábito	Expresa sus ideas sin soporte en su discurso	Evalúa si se ha mantenido en el tema, evitando disgresiones, contradicciones, vacíos de información	CAT
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>					
ALCANTARA LAZO, Jeanpol Edgar	0	0	3	3	C
CARHUAMACA ROSALES, Jean Carlos	3	3	3	0	C
DIAS GONZALES, Kelyn Estherci	3	3	3	3	B

Fuente: nómina de estudiantes y ficha de evaluación

- CATEGORIAS**
- A. Deficiencia simple
  - B. Deficiencia media
  - C. Deficiencia compleja

- PUNTAJES:**
- A. = 5
  - B. = 3
  - C. = 0

- Deficiencias**
1. Pobreza de Vocabulario
  2. Desorden en las ideas
  3. Falta de claridad en las ideas
  4. Ideas pobres
  5. Tono inadecuado de voz
  6. Empleo de muletillas

**CUADRO Nº 05**

**DIAGNÓSTICO DE LOS ESTUDIANTES AGRUPADOS EN LAS DISTINTAS DEFICIENCIAS DE LA COMPRENSIÓN ORAL CON LOS INDICADORES, PUNTAJES y CATEGORÍAS DEL 4TO "A" DE LA I.E.E. "JORGE BASADRE" – CHUPACA**

<b>NO DOPTA ACTITUD POSITIVA, ACTIVA ES DISTRAIDO EN EL DIALOGO O CONCENTRACIÓN</b>					
<b>INDICADORES</b>	Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales	Utiliza recursos concretos y visuales auditivos y audiovisuales en soportes variados	Clasifica información explícita ubicada en distintas partes del texto oral	Explica según modos culturales diversos, emociones y estados de ánimo a partir de recursos no verbales	CAT
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>					
FERNADEZ ROJAS, Jean Pier	0	3	0	3	C
LOZANO ALIAGA, Claudia Emperatriz	0	3	3	3	C
NAVARRO ALIAGA, Gandela Tamara	3	3	0	3	C
VILCHEZ TACSA, Zenon	3	0	0	3	C
<b>NO DESCUBRE LA IDEA PRINCIPAL DEL MENSAJE</b>					
<b>INDICADORES</b>	Descubre las representaciones sociales y las relaciones de poder de los textos que escuchan para construir su postura propia	Descubre la idea principal de acuerdo al texto	Identifica información básica y varios detalles específicos y disperso en el texto oral	Organiza información de orador cuando expone	CAT
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>					
FLORES OREGA, Joran Rafael	3	3	0	0	C
ISLA PALACIOS, Lucero Yadira	0	3	3	3	C
MEDINA DE LA CRUZ, Daniel	3	3	0	0	C
PARICAHUA FLORES, David	0	3	3	3	C
<b>NO DESCUBRE</b>					
<b>INDICADORES</b>	Interpreta la intención del emisor en el sentido figurado	Deduca sistema, idea principal conclusiones y la intención del emisor	Elabora un resumen del texto relevando el propósito del orador	Discrimina la información relevante de una exposición	CAT
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>					
ALIAGA NINANYA, Jasmin Nayeli	3	3	3	0	C
MAYHUA MELGAR, Rocio Kelina	0	0	3	3	C
RIVADENEYRA AGUILAR, Ailthon Jhommy	3	3	0	3	C
<b>NO SE CONECTA CON LA ONDA DEL ORADOR</b>					
<b>INDICADORES</b>	Escucha con atención a su interlocutor	Reordena información explícita estableciendo relaciones de ideas y secuencia	Practica medios y normas, culturales de la convivencia que permite la comunicación oral	Opina sobre el tema de interlocutor.	CAT
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>					
ALIAGA BEJARANO, Adriana Lizeth	0	0	3	3	C
FERNADEZ CHILENO, Pamela	3	3	0	0	C
RIVERA DAMIAN, Aguilar Blanca	3	3	3	3	B
<b>NO ES OBJETIVO NO ESCUCHA LO QUE DICE UNA PERSONA DISTINTA A OTROS MISMOS</b>					
<b>INDICADORES</b>	Descubre las representaciones sociales y las relaciones de poder de los textos que escuchan para construir su postura propia	Da a conocer su opinión respecto a las ideas de los demás	Intercambia ideas respecto a la intervención del locutor	Expone las ideas en una secuencia lógica del dialogar	CAT
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>					
ALLCANTARA LAZO, Jeanpol Edgar	3	3	0	0	C
DIAS GONZALES, Kelyn Esterici	0	0	3	3	C
SMANIEGO BASUALDO, Brayan Cristian	3	3	3	3	B
<b>NO VALORA EL MENSAJE ESCUCHADO</b>					
<b>INDICADORES</b>	Evalúa las ideas y las posturas y validez de los argumentos en relación al propósito del texto	Toma apuntes mientras escucha de acuerdo a su propósito	Evalúa la pertinencia y eficacia de las estrategias discursivas en relación al contexto	Escucha una exposición académica y hace preguntas	CAT
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>					
CARHUAMACA ROSALES, Jean Carlos	3	0	3	0	C
DE LA CRUZ BALTAZAR, Leslie Yonely	0	3	3	0	C
VICENTE ISARRA, Diego Armando	0	3	3	3	C

fuente :nómina de estudiantes y ficha de evaluación

**CATEGORIAS**

- D. Deficiencia simple
- E. Deficiencia media
- F. Deficiencia compleja

**Deficiencias**

1. No adopta actitud positiva, activa / es distraído en el diálogo o conversación.
2. No descubre la idea principal del mensaje.
3. No descubre los objetivos y el propósito del orador.
4. No se conecta con la onda del orador para comprender su manera de ver las cosas.
5. No es objetivo .no escucha lo que dice una persona distinta a nosotros mismos.
6. No valora el mensaje escuchado.

**CUADRO N° 06**

RESULTADOS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS DEL DIAGNOSTICO DE LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 4<sup>to</sup> "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTATAL "JORGE BASADRE" DE CHUPACA.

EXPRESIÓN ORAL			COMPRENSIÓN ORAL		
N°	PUNTAJES	CATEGORÍAS	N°	PUNTAJES	CATEGORÍAS
1	12	B	1	06	C
2	09	C	2	09	C
3	06	C	3	09	C
4	06	C	4	06	C
5	12	B	5	06	C
6	06	C	6	09	C
7	12	B	7	06	C
8	12	B	8	09	C
9	06	C	9	09	C
10	09	C	10	06	C
11	09	C	11	09	C
12	06	C	12	06	C
13	09	C	13	06	C
14	12	B	14	12	B
15	12	B	15	06	C
16	06	C	16	06	C
17	09	C	17	12	B
18	06	C	18	06	C
19	09	C	19	06	C
20	12	B	20	09	C

Fuentes: cuadros 4 y 5.

CUADRO Nº 09

EVALUACIÓN DE LA ETAPA DE INICIO DEL PROGRAMA DE RECUPERACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL 4TO "A" DE LA I.E.E. "JORGE BASADRE" – CHUPACA AGRUPADOS EN LAS DISTINTAS DEFICIENCIAS DE LA EXPRESIÓN ORAL.

POBREZA DE VOCABULARIO					
INDICADORES	El vocabulario que utiliza es variado y adecuada	Comprende el mensaje de los demás	Demuestra seguridad en sí mismo cuando dialoga	Utiliza lenguaje espontaneo o formal de acuerdo al momento	CAT
APELLIDOS Y NOMBRES					
NAVARRO ALIAGA, Candela Thamara	3	5	3	3	B
PARICAHUA FLORES, David Cristhoper	3	3	5	3	B
SAMANIEGO BAUSALDO, Brayan Cristhian	0	3	3	3	C
DESORDEN EN LAS IDEAS					
INDICADORES	Intercambia sus ideas en el dialogo, respetando la intervención de intercol	Demuestra dominio del tema que da a conocer cuando dialoga o expone al sustentar su tema	Expone sus ideas sabiendo regular la atención de los receptores	Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente diversos recursos cohesivos	CAT
APELLIDOS Y NOMBRES					
MAYHUA MELGAR, Rocio Kelina	0	0	3	3	C
RIVADENEIRA AGUILAR, Ailthon Jhommy	3	3	5	3	B
VICENTE IZARRA, Diego Armando	3	3	3	3	B
FALTA DE CLARIDAD EN LAS IDEAS					
INDICADORES	Se expresa graduando el ritmo y/o velocidad de su voz	Es ameno y ordenado cuando expone un determinado tema	Mantiene la atención y el interés de sus interlocutores	Sostiene la interacción con aportes fundamentales y evaluando sus ideas	CAT
APELLIDOS Y NOMBRES					
ALIAGA BEJARANO, Adriana Lizeth	3	3	5	3	B
DE LA CRUZ BALTAZAR, Leslie Yonely	3	5	3	3	B
FERNANDEZ CHILENO, Pamela	0	3	3	3	C
ISLA PALACIOS, Lucero Yadira	0	3	3	3	C
IDEAS POBRES					
INDICADORES	Respeto la opinión de los demás cuando debate o discute un tema	Expone sus ideas con propiedades y corrección	Escucha con atención a su interlocutor	Comprende el propósito o la intención del interlocutor	CAT
APELLIDOS Y NOMBRES					
ALDANA NINAYA, Jasmin Nayely	3	3	3	3	B
FLORES OLEGUA, Joran Rafael	0	3	3	3	C
LOZANO ALIAGA, Claudia Emperatriz	3	3	3	3	B
VILCHEZ TACZA, Zenon	3	5	3	3	B
TONO INADECUADO DE VOZ					
INDICADORES	La articulación o dicción es correcta y audible	Adecua la intensidad o fuerza de voz de acuerdo al mensaje que expresa	Usa la entonación de la voz respetando la línea melódica	Varía la entonación; volumen, ritmo, pausas y cadencias para enfatizar el significado de su discurso	CAT
APELLIDOS Y NOMBRES					
FERNANDEZ ROJAS, Jean Pier	3	5	3	3	B
MEDINA DE LA CRUZ, Daniel	3	3	0	3	C
RIVERA DAMIAN, Blanca Mishel	3	0	3	3	C
EMPLEO DE MULETILLAS					
INDICADORES	Se expresa sin repetir frecuentemente una palabra cuando expone o dialoga	Dialoga sin repetir frases por hábito	Expresa sus ideas sin soporte en su discurso	Evalúa si se ha mantenido en el tema, evitando disgresiones, contradicciones, vacíos de información	CAT
APELLIDOS Y NOMBRES					
ALCANTARA LAZO, Jeanpol Edgar	3	3	3	3	B
CARHUAMACA ROSALES, Jean Carlos	0	3	3	3	C
DIAS GONZALES, Kelyn Estherci	3	5	3	3	B

fuelle :nómina de estudiantes y ficha de evaluación

CATEGORIAS

- A. Deficiencia simple
- B. Deficiencia media
- C. Deficiencia compleja

Deficiencias

- 1. Pobreza de Vocabulario
- 2. Desorden en las ideas
- 3. Falta de claridad en las ideas
- 4. Ideas pobres
- 5. Tono inadecuado de voz
- 6. Empleo de muletillas

CUADRO Nº 10

EVALUACIÓN DE LA ETAPA DE INICIO DEL PROGRAMA DE RECUPERACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL 4TO “A” DE LA I.E.E. “JORGE BASADRE” – CHUPACA AGRUPADOS EN LAS DISTINTAS DEFICIENCIAS DE LA EXPRESIÓN ORAL.

NO DOPTA ACTITUD POSITIVA, ACTIVA ES DISTRAIDO EN EL DIALOGO O CONCENTRACIÓN					
INDICADORES	Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales	Utiliza recursos concretos y visuales auditivos y audiovisuales en soportes variados	Clasifica información explícita ubicada en distintas partes del texto oral	Explica según modos culturales diversos, emociones y estados de ánimo a partir de recursos no verbales	CAT
FERNADEZ ROJAS, Jean Pier	0	3	3	3	C
LOZANO ALIAGA, Claudia Emperatriz	3	3	3	3	B
NAVARRO ALIAGA, Gandela Tamara	3	0	3	3	C
VILCHEZ TACSA, Zenon	3	3	3	3	B
NO DESCUBRE LA IDEA PRINCIPAL DEL MENSAJE					
INDICADORES	Descubre las representaciones sociales y las relaciones de poder de los textos que escuchan para construir su postura propia	Descubre la idea principal de acuerdo al texto	Identifica información básica y varios detalles específicos y disperso en el texto oral	Organiza información de orador cuando expone	CAT
FLORES OREGA, Joran Rafael	3	3	C	0	C
ISLA PALACIOS, Lucero Yadira	3	3	3	3	B
MEDINA DE LA CRUZ, Daniel	3	3	3	0	C
PARICAHUA FLORES, David	3	3	3	3	B
NO DESCUBRE					
INDICADORES	Interpreta la intención del emisor en el sentido figurado	Deduca sistema, idea principal conclusiones y la intención del emisor	Elabora un resumen del texto relevando el propósito del orador	Discrimina la información relevante de una exposición	CAT
ALIAGA NINANYA, Jasmin Nayeli	3	3	3	3	B
MAYHUA MELGAR, Rocio Kelina	0	3	3	3	C
RIVADENEYRA AGUILAR, Ailthon Jhommy	3	3	3	5	B
NO SE CONECTA CON LA ONDA DEL ORADOR					
INDICADORES	Escucha con atención a su interlocutor	Reordena información explícita estableciendo relaciones de ideas y secuencia	Practica medios y normas, culturales de la convivencia que permite la comunicación oral	Opina sobre el tema de interlocutor.	CAT
ALIAGA BEJARANO, Adriana Lizeth	5	3	3	3	B
FERNADEZ CHILENO, Pamela	0	3	3	3	C
RIVERA DAMIAN, Aguilar Blanca	5	3	3	3	B
NO ES OBJETIVO NO ESCUCHA LO QUE DICE UNA PERSONA DISTINTA A OTROS MISMOS					
INDICADORES	Descubre las representaciones sociales y las relaciones de poder de los textos que escuchan para construir su postura propia	Da a conocer su opinión respecto a las ideas de los demás	Intercambia ideas respecto a la intervención del locutor	Expone las ideas en una secuencia lógica del dialogar	CAT
ALLCANTARA LAZO, Jeanpol Edgar	3	3	3	3	B
DIAS GONZALES, Kelyn Esterici	0	3	3	3	C
SMANIEGO BASUALDO, Brayán Cristian	3	3	5	3	B
NO VALORA EL MENSAJE ESCUCHADO					
INDICADORES	Evalúa las ideas y las posturas y validez de los argumentos en relación al propósito del texto	Toma apuntes mientras escucha de acuerdo a su propósito	Evalúa la pertinencia y eficacia de las estrategias discursivas en relación al contexto	Escucha una exposición académica y hace preguntas	CAT
CARHUAMACA ROSALES, Jean Carlos	5	3	3	3	B
DE LA CRUZ BALTAZAR, Leslie Yonely	3	3	3	3	B
VICENTE ISARRA, Diego Armando	0	3	3	3	C

Fuente: nómina de estudiantes y ficha de evaluación

CATEGORIAS

- A. Deficiencia simple
- B. Deficiencia media
- C. Deficiencia compleja

Deficiencias

1. No adopta actitud positiva, activa / es distraído en el diálogo o conversación.
2. No descubre la idea principal del mensaje.
3. No descubre los objetivos y el propósito del orador.
4. No se conecta con la onda del orador para comprender su manera de ver las cosas.
5. No es objetivo .no escucha lo que dice una persona distinta a nosotros mismos.
6. No valora el mensaje escuchado.

**CUADRO N° 11**

RESULTADOS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS DE LA EVALUACIÓN DE LA ETAPA INICIAL DEL PROGRAMA DE RECUPERACIÓN DE LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 4TO "A" DE LA I.E.E. "JORGE BASADRE" – CHUPACA

EXPRESIÓN ORAL			COMPRENSIÓN ORAL		
N°	PUNTAJES	CATEGORÍAS	N°	PUNTAJES	CATEGORÍAS
1	14		1	09	C
2	14		2	12	B
3	09	C	3	09	C
4	06	C	4	12	B
5	14	B	5	06	C
6	12	B	6	12	B
7	14	B	7	09	C
8	14	B	8	12	B
9	09	C	9	12	B
10	09	C	10	09	C
11	12	B	11	14	B
12	09	C	12	14	B
13	12	B	13	09	C
14	14	B	14	14	B
15	14	B	15	12	B
16	09	C	16	09	C
17	09	C	17	14	B
18	12	B	18	14	B
19	09	C	19	12	B
20	14	B	20	09	C
<b>TOTAL</b>	<b>233</b>	<b>B</b>	<b>TOTAL</b>	<b>223</b>	<b>B</b>

Fuentes: cuadro 9 y 10.

**CUADRO Nº 14**  
**EVALUACIÓN DE LA ETAPA DE INTERMEDIA DEL PROGRAMA DE RECUPERACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL 4TO “A” DE LA I.E.E. “JORGE BASADRE” – CHUPACA**  
**AGRUPADOS EN LAS DISTINTAS DEFICIENCIAS DE LA EXPRESIÓN ORAL.**

INDICADORES	El vocabulario que utiliza es variado y adecuada	Comprende el mensaje de los demás	Demuestra seguridad en sí mismo cuando dialoga	Utiliza lenguaje espontaneo o formal de acuerdo al momento	CAT
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>					
NAVARRO ALIAGA, Candela Thamara	3	5	5	3	A
PARICAHUA FLORES, David Cristhoper	3	3	3	5	A
SAMANIEGO BAUSALDO, Brayán Cristhian	3	3	3	3	B
<b>DESORDEN EN LAS IDEAS</b>					
<b>INDICADORES</b>	Intercambia sus ideas en el dialogo, respetando la intervención de intercol	Demuestra dominio del tema que da a conocer cuando dialoga o expone al sustentar su tema	Expone sus ideas sabiendo regular la atención de los receptores	Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente diversos recursos cohesivos	CAT
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>					
MAYHUA MELGAR, Rocio Kelina	3	3	3	3	B
RIVADENEIRA AGUILAR, Ailthon Jhommy	3	3	5	5	A
VICENTE IZARRA, Diego Armando	3	3	3	3	B
<b>FALTA DE CLARIDAD EN LAS IDEAS</b>					
<b>INDICADORES</b>	Se expresa graduando el ritmo y/o velocidad de su voz	Es ameno y ordenado cuando expone un determinado tema	Mantiene la atención y el interés de sus interlocutores	Sostiene la interacción con aportes fundamentales y evaluando sus ideas	CAT
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>					
ALIAGA BEJARANO, Adriana Lizeth	3	5	5	3	A
DE LA CRUZ BALTAZAR, Leslie Yonely	5	5	3	3	A
FERNANDEZ CHILENO, Pamela	3	5	3	3	B
ISLA PALACIOS, Lucero Yadira	3	3	5	3	B
<b>IDEAS POBRES</b>					
<b>INDICADORES</b>	Respeto la opinión de los demás cuando debate o discute un tema	Expone sus ideas con propiedades y corrección	Escucha con atención a su interlocutor	Comprende el propósito o la intención del interlocutor	CAT
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>					
ALDANA NINAYA, Jasmin Nayely	3	3	3	5	B
FLORES OLEGUA, Joran Rafael	3	5	3	3	B
LOZANO ALIAGA, Claudia Emperatriz	3	3	5	3	B
VILCHEZ TACZA, Zenon	3	5	5	3	A
<b>TONO INADECUADO DE VOZ</b>					
<b>INDICADORES</b>	La articulación o dicción es correcta y audible	Adecua la intensidad o fuerza de voz de acuerdo al mensaje que expresa	Usa la entonación de la voz respetando la línea melódica	Varía la entonación; volumen, ritmo, pausas y cadencias para enfatizar el significado de su discurso	CAT
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>					
FERNANDEZ ROJAS, Jean Pier	5	5	3	3	A
MEDINA DE LA CRUZ, Daniel	3	5	3	3	B
RIVERA DAMIAN, Blanca Mishel	3	3	5	3	B
<b>EMPLEO DE MULETILLAS</b>					
<b>INDICADORES</b>	Se expresa sin repetir frecuentemente una palabra cuando expone o dialoga	Dialoga sin repetir frases por hábito	Expresa sus ideas sin soporte en su discurso	Evalúa si se ha mantenido en el tema, evitando disgresiones, contradicciones, vacíos de información	CAT
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>					
ALCANTARA LAZO, Jeanpol Edgar	3	3	3	5	B
CARHUAMACA ROSALES, Jean Carlos	3	3	5	3	B
DIAS GONZALES, Kelyn Estherci	3	5	3	5	A

Fuente: nómina de estudiantes y ficha de evaluación

**CATEGORIAS**

- A. Deficiencia simple
- B. Deficiencia media
- C. Deficiencia compleja

**Deficiencias**

1. Pobreza de Vocabulario
2. Desorden en las ideas
3. Falta de claridad en las ideas
4. Ideas pobres
5. Tono inadecuado de voz

CUADRO Nº 15

EVALUACIÓN DE LA ETAPA DE INTERMEDIA DEL PROGRAMA DE RECUPERACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL 4TO “A” DE LA I.E.E. “JORGE BASADRE” – CHUPACA  
 AGRUPADOS EN LAS DISTINTAS DEFICIENCIAS DE LA COMPRESIÓN ORAL.

NO DOPTA ACTITUD PSITIVA, ACTIVA ES DISTRAIDO EN EL DIALOGO O CONCENTRACIÓN					
INDICADORES	Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales	Utiliza recursos concretos y visuales auditivos y audiovisuales en soportes variados	Clasifica información explícita ubicada en distintas partes del texto oral	Explica según modos culturales diversos, emociones y estados de ánimo a partir de recursos no verbales	CAT
APPELLIDOS Y NOMBRES					
FERNADEZ ROJAS, Jean Pier	3	3	3	3	B
LOZANO ALIAGA, Claudia Emperatriz	5	3	3	3	B
NAVARRO ALIAGA, Gandela Thamara	3	3	3	3	B
VILCHEZ TACSA, Zenon	5	3	3	3	B
NO DESCUBRE LA IDEA PRINCIPAL DEL MENSAJE					
INDICADORES	Descubre las representaciones sociales y las relaciones de poder de los textos que escuchan para construir su postura propia	Descubre la idea principal de acuerdo al texto	Identifica información básica y varios detalles específicos y disperso en el texto oral	Organiza información de orador cuando expone	CAT
APPELLIDOS Y NOMBRES					
FLORES OREGA, Joran Rafael	3	3	3	3	B
ISLA PALACIOS, Lucero Yadira	5	3	3	3	B
MEDINA DE LA CRUZ, Daniel	3	3	3	3	B
PARICAHUA FLORES, David	5	3	3	3	B
NO DESCUBRE					
INDICADORES	Interpreta la intención del emisor en el sentido figurado	Deduca sistema, idea principal conclusiones y la intención del emisor	Elabora un resumen del texto relevando el propósito del orador	Discrimina la información relevante de una exposición	CAT
APPELLIDOS Y NOMBRES					
ALIAGA NINANYA, Jasmin Nayeli	5	3	3	3	B
MAYHUA MELGAR, Rocio Kelina	3	3	3	3	B
RIVADENEYRA AGUILAR, Ailthon Jhommy	5	5	3	3	A
NO SE CONECTA CON LA ONDA DEL ORADOR					
INDICADORES	Escucha con atención a su interlocutor	Reordena información explícita estableciendo relaciones de ideas y secuencia	Practica medios y normas, culturales de la convivencia que permite la comunicación oral	Opina sobre el tema de interlocutor.	CAT
APPELLIDOS Y NOMBRES					
ALIAGA BEJARANO, Adriana Lizeth	5	5	3	3	A
FERNADEZ CHILENO, Pamela	3	3	3	3	B
RIVERA DAMIAN, Aguilar Blanca	3	3	5	5	A
NO ES OBJETIVO NO ESCUCHA LO QUE DICE UNA PERSONA DISTINTA A OTROS MISMOS					
INDICADORES	Descubre las representaciones sociales y las relaciones de poder de los textos que escuchan para construir su postura propia	Da a conocer su opinión respecto a las ideas de los demás	Intercambia ideas respecto a la intervención del locutor	Expone las ideas en una secuencia lógica del dialogar	CAT
APPELLIDOS Y NOMBRES					
ALLCANTARA LAZO, Jeanpol Edgar	5	3	3	3	B
DIAS GONZALES, Kelyn Esterci	3	3	3	3	B
SMANIEGO BASUALDO, Brayan Cristian	3	3	5	5	A
NO VALORA EL MENSAJE ESCUCHADO					
INDICADORES	Evalúa las ideas y las posturas y validez de los argumentos en relación al propósito del texto	Toma apuntes mientras escucha de acuerdo a su propósito	Evalúa la pertinencia y eficacia de las estrategias discursivas en relación al contexto	Escucha una exposición académica y hace preguntas	CAT
APPELLIDOS Y NOMBRES					
CARHUAMACA ROSALES, Jean Carlos	5	5	3	3	A
DE LA CRUZ BALTAZAR, Leslie Yonely	5	3	3	3	B
VICENTE ISARRA, Diego Armando	3	3	3	5	A

Fuente: nómina de estudiantes y ficha de evaluación

CATEGORIAS

- A. Deficiencia simple
- B. Deficiencia media
- C. Deficiencia compleja

Deficiencias

1. No adopta actitud positiva, activa / es distraído en el dialogo o conversación.
2. No descubre la idea principal del mensaje.
3. No descubre los objetivos y el propósito del orador.
4. No se conecta con la onda del orador para comprender su manera de ver las cosas.
5. No es objetivo .no escucha lo que dice una persona distinta a nosotros mismos.
6. No valora el mensaje escuchado.

### CUADRO N° 16

RESULTADOS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS DE LA EVALUACIÓN DE LA ETAPA INTERMEDIA DEL PROGRAMA DE RECUPERACIÓN DE LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 4TO "A" DE LA I.E.E. "JORGE BASADRE" – CHUPACA

EXPRESIÓN ORAL			COMPRENSIÓN ORAL		
N°	PUNTAJES	CATEGORÍAS	N°	PUNTAJES	CATEGORÍAS
1	16	A	1	12	B
2	16	A	2	14	B
3	14	B	3	12	B
4	12	B	4	14	B
5	16	A	5	12	B
6	12	B	6	14	B
7	16	A	7	12	B
8	16	A	8	14	B
9	14	B	9	14	B
10	14	B	10	12	B
11	14	B	11	16	A
12	12	B	12	16	A
13	14	A	13	12	B
14	16	A	14	16	A
15	16	A	15	14	B
16	14	B	16	12	B
17	14	B	17	16	A
18	14	B	18	16	A
19	14	B	19	14	B
20	16	A	20	14	B

Fuentes: cuadros 14 y 15.

**CUADRO Nº 19**  
**EVALUACIÓN DE LA ETAPA DE FINAL DEL PROGRAMA DE RECUPERACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL 4TO “A” DE LA I.E.E. “JORGE BASADRE” – CHUPACA**  
**AGRUPADOS EN LAS DISTINTAS DEFICIENCIAS DE LA EXPRESIÓN ORAL.**

POBREZA DE VOCABULARIO					
INDICADORES	El vocabulario que utiliza es variado y adecuada	Comprende el mensaje de los demás	Demuestra seguridad en sí mismo cuando dialoga	Utiliza lenguaje espontaneo o formal de acuerdo al momento	CAT
APELLIDOS Y NOMBRES					
NAVARRO ALIAGA, Candela Thamara	5	5	5	5	A
PARICAHUA FLORES, David Cristhoper	5	5	5	5	A
SAMANIEGO BAUSALDO, Brayan Cristhian	3	5	3	5	A
DESORDEN EN LAS IDEAS					
INDICADORES	Intercambia sus ideas en el dialogo, respetando la intervención de intercol	Demuestra dominio del tema que da a conocer cuando dialoga o expone al sustentar su tema	Expone sus ideas sabiendo regular la atención de los receptores	Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente diversos recursos cohesivos	CAT
APELLIDOS Y NOMBRES					
MAYHUA MELGAR, Rocio Kelina	5	5	3	3	A
RIVADENEIRA AGUILAR, Ailthon Jhommy	3	5	5	5	A
VICENTE IZARRA, Diego Armando	3	5	5	3	A
FALTA DE CLARIDAD EN LAS IDEAS					
INDICADORES	Se expresa graduando el ritmo y/o velocidad de su voz	Es ameno y ordenado cuando expone un determinado tema	Mantiene la atención y el interés de sus interlocutores	Sostiene la interacción con aportes fundamentales y evaluando sus ideas	CAT
APELLIDOS Y NOMBRES					
ALIAGA BEJARANO, Adriana Lizeth	5	5	5	5	A
DE LA CRUZ BALTAZAR, Leslie Yonely	5	5	5	3	A
FERNANDEZ CHILENO, Pamela	5	5	3	3	A
ISLA PALACIOS, Lucero Yadira	3	5	5	3	A
IDEAS POBRES					
INDICADORES	Respeto la opinión de los demás cuando debate o discute un tema	Expone sus ideas con propiedades y corrección	Escucha con atención a su interlocutor	Comprende el propósito o la intención del interlocutor	CAT
APELLIDOS Y NOMBRES					
ALDANA NINAYA, Jasmin Nayely	3	3	5	5	A
FLORES OLEGUA, Joran Rafael	3	5	5	3	A
LOZANO ALIAGA, Claudia Emperatriz	5	5	5	3	A
VILCHEZ TACZA, Zenon	5	5	5	3	A
TONO INADECUADO DE VOZ					
INDICADORES	La articulación o dicción es correcta y audible	Adecua la intensidad o fuerza de voz de acuerdo al mensaje que expresa	Usa la entonación de la voz respetando la línea melódica	Varía la entonación; volumen, ritmo, pausas y cadencias para enfatizar el significado de su discurso	CAT
APELLIDOS Y NOMBRES					
FERNANDEZ ROJAS, Jean Pier	5	5	5	5	A
MEDINA DE LA CRUZ, Daniel	5	5	5	3	A
RIVERA DAMIAN, Blanca Mishel	5	3	5	3	A
EMPLEO DE MULETILLAS					
INDICADORES	Se expresa sin repetir frecuentemente una palabra cuando expone o dialoga	Dialoga sin repetir frases por hábito	Expresa sus ideas sin soporte en su discurso	Evalúa si se ha mantenido en el tema, evitando disgresiones, contradicciones, vacíos de información	CAT
APELLIDOS Y NOMBRES					
ALCANTARA LAZO, Jeanpol Edgar	5	5	3	5	A
CARHUAMACA ROSALES, Jean Carlos	5	3	5	3	A
DIAS GONZALES, Kelyn Estherci	5	5	5	5	A

Fuente: nómina de estudiantes y ficha de evaluación

**CATEGORIAS**

- A. Deficiencia simple
- B. Deficiencia media
- C. Deficiencia compleja

**Deficiencias**

1. Pobreza de Vocabulario
2. Desorden en las ideas
3. Falta de claridad en las ideas
4. Ideas pobres
5. Tono inadecuado de voz
6. Empleo de muletillas

**CUADRO Nº 20**  
**EVALUACIÓN DE LA ETAPA DE FINAL DEL PROGRAMA DE RECUPERACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL 4TO “A” DE LA I.E.E. “JORGE BASADRE” – CHUPACA**  
**AGRUPADOS EN LAS DISTINTAS DEFICIENCIAS DE LA COMPRESIÓN ORAL.**

<b>NO DOPTA ACTITUD POSITIVA, ACTIVA ES DISTRAÍDO EN EL DIALOGO O CONCENTRACIÓN</b>					
<b>INDICADORES</b>	<b>PRESTA ATENCIÓN ACTIVA Y SOSTENIDA DANDO SEÑALES VERBALES Y NO VERBALES</b>	<b>UTILIZA RECURSOS CONCRETOS Y VISUALES AUDITIVOS Y AUDIOVISUALES EN SOPORTES VARIADOS</b>	<b>CLASIFICA INFORMACIÓN EXPLÍCITA UBICADA EN DISTINTAS PARTES DEL TEXTO ORAL</b>	<b>EXPLICA SEGÚN MODOS CULTURALES DIVERSOS, EMOCIONES Y ESTADOS DE ÁNIMO A PARTIR DE RECURSOS NO VERBALES</b>	<b>CAT</b>
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>					
FERNADEZ ROJAS, Jean Pier	5	5	3	3	A
LOZANO ALIAGA, Claudia Emperatriz	5	5	5	3	A
NAVARRO ALIAGA, Gandela Thamara	5	5	3	3	A
VILCHEZ TACSA, Zenon	3	5	5	3	A
<b>NO DESCUBRE LA IDEA PRINCIPAL DEL MENSAJE</b>					
<b>INDICADORES</b>	<b>DESCUBRE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES Y LAS RELACIONES DE PODER DE LOS TEXTOS QUE ESCUCHAN PARA CONSTRUIR SU POSTURA PROPIA</b>	<b>DESCUBRE LA IDEA PRINCIPAL DE ACUERDO AL TEXTO</b>	<b>IDENTIFICA INFORMACIÓN BÁSICA Y VARIOS DETALLES ESPECÍFICOS Y DISPERSO EN EL TEXTO ORAL</b>	<b>ORGANIZA INFORMACIÓN DE ORADOR CUANDO EXPONE</b>	<b>CAT</b>
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>					
FLORES OREGA, Joran Rafael	5	5	3	3	A
ISLA PALACIOS, Lucero Yadira	5	5	3	3	A
MEDINA DE LA CRUZ, Daniel	3	3	5	5	A
PARICAHUA FLORES, David	5	5	5	3	A
<b>NO DESCUBRE</b>					
<b>INDICADORES</b>	<b>INTERPRETA LA INTENCIÓN DEL EMISOR EN EL SENTIDO FIGURADO</b>	<b>DEDUCE SISTEMA, IDEA PRINCIPAL CONCLUSIONES Y LA INTENCIÓN DEL EMISOR</b>	<b>ELABORA UN RESUMEN DEL TEXTO RELEVANDO EL PROPÓSITO DEL ORADOR</b>	<b>DISCRIMINA LA INFORMACIÓN RELEVANTE DE UNA EXPOSICIÓN</b>	<b>CAT</b>
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>					
ALIAGA NINANYA, Jasmin Nayeli	5	5	3	3	A
MAYHUA MELGAR, Rocio Kelina	5	5	5	3	A
RIVADENEYRA AGUILAR, Ailthon Jhommy	5	5	5	5	A
<b>NO SE CONECTA CON LA ONDA DEL ORADOR</b>					
<b>INDICADORES</b>	<b>ESCUCHA CON ATENCIÓN A SU INTERLOCUTOR</b>	<b>REORDENA INFORMACIÓN EXPLÍCITA ESTABLECIENDO RELACIONES DE IDEAS Y SECUENCIA</b>	<b>PRACTICA MEDIOS Y NORMAS, CULTURALES DE LA CONVIVENCIA QUE PERMITE LA COMUNICACIÓN ORAL</b>	<b>OPINA SOBRE EL TEMA DE INTERLOCUTOR.</b>	<b>CAT</b>
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>					
ALIAGA BEJARANO, Adriana Lizeth	5	5	5	5	A
FERNADEZ CHILENO, Pamela	5	5	5	3	A
RIVERA DAMIAN, Aguilar Blanca	5	5	5	5	A
<b>NO ES OBJETIVO NO ESCUCHA LO QUE DICE UNA PERSONA DISTINTA A OTROS MISMOS</b>					
<b>INDICADORES</b>	<b>DESCUBRE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES Y LAS RELACIONES DE PODER DE LOS TEXTOS QUE ESCUCHAN PARA CONSTRUIR SU POSTURA PROPIA</b>	<b>DA A CONOCER SU OPINIÓN RESPECTO A LAS IDEAS DE LOS DEMÁS</b>	<b>INTERCAMBIA IDEAS RESPECTO A LA INTERVENCIÓN DEL LOCUTOR</b>	<b>EXPONE LAS IDEAS EN UNA SECUENCIA LÓGICA DEL DIALOGAR</b>	<b>CAT</b>
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>					
ALLCANTARA LAZO, Jeanpol Edgar	5	5	5	3	A
DIAS GONZALES, Kelyn Esterci	5	5	3	3	A
SMANIEGO BASUALDO, Brayan Cristian	5	5	5	5	A
<b>NO VALORA EL MENSAJE ESCUCHADO</b>					
<b>INDICADORES</b>	<b>EVALÚA LAS IDEAS Y LAS POSTURAS Y VALIDEZ DE LOS ARGUMENTOS EN RELACIÓN AL PROPÓSITO DEL TEXTO</b>	<b>TOMA APUNTES MIENTRAS ESCUCHA DE ACUERDO A SU PROPÓSITO</b>	<b>EVALÚA LA PERTENENCIA Y EFICACIA DE LAS ESTRATEGIAS DISCURSIVAS EN RELACIÓN AL CONTEXTO</b>	<b>ESCUCHA UNA EXPOSICIÓN ACADÉMICA Y HACE PREGUNTAS</b>	<b>CAT</b>
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>					
CARHUAMACA ROSALES, Jean Carlos	5	5	5	5	A
DE LA CRUZ BALTAZAR, Leslie Yonely	5	5	5	3	A
VICENTE ISARRA, Diego Armando	3	5	5	5	A

Fuente: nómina de estudiantes y ficha de evaluación

**CATEGORIAS**

- A. Deficiencia simple
- B. Deficiencia media
- C. Deficiencia compleja

**Deficiencias**

1. No adopta actitud positiva, activa / es distraído en el dialogo o conversación.
2. No descubre la idea principal del mensaje.
3. No descubre los objetivos y el propósito del orador.
4. No se conecta con la onda del orador para comprender su manera de ver las cosas.
5. No es objetivo .no escucha lo que dice una persona distinta a nosotros mismos.
6. No valora el mensaje escuchado.

### CUADRO N° 21

RESULTADOS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS DE LA EVALUACIÓN DE LA ETAPA FINAL DEL PROGRAMA DE RECUPERACIÓN DE LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 4TO "A" DE LA I.E.E. "JORGE BASADRE" – CHUPACA

EXPRESIÓN ORAL			COMPRENSIÓN ORAL		
N°	PUNTAJES	CATEGORÍAS	N°	PUNTAJES	CATEGORÍAS
1	20	A	1	16	A
2	20	A	2	18	A
3	16	A	3	16	A
4	16	A	4	18	A
5	18	A	5	16	A
6	16	A	6	16	A
7	20	A	7	16	A
8	18	A	8	18	A
9	16	A	9	16	A
10	16	A	10	18	A
11	18	A	11	20	A
12	16	A	12	20	A
13	18	A	13	18	A
14	20	A	14	20	A
15	20	A	15	18	A
16	18	A	16	16	A
17	16	A	17	20	A
18	18	A	18	20	A
19	16	A	19	18	A
20	20	A	20	16	A

Fuentes: cuadros 19 y 20.